

Союз
театральных деятелей
Российской Федерации

АВТОРСКАЯ СЦЕНА 35 ЛЕТ 1988-2022

Всероссийский семинар
драматургов

УДК 821.161.1-2
ББК 84 (2 Рос-Рус) 6-6
С98

Это издание рассказывает о 35-летней истории проекта Союза театральных деятелей России «Авторская сцена» (1988–2022).

Проект реализуется в форме ежегодных семинаров драматургов, участие в которых позволяет молодым авторам обрести первый профессиональный опыт и войти в театральное сообщество. Творческие контакты с известными драматургами, театроведами, режиссерами, актерами приводят к пониманию законов сцены, к формированию собственного драматургического языка.

«Авторская сцена» соединяет драматурга и театр. Многие участники семинаров уже увидели свои имена на афишах российских театров.

На обложке: финал показа пьесы М. Манич «Икра трески». Тюмень, 2021.

ISBN 978-5-6040301-1-0

© Составление, оформление
Союз театральных деятелей РФ (ВТО), 2022 г.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

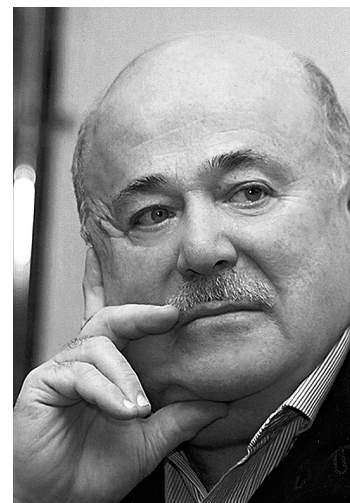
Поздравляю всех нас с юбилеем — 35 лет в театральном мире России работает «Авторская сцена»! Без современной драматургии нет театрального движения — об этом знает каждый, кто служит сцене. И каждый режиссер, а часто и сами артисты неутомимо ищут «свою» пьесу, которая поможет высказаться о том, что болит, что волнует, и очень важно, когда в этом поиске помогают профессионалы.

Около 200 авторов появились на «Авторской сцене», именно здесь были открыты имена таких ныне известных драматургов, как Я. Пулинович, М. Курочкин, М. Угаров, Е. Гремина, Ю. Волков, К. Рубина, А. Житковский, А. Иванов, В. Сигарев, В. Дурненков, М. Малухина и многие другие.

Семинар начинал свою работу в Щелькове, музее-заповеднике А. Н. Островского, сотрудничал с известным американским Театральным центром Ю. О'Нила, осуществлял свои проекты со многими российскими театрами.

Комиссия по драматургии СТД РФ проводит всероссийский постоянно действующий конкурс, в котором ежегодно участвуют в среднем около 300 произведений. И это правильно, что в последние годы в команду из режиссера, актеров, взявшихся за постановку пьесы, включен и автор, который получает свой первый театральный опыт.

«Авторская сцена» помогла многим драматургам выйти на профессиональную сцену, а театрам обрести своего автора, сотрудничество с которым часто продолжается не один год. «Авторская сцена» нужна отечественному театру — это бесспорно. И я благодарен всем, кто все эти годы ведет этот проект СТД РФ. Я желаю, чтобы «Авторская сцена» собирала вместе как можно больше талантливых драматургов, чтобы открывала им путь на сцены отечественных театров, чтобы все больше новых имен появлялось на театральных афишах в самых разных городах страны. Удачи вам, друзья!



A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Александр Калюгин'.

АЛЕКСАНДР КАЛЮГИН



1988 г.



АЛЕКСАНДР ГЕЛЬМАН
ЮБИЛЕЙ В НЕЮБИЛЕЙНОЕ
ВРЕМЯ

В эти дни, когда на Украине с обеих сторон уже погибли сотни людей, мне трудно сосредоточиться на том светлом радостном творческом настроении, когда 35 лет назад произошел первый семинар молодых драматургов в Щелькове. Кажется, что это было не 35, а 350 лет назад. Это было время, когда перестройка делала первые, но достаточно решительные шаги в сторону демократизации жизни в СССР, в сторону налаживания доброжелательных взаимоотношений с Западом. В рамках этого планетарного поворота к миру, добрососедству и случилась первая поездка группы драматургов в США, на знаменитый семинар в Театральном Центре Юджина О'Нила, расположенном в местечке Уотерфорд, штат Коннектикут. Состав группы: Григорий Горин, Сергей Коковкин, Генрих Боровик и я. Коковкин с успехом представил на семинаре свою пьесу «Миссис Лев».

Семинар длился, если не ошибаюсь, две недели. За это время мы близко познакомились и подружился с руководителем Центра О'Нила — Джорджем Уайтом, мы жили в его доме на берегу Атлантического океана.

Изложу коротко методологию семинара. Он проводился каждый год летом. За несколько месяцев до начала работы семинара действовал конкурс, отбирающий примерно 10–15 аме-

риканских пьес. На семинар каждый год приглашались драматурги из разных стран с пьесами и без пьес. Для каждой отобранной пьесы и ее автора образовывалась небольшая творческая группа, состоящая из режиссера, который будет ставить пьесу, актеров на все роли пьесы, художника, композитора и редактора. В течение всего двух дней проводились первые репетиции, вместе с режиссером, редактором он вносил необходимые изменения в текст пьесы. После внесенных поправок, спектакль показывался приглашенным критикам, руководителям и участникам семинара. Высказывались замечания, предложения по тексту пьесы. После первого показа автор, если соглашался с высказанными предложениями, вносил в текст новые поправки. Режиссер еще два дня проводил репетиции, в этот раз уже устанавливалась необходимая достаточно примитивная декорация, сочинялась или подбирались необходимая музыка. И снова спектакль показывался критикам, участникам семинара и руководству центра. И снова, во второй раз, высказывались замечания, предложения, пожелания. И дальше автор волен был к ним прислушиваться или нет, во всяком случае мог решить — вносить ли окончательные правки в текст пьесы.

Таким образом, автор пьесы, а семинар проводился именно для автора, получал возможность впервые увидеть, услышать, как из его пьесы рождается спектакль. Всего за четыре дня интенсивной работы он обретал важнейший для себя опыт.

Из О'Ниловского семинара вышли многие известные американские драматурги.

Вернувшись в Москву, а я был в то время одним из секретарей СТД России, я предложил

проводить у нас семинар драматургов, в основу которого лёг бы опыт О'Ниловского центра. Возглавлял СТД России в ту пору Михаил Александрович Ульянов, он сразу одобрил мое предложение. Местом проведения выбрали музей-усадьбу А.Н. Островского в Щелькове. Я позвонил Джорджу Уайту и предложил ему вместе со мной возглавить наш семинар. Он согласился, приехал на открытие первого семинара, помогал в организации этого мероприятия в течение 12 лет. Мы приглашали на каждый наш семинар одного американского драматурга вместе с американским режиссером, и посылали на семинар в Уотерфорд одного нашего драматурга вместе с нашим режиссером. И это тоже продолжалось в течение 12 лет.

В организации семинара главными моими помощниками все годы были Ольга Новикова, Римма Кречетова, Борис Цекиновский.

Я возглавлял семинар 20 лет, до 2007 года. Мы познакомились с произведениями многих талантливых писателей. Случалось за эти годы во время наших семинаров много толкового и бестолкового, много смешного и грустного, незабываемого и напрочь забытого. Меня сменил Сергей Коковкин, Коковкина сменил Алексей Слаповский. И вот семинар дожил до 2022 года, начинался он во времена больших надежд, а встречает свой 35-летний юбилей во время большой трагедии. Поздравлять с юбилеем в эти дни у меня язык не поворачивается, есть только одно пожелание: пусть как можно скорей наступит время, когда воцарится мир и дух творческих поисков, дух не военных, а творческих побед.

ТРИ ЛЕТА В ЩЕЛЫКОВЕ



Джордж Уайт,
*сопредседатель АСТИ
(Американо-советская
театральная инициатива),
Президент Театрального
центра Юджина О'Нила*

Теперь, когда Экспериментальному семинару драматургов в Щелькове исполнилось три года, было бы интересно порассуждать как о его достижениях, так и о тех перспективах, которые эта программа открывает для развития советской драматургии и драматургии мировой.

Первый семинар состоялся в июне 1988 года, и я имел возможность присутствовать на нем вместе со своей коллегой Элиз Торон. Цель, которую мы перед собой ставили, заключалась в том, чтобы наладить взаимодействие между семинаром в Щелькове и аналогичным мероприятием, ежегодно проводимом в Центре Юджина О'Нила, в Уотерфорде, штат Коннектикут.

На нас произвели большое впечатление творческая энергия и преданность своему делу, которые проявили все участники семинара. Мы также с удовольствием отметили готовность и умение советских участников приспособить пьесу к тем нетрадиционным сценическим условиям, которые были в Щелькове. Большую роль в становлении семинара сыграл его художественный руководитель Александр Гельман.

Хотя семинар в Щелькове смоделирован по принципу сценического прочтения пьесы

с последующим критическим разбором, который действует в Центре Юджина О'Нила, в этом мероприятии был целый ряд своих новшеств, связанных с тем местом, которое молодая драматургия занимает в современном советском театре. Я смог почувствовать воодушевление, которое испытывали участники семинара в связи с тем, что в советскую драматургию приходят новые имена, способные зарядить театр новой энергией, неординарными воззрениями на проблемы общества. Как и семинар в Центре Юджина О'Нила, Щельковский семинар ориентирован прежде всего на драматурга, на предоставление ему возможности оценить и усовершенствовать свое произведение, не испытывая при этом давления «рынка». Наоборот, здесь ему на помощь приходят искусные в своем деле профессионалы. Таким образом, опасность замкнуться на самом деле, подстерегающая каждого драматурга, здесь успешно преодолевается.

С 1988 года на Щельковских семинарах были представлены 14 пьес, в том числе две пьесы, отобранные на семинарах в Центре Юджина О'Нила. Эти две пьесы были переведены на русский язык и поставлены американскими режиссерами в присутствии их авторов.

Этот последний, международный, аспект деятельности Щельковских семинаров явился результатом многолетних усилий наладить обмен не только делегациями творческих работников, но и новыми произведениями. В Центре Юджина О'Нила советские пьесы представлялись с 1981 года, но это были не новые пьесы, и только в 1989 году совершенно новая и никогда раньше не ставившаяся пьеса Юрия Князева «Коттедж» была представлена американским зрителям.

Постановка Вячеславом Кокориным «Коттеджа» явилась прямым результатом соглашения, достигнутого в рамках Америка-но-Советской театральной инициативы (АСТИ), о ежегодном обмене новыми пьесами между семинарами в Щелькове и в Центре Юджина О'Нила. В июне 1989 года пьеса американского драматурга Крэга Воука «Земледельцы» была поставлена в Щелькове режиссером из Америки Дэннисом Скоттом (художественный руководитель семинара в Центре Юджина О'Нила Ллойд Ричардс также был в Щелькове тем летом).

Опыт работы с пьесами Воука и Князева оказался весьма позитивным. Оба они подчеркивали, что время, которое они провели соответственно в Щелькове и в Уотерфорде, было уникальным и незабываемым.

Летом 1990 года в программе этих обменов были представлены «Исход» Михаила Механовича и «Ржавчина и разрушение» Уильяма Сноудена (режиссеры Геннадий Тростянецкий и Уолт Джонс).

Существуют ограничения финансового характера, не позволяющие использовать в полной мере возможности этих обменов с привлечением актеров, критиков и т.д. Но я надеюсь, что эти барьеры будут преодолены по мере того, как наши совместные усилия будут набирать обороты и займут должное место в существующих театральных структурах Советского Союза и США.

«Театральный мост» Щельково — Центр Юджина О'Нила имеет огромное значение не только для творческого взаимодействия между практиками завтрашнего театра, но также и для развития и упрочения связей между нашими культурами в целом.



Римма Кречетова

Вот уже три года подряд с 1 по 15 июня в Щелькове проходит экспериментальный семинар драматургов, организованный Союзом театральных деятелей РСФСР. Не буду останавливаться на тех его особенностях, о которых достаточно полно рассказывает в своей статье Президент О'Ниловского центра Джорж Уайт. Все это действительно важно: непривычная близость драматурга и театра, достигаемая здесь; новый опыт, приобретаемый участниками семинара; творческий контакт с американскими коллегами. Ради этой близости, этого опыта и этих контактов, собственно, и создавался такой семинар. И все же с каждым разом все явственнее проступает более глубокий смысл наших занятий, вырисовывается какая-то более общая, не ограничиваемая лишь проблемами ученичества, перспектива.

Мне начинает казаться, что Щельково — и есть одна из удачных моделей живого театра. Что именно в такой вот свободной, веселой, неформализованной совместной работе только и могут по-настоящему раскрыться творческие силы не только драматургов, но и режиссеров, актеров и, наверное, критиков. Дело в том, что

здесь происходит невольное переосмысление отношений в процессе творчества, в чем настоятельно нуждается наша оканцелярившаяся сцена.

Но не будем пока говорить о слишком серьезном. Попробуем просто ощутить щельковскую атмосферу. Представьте себе пятнадцать-двадцать актеров из разных театров. Несколько драматургов, чьи пьесы отобраны для постановки на семинаре. И — режиссеров, которые будут эти пьесы ставить. Поздним вечером они собрались на Ярославском вокзале. Многие увидели друг друга впервые, смотрят настороженно, пытаются угадать «кто есть кто». Это еще не коллектив. Но все это человеческое множество должно стать коллективом, и как можно скорее.

Ночь в поезде (мы едем все в одном вагоне, и это помогает первому сближению). А утром уже — Кинешма, переправа через Волгу, два тесных автобусика, которые везут нас по ухабистой, такой глубинно-российской дороге. Правда, с каждым годом дорога эта все дальше и дальше покрывается асфальтом, и есть надежда, что будущим летом асфальт подойдет к «поворотке» на Щельково. И вот, наконец, мы въезжаем на территорию бывшего поместья Александра Николаевича Островского, ныне музея-заповедника, где сохранился дом писателя. Едва разместились — как началась работа: надо выбрать места для будущих спектаклей.

В О'Ниловском центре построен специальный театр, где и происходят показы. В Щелькове никакого театра, естественно, нет. Есть клубный зал Дома творчества, там обычно демонстрируются фильмы для отдыхающих. Наши режиссёры

прониклись к этому залу стойкой антипатией. За три года только одна пьеса была сыграна тут. Да и то — зрители сидели на сцене, а актеры бродили в партере между стульями.

Как часто бывает в искусстве — отсутствие привычных условий только стимулирует фантазию. И, думаю, что хотя работа в «настоящем» театре — это прекрасно, но наш семинар только выигрывает от того, что репетиционным залом каждый раз становится все Щельково. Работающие группы можно встретить в любом, самом порой неожиданном месте. А потом — наступает время игры.

Где только не играют!

В так называемой грибоварне, представляющей собой обнесенный узкой терраской павильон с множеством окон. В первое щельковское лето здесь В. Долгачев ставил пьесу Олега Юрьева «Комические новеллы для театра теней». Световые эффекты у нас в основном входят в обязанности природы, и режиссеры, как Треплев, ждут, чтобы взошла луна. Спектакль в грибоварне начинался ближе к полуночи, когда темнело. В павильоне зажигались свечи, а мы шли к нему, завернувшись в одеяла (ночи стояли холодные) и со стульями. Такое вот странное шествие зрителей. А потом сидели на террасе и заглядывали в широкие окна, — на то, что происходило там, внутри.

Наоборот, «Коттедж» Юрия Князева показывали среди бела дня. В. Кокорин выбрал для этой пьесы просторную, прикрытую деревьями террасу «Голубого дома». Светило солнце, дул ветерок. По «сцене» скользили легкие тени. И терялась грань между игрой и действительностью, мы словно входили в мир пьесы, прибавляя свое биополе к биополю актеров.

Щельковское бедствие этого времени года — комары. Они тучами набрасываются на зрителей. И потому, отправляясь «в театр», важно хорошо «надушиться» репеллентом и запасти веткой-веером. П. Кротенко поступил с комарами жестоко, но не пощадил и зрителей: в двух садовых урнах, где на дне был налит какой-то деготь, он развел дымовые костры. Зловонный дым окутал ряды изумленных зрителей, рассеявшихся вокруг крыльца все того же «Голубого дома», прошлым летом уже опустошенного, слегка разрушенного начавшейся реставрацией. Играли пьесу Михаила Богомольца в сумерках, потом постепенно темнело, и тогда на фасаде зажигалась простенькая гирлянда лампочек. Вот и весь световой эффект. Но как-то таинственно отзывались на этот робкий свет разноцветные стекла дверей и как-то плотнее сгущались тьма вокруг «сцены». В этой тьме начала громко лаять собака (щельковские собаки оказались заядлыми театралками и любили посещать репетиции). Режиссер и драматург гонялись за ней по ближайшим кустам. Это был дополнительный комедийный штрих к спектаклю и без того хулигански веселому.

Да, всякое бывало. Этим летом А. Иешин заставил нас идти следом за спектаклем по полям и тропинкам. Все начиналось у плотины, где собирались зрители. Потом за ними приезжал верхом на коне (в Щелькове теперь есть прокат лошадей, и этот факт не мог быть проигнорирован нашими чуткими к любым изменениям окружающей среды постановщиками) Сергей Останин, игравший в пьесе В. Дьяченко «Постояльцы» бармена. Он вел нас к пруду, где начиналось действие. Актеры валялись в траве,

играли в пинг-понг, гарцевали на лошадях, плавали, словом, — наслаждались радостями бытия. И было очень остроумно придумано — превратить сцену в кабинете директора отеля в сцену в купальне. Вернее, купальню считать кабинетом. Проситель в плавках стоял на мостике, безуспешно взывая к директору, который бодро плавал в пруду, все удаляясь и удаляясь. При этом они вели как ни в чем не бывало свой диалог. Правда, директору иногда приходилось отфыркиваться.

В общей сложности за три года в Щелькове было сыграно четырнадцать пьес. Много это или мало?

Мало, если сравнивать с семинарами, где порой собирается до тридцати человек. Но если учесть другой принцип щельковской работы — результат вполне ощутимый. Ведь каждый из четырнадцати прошел не через разговоры о пьесе, а через конкретную работу над ней, проверил ее не суждением руководителя или коллеги, а созерцая игру, оценив воплощение. Постоянное, в процессе репетиций и вне репетиционных споров, общение с людьми живого театра, актерами и режиссерами, позволило семинаристам почувствовать сам воздух театра, причем театра, возникшего именно вокруг их пьесы, ради нее.

Три-четыре-пять драматургов в год. Посчитайте, сколько их будет за десять лет. Для скольких Щельково станет местом первой в их жизни премьеры! Сколько проигнорированных «настоящим» театром пройдут здесь школу сценического искусства. Отлученные на время от своих одиноких письменных столов, они будут ввергнуты в водоворот совместной работы, в которой — суть и закон театра.

Кажется важным, чтобы семинар этот не превращался в московский, чтобы он как сеть охватывал всю огромную территорию нашей республики. Уже сегодня в Щелькове работали драматурги из Ангарска и Перми, Саратова и Ленинграда, Кирова и Томска, Петропавловск-Камчатского.

Весь ритуал работы в Щелькове — ее стремительность и необычайность — таит в себе залог раскрепощенности и доброжелательности. Кажется, само это место подстегивает творческую энергию. Здесь как-то легко простиупаются привычные грани. Драматурги, пробуя участь актеров, играют (и хорошо!) в пьесах друг друга, возрождая былую традицию нашей литературы (вспомните Гоголя, Достоевского, Тургенева и прочих наших великих). Даже критик в это лето вполне пристойно исполнил роль в американской пьесе. Юрий Волков сам поставил свою «Даная», а потом, когда одна из актрис уехала, сам и сыграл за нее женскую роль. Прямо так, без костюма и грима, при собственной бороде. Правда, зрители были слегка шокированы, но и это — элемент творческой атмосферы. Алексей Василевский, приехавший в первое лето «сверх нормы», недолго оставался лишь наблюдателем. Он тайком подговаривал и обольщал актеров. В результате собрал себе труппу и поставил собственную пьесу «Прыжок в преисподнюю», доказав ее театральность, в чем мы все, к сожалению, сомневались. Причем его «пиратский» показ был самым первым. С него, собственно, и началась история щельковских спектаклей.

В Щелькове рушатся, казалось бы, абсолютные истины наших сегодняшних театральных воззрений. Здесь выясняется, что за десять-две-

надцать дней, чередуя работу с прогулками и купаниями, с чаепитием, биллиардом и разговорами обо всем, можно не отрывок из пьесы, а всю пьесу представить на суд зрителей. Оказывается, есть режиссеры, которые хотят и умеют репетировать быстро, не скатываясь при этом в ремесленный примитивизм. Оказывается, актеры, так часто обвиняемые в лености и равнодушии, истосковались по творческой свободе, по реальному участию в репетиционном процессе.

Как они работают в Щелькове! Без жалоб, без капризов, без потухших глаз. На их плечи здесь падает труд огромный, который к тому же исчезает, не попав в поле зрения театральной общественности. А они радуются такому труду. Потому что это труд осмысленный и свободный.

Это все — очень принципиально. Не случайно такой же эффект был достигнут нынешней весной на Омской лаборатории, попробовавшей о'ниловско-щельковский принцип работы в условиях академического театра, с его актерами.

Разумеется, тут следует оговориться. То, что получается в результате, — нельзя назвать готовым спектаклем (с точки зрения «нормального» театра). Ведь актеры играют с текстом в руке. Уже это одно сбивает критиков, обсуждающих такие показы. Для меня же (и я не одинока в своих ощущениях) достигнутое на семинаре — гораздо живее и органичнее многих «готовых» спектаклей.

Энергия исполнителей не потрепана бесконечными репетициями, не погашена художественным единоначалием. Пусть не спектакль в привычном смысле. Но это — безусловно настоящий театр. Другой, альтернативный, бесконечно раскрепощающий.

Не буду идеализировать. У Щельковского семинара немало проблем. Да и известные нам театральные нравы порой вторгаются в атмосферу его работы. Но главное, к счастью, не в этом.

Теперь, после трех щельковских лет, мне трудно понять, почему так одинаковы наши театры, так прочно они засели в своих одинаковых зданиях, где, как в департаментах, соблюдается иерархия кабинетов, в коридорах веют сквозняки равнодушия и обыденности, а вечерами в зрительном зале царствует скука. Ведь кругом — столько разных возможностей!

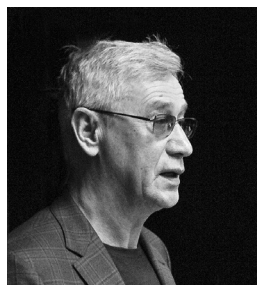
Почему бы не протянуть руку входящим в жизнь поколениям, не отпустить вожжи, не предоставить свои тоскующие пространства для смелой и энергичной работы? Ведь каждый театр мог бы раз в сезон устраивать такие вот блиц-показы. Сколько пьес, режиссеров, актеров нашли бы тут свое место, вынырнули бы на поверхность театральных процессов. Как это было бы важно для наших обделенных впечатлениями провинциальных зрителей. Сколько бы разбилось ложных представлений, сколько бы родилось новых.

Или (такая закрадывается мысль) этого-то и боятся некоторые театральные боссы?

Вернемся, однако, в Щельково. В этом году семинар закончился, как обычно, в годовщину смерти Островского. Как обычно, все фотографировались у памятника. Был традиционный прощальный костер в лесу. Возвращаясь в Москву, как обычно, почти целую ночь пели песни в вагоне. Но было этим летом и новое: Никольская церковь стала действующей. Недавно ее освятили. И 14 июня на могиле Островского, что рядом с храмом, Епископ Костромской и Гали-

ческий Александр отслужил панихиду. Впервые за многие-многие годы забвения наших духовных традиций, пренебрежения волей самого драматурга. И удивительно: все утро шел дождь, мы добирались до церкви по раскисшим тропинкам, под мокрыми елями; но стоило службе выйти из храма, как дождь перестал. Будто сама природа выказывала свое одобрение, старалась не помешать.

Что ждет нас в Щелыкове на будущий год?



Алексей Слаповский
ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАНС

Почему романс? Потому что в романсе две стихии — текст и музыка. В начале слово, но оно так и останется словом без исполнения. В драматургии то же самое: пьеса без театра — только пьеса. Слова, слова, слова. Театр оживляет ее. И в этом ожидании оживления пьеса может существовать очень долго. Иногда так и не оживая.

Все тридцать пять лет, что я всерьез работаю в драматургии (следовательно — творческий ровесник «Авторской сцены»), я живу в этом сюжете ожидания, я гадаю на театре, как влюбленный на ромашке: полюбит — не полюбит?

Иногда любил, спасибо. Иногда нет.

Драматургам моего поколения и повезло и не повезло.

Повезло, потому что мы появились во время перестройки и интереса ко всему новому. Мы были новыми, нами интересовались.

Но одновременно появилось множество пьес, которые раньше были недоступны — и зарубежные, и отечественные. Их можно было добыть для чтения, но поставить в советское время — никогда. Поэтому на сцены хлынули невозможные раньше постановки пьес Булгакова, Платонова, Бабеля, Олеси, Эрдмана, Мрожека, Гавела, Стоппарда и т.д. Достали из столов

не поставленное ранее Роцин, Казанцев, Радзинский...

На этом фоне мы могли запросто потеться, некоторые и потерялись. А некоторые не сдались и упорно двигались к театру: и Николай Коляда, и Елена Гремина, и Михаил Угаров, и я, а за нами чуть позже Ксения Драгунская, Ольга Мухина, Максим Курочкин, Наталья Ворожбит и многие другие.

А вот уникальный Алексей Шипенко от театра ушёл. Как, собственно, и от России. Жаль. Прекрасный Саша Железцов — разочаровался. Очень жаль.

В новом веке все стало ещё сложнее и круче. Замечательный Владимир Гуркин, пожаром шедший по всей стране, вдруг остался без постановок. Как-то приехал ко мне, советовался, соглашаться ли на предложение написать сценарий сериала. Я тогда уже всюю кормился телевидением, умея играть в сериалы, как в компьютерные игры, принимая правила. Володя, человек более цельный и принципиальный, этих правил не принял...

Но.

Но одновременно с процессом ухода театра от современных драматургов, их выручили, а может, и спасли различные семинары, конкурсы и лаборатории — и от Минкульта, и от Союза писателей, и от ВТО-СТД.

Никогда не думал, что скажу спасибо административным структурам. Вот ещё, хвалить чиновников! Но именно эти структуры выручили российскую драматургию.

Впрочем, СТД не чиновное объединение, творческое, что ещё лучше.

И я, молодой человек из Саратова, автор всего одной поставленной пьесы (и полдюжины

написанных), был зван под это крыло. Я чувствовал, что нужен. Со мной возлились, как теперь понимаю, больше, чем я того заслуживал. Кабинет драматургии СТД стал первым местом, куда я шёл, приезжая в Москву. Шёл без звонка и предупреждения, встречали чаем и печеньем, задавали самый сладкий для драматурга вопрос, которого, увы, он не дожидался от завлитов: «Что нового написали?»

И было Щельково 90-го года, был показ с актерами под руководством режиссера Петра Кротенко пьесы «Русская тоска». А на следующий год — поездка с Петей и этой пьесой в США, в Центр Юджина О'Нила. Десятка три американских режиссёров и драматургов, и мы с Петей, посланцы СССР, не знавшие тогда, что СССР доживает последний год.

К слову сказать, до этого я ни разу не был за рубежом. То границы были закрыты, то денег на поездки не имелось. Да и оформлялось все традиционно долго и муторно. А тут сразу — Америка!

Забегая вперёд, скажу, что пьесы для меня стали средством передвижения. Из-за постановок, из-за различных театральных мероприятий (часто опять-таки связанных с СТД), я побывал в Швеции, Франции, Германии, Болгарии, Сербии... Плюс всякие Польша, Италия, Норвегия и т.п., но это уже из-за книг.

Удивительно при этом, что в большинстве советских бывших республик я так и не побывал. Даже в Украине не был ни разу. Думал: всегда успею. Не успел.

Вернёмся — на время — в США. Петя Кротенко с интересом и старательно посещал все репетиции. Ему был интересен процесс. Мне, увы, нет. По-английски я ни бельмеса, режис-

сура меня не интересует. Поэтому я ходил на пляж, плавал, лежал на белом песке атлантического побережья, загорал и читал взятые с собой книги, в том числе, пьесы. Недавно купленные книги Володина, Ионеско и сборник «Зарубежные радиопьесы». Я учился писать вприглядку, вернее, впричитку. И это было общее у всех нас, начинающих. Один из моих книжных шкафов был заполнен сплошь драматургией, не только Островским, Шекспиром и Мольером, но и томами современных драматургов. Были сборники скандинавских, турецких, польских, румынских — далее везде — пьес. Само собой, помимо этого я выписывал «Театр» и «Современную драматургию». Читал новые тексты Радзинского, Галина, Славкина, Розова, Рощина, Казанцева, Солнцева... Я даже Мишарина читал. Зачем? Да просто интересно, просто хотелось быть в курсе. Это не хвастовство, а констатация факта: я серьезно готовился к профессии. Это было нормально. Как сейчас у многих начинающих считается нормальным, всю катая пьесу за пьесой, ничего не читать не только из современников, но даже из классиков. Это заметно даже по тому, как они оформляют тексты, выделяя персонажей, ремарки и реплики: полная самостоятельность, будто заново все открывают для себя.

Возрастное ворчание, как и положено.

И заодно признание или, как сейчас модно говорить, каминг-аут: пьесы я люблю больше, чем спектакли.

Может, потому, что я человек воображения и ценю неочевидное. Спектакль при всех его метафорах и намеках — результат, трактовка. А пьесу в своём воображении я могу увидеть и так, и сяк, причём одновременно, возникает

ощущение многомерности, многоплановости, которую создаю я сам.

Это отношение к театру сказалось и в той американской поездке. Нас с Петей в Нью-Йорке угостили билетами на бродвейских «Кошек». Первый акт мы отсидели, насладились, а потом я напомнил Пете, что у нас до отлёта на Родину полдня. Можно торчать в зале ещё полтора часа, а можно пошататься по улицам, впитать в себя звуки и картинки города, его обыденной жизни, поглазеть на американских людей. Это намного интереснее! И он согласился, и мы пошли шататься.

Продолжая тему: показы пьес на семинарах мне тоже были интереснее многих театральных спектаклей. Чтение по ролям с той или иной мерой мизансценирования можно пренебрежительно назвать полуфабрикатом, эскизом, но слушающий и смотрящий находится в активном состоянии, он не потребляет готовое, а достраивает, домысливает в уме образы, выраженные в словах. Недаром вторая часть, обсуждение, бывает не менее интересным, чем сам показ.

К середине девяностых мое ученичество кончилось, я ушёл в самостоятельное плавание. Тут ещё один каминг-аут: я все-таки в первую очередь прозаик. Книги для меня — главное. А потом появился интерес к кино и телевидению. Можно сказать так: проза — моя жизнь, театр — моя любовь, а сценарии — моя работа. Точнее, заработок.

Но любовь не забывается, и когда меня позвали опять поучаствовать в «Авторской сцене», сначала одним из «обсуждантов», как я это называю, а потом и руководителем, я был рад и горд.

И опять пьесы стали средством передвижения: Смоленск, Улан-Удэ, Советск, Саратов, Рязань... И везде одна и та же замечательная история: актёры, режиссеры, руководство театров с удивлением видят, что современная новая драматургия — есть! Она интересна зрителям, она нужна как хлеб насущный. Поэтому во всех городах оставались по несколько пьес из тех, что мы показывали.

Для меня роль руководителя была новой (учитывая, что я вообще не люблю руководить), непростой, но увлекательной. Из множества ведущих разных семинаров, меня, пожалуй, больше всего впечатлил З. Я. Корогодский. Ум, глубина анализа, эрудиция, и при этом — строгость. Никаких скидок, все по гамбургскому счёту. Это не значит, что я беру с него пример. И рад бы, но характер не позволяет, не умею быть жестким. К тому же, я уверен, что у каждой пьесы есть некий собственный предел, та планка, выше которой она не может прыгнуть. Конечно, из плохо написанной слабой пьесы можно сделать хорошо написанную слабую пьесу, но — стоит ли? Проще забыть и написать новую. Понимаю, что утверждение спорное, но «Авторская сцена» и строится на постоянных спорах и дискуссиях. В частности, у меня постоянный баттл с прекрасной Риммой Павловной Кречетовой, мы пикируемся, ни в чем не соглашаемся, находя в этом своеобразное удовольствие. Я — точно его получаю.

Обсуждение и должно быть азартным, горячим. Иногда горьким для автора, иногда лестным, но всегда — полезным.

Что я знаю точно — семинары и конкурсы, подобные «Авторской сцене», в наше время чуть ли не единственный способ связи театра

и автора. Ибо автор в одиночку не знает, как подступиться к театру, а театр традиционно убеждён, что хорошей современной пьесы нет и быть не может. Откуда это знают завлиты и режиссеры, часто годами не читающие ни одной новой пьесы — загадка.

В наше непростое время я хочу одного — чтобы все продолжалось. Иногда хочется перемен, чего-то нового, а иногда понимаешь, что главное — сохранить. Не прервать связь, не опустить руки. В каком-то смысле — перетерпеть. И все опять наладится.



Ольга Новикова
ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

В этом году «Авторская сцена» вернется в Щельково, где 35 лет назад прошел наш первый семинар. Вернется, чтобы отметить свой юбилей. Собственно, никаких особых торжеств не предусмотрено, в программе, как всегда — сценическая апробация 5–6 новых пьес. Хотя и не совсем, как всегда. Как правило каждый год мы стараемся выудить из потока присылаемых пьес новых интересных авторов, чтобы «засветить» как можно больше талантливых ребят. Исключения бывали, но нечасто. А сегодня мы решили пригласить старых знакомых, тех, кто в разные годы участвовал в наших семинарах. Интересно же, что они сегодня пишут, хотя и среди них тоже будет конкурсный отбор. Потом очень хочется увидеть наших старых преданных друзей, понятно, что жизнь разбросала многих и по стране и по белу свету. А нам есть, что вспомнить. Своего рода «этапы большого пути».

Первый — романтический, думаю, для большинства участников самый прекрасный и памятный. Мы, вообще-то, стали, если так можно выразиться, продуктом «нового времени». Нахлынувшая вдруг свобода, когда можно было всё, никакой цензуры, любой эксперимент, новые веяния и связи... Новое дело начиналось в содружестве со знаменитым американским

Театральным центром Юджина О'Нила. Американские драматурги, режиссеры, актеры, театральные деятели во главе с Президентом Центра Джорджем Уайтом 12 лет были постоянными партнёрами АС. Точнее, тогда наша аббревиатура выглядела как ЩАС: Щельково — авторская сцена (придумал, по-моему, Саша Нордштрем.)

О Джордже Уайте надо сказать особо. Умный, добрый, обаятельный человек, очень простой в общении, он искренне любил Россию, часто приезжал и всегда был готов поддержать толковую идею. Это касалось не только нашего сотрудничества, у него были широкие связи в театральном мире России. Не случайно в 2011 году он стал первым иностранным лауреатом Премии имени Андрея Толубеева за многолетнюю деятельность по укреплению международных российско-американских связей в области театрального искусства.

На первом семинаре он провел открытую репетицию и представил метод сценической апробации новых пьес по принципу работы Национальной конференции драматургов в «О'Ниле», который сегодня так активно используется всеми семинарами и не семинарами в работе с новыми пьесами. Хотя и не повторяет его впрямую.

Щельково как резиденция было выбрано совершенно естественно. А где, как не у А.Н. Островского? Красивейший уголок среднерусской полосы, с бесконечными просторами, красотой ландшафта и сказочными цветочными полянами. Райское место. Щельково вдохновляло Островского. С другой стороны, мощь его таланта оставила там навсегда невидимый, неуловимый след, некий энергетический заряд, который ощущается всеми людьми, творческими в особенности.

Здесь было где разгуляться режиссерской, актерской, авторской фантазии!

Сценическая апробация — это не «срепетированная читка». Это практически спектакль, отличие только — текст в руках актеров. Режиссеры в каких только закоулках не лазали, чтобы найти подходящее пространство для своей пьесы. Привычная коробка кинозала интересовала их меньше всего. И попадания бывали настолько точны, что предложенное решение повторялось уже на сцене театра. Так произошло, например, с пьесой М. Курочкина «Истребитель класса «Медея» (1995, реж. А. Великовский). Главный режиссер Русского театра Литвы Л.-М. Зайкаускас, бывший гостем семинара, пригласил режиссера поставить спектакль у себя в театре в той же «сценографии». (Это был какой-то заброшенный, полуразрушенный сарай по дороге из Щельково в Василёво.) Так состоялась первая премьера очень талантливого драматурга М. Курочкина. (Премьера пьесы в Москве у М. Розовского — март 2005 года). Или пьеса В. Зуева «Чужие здесь не ходят» (2007), практически в том же виде перенесенная на сцену Московского театра «АпАРТе» его художественным руководителем А. Любимовым. (Премьера — сентябрь 2009 года).

Для молодых драматургов открылись заманчивые перспективы. Установился ежегодный творческий обмен пьесами, драматургами, режиссерами. Происходило так. Американцы выбирали из пьес нашего очередного семинара одну пьесу и на следующий год драматург и режиссер отправлялись на ежегодную Национальную конференцию драматургов в «О'Нил». Пьеса переводилась, включалась в программу Конференции и ставилась русским режиссером с американскими актерами. Соответствен-

но, наши выбирали там американскую пьесу, в Щельково приезжали американский драматург и режиссер, пьеса переводилась и ставилась американским режиссером с русскими актерами. Почти постоянно работал на семинаре замечательный переводчик Сергей Вольнец.

Потом мы пошли дальше. Стали обмениваться своими работами. Американцы выбрали для своей очередной Конференции драматургов пьесу Ю. Волкова «Марина». О Марине Цветаевой и Соне Парнок. Сам Юра и поехал ставить эту поэтическую пьесу. А вместе с ним поехали в «О'Нил» актрисы Юлия Перова и Виктория Маликова. Пьеса была представлена сначала американскими актрисами, затем нашими. По образному выражению самих американцев, мы прошли по тексту на цыпочках, а они — катком. Через три года состоялся ответный визит. Приехала группа голливудских актеров во главе с режиссером Озом Скоттом и драматургом Джоном Редвудом. Пьеса «Старая поселенка». Может, это и не скромно, но наши актеры, особенно Светлана Пархомчик (к сожалению, уже ушедшая из жизни) в роли героини, опять переиграли американцев.

Был и ещё эксперимент: в пьесе Констанс Конгдон «Без пощады» (1995) были задействованы вместе русские и американские актеры, режиссеров тоже было двое — Дж. Уайт и А. Табачников. Текст звучал на двух языках, текста оставили немного, но игра актеров была так выразительна, что действие произвело на всех впечатление.

Такая деталь. Среди приезжавших американцев были темнокожие люди. Местные жители видели их воочию впервые и отнеслись с интересом. Особым вниманием пользовался Джон

Редвуд, весь такой большой, обаятельный, с мягкими манерами интеллигентного человека. Каждый вечер кто-нибудь заманивал его в гости, угощал разносолами и поил чаем. Как общались непонятно, он — ни слова по-русски, хозяева — ни слова по-английски, но все были довольны.

Бывали в Щелькове и другие зарубежные гости, драматурги и режиссеры из Норвегии, Швеции, Дании, Болгарии. Но это эпизоды...

При всем разнообразии экспериментов, главным оставалось то, что наши молодые драматурги впервые так плотно попадали в профессиональную среду. Показы для многих из них становились первым театральным опытом, первыми в жизни премьерными. Потом, после бурных и порой весьма нелицеприятных обсуждений, пьесы дорабатывались, публиковались в «Сюжетах» (с тех пор вышли 38 сборников) и отправлялись по российским театрам, где и растворялись... К этому вернемся.

Кого только не было на семинарах! Не стоит перечислять, можно заглянуть в нашу Летопись, специально собравшую всех участников всех семинаров. Проще было бы назвать, кого не было. По-разному складываются творческие судьбы наших авторов. Кто-то продолжает работать для театра, кто-то ушел в прозу, кто-то в наемных командах строчит сериалы, а кто-то совсем ушел из профессии.

И ещё одна важная вещь, которую всегда отмечали приезжавшие в Щельково гости семинара — театральные люди, критики, теле- и радио журналисты — его творческая атмосфера. Похоже, что так. Ведь возникала в результате ситуация «идеального» театра. Никаких интриг, сплетен и пр. — некогда и незачем. Времени — неделя, чтобы представить законченный показ.

Так что все сосредоточены, репетиции практически целый день, а зачастую, как и полагается, ночные прогоны. Хотя времени как-то хватало и на ночные купания в Кукеше, и на посиделки с бесконечными разговорами о театре и обо всем на свете. Не говоря уже о прощальных кострах. Конечно, не без ложки дегтя. Артисты это артисты. Бывали и психологические срывы, демонстрация недовольства и претензий, и уж конечно, всегдашняя актерская беда — всегда находили, и у местных тоже.

Художественным руководителем АС был Александр Исаакович Гельман. Наш Мастер. Он был безоговорочным авторитетом для всех, и потому что высокий профессионал, и потому что чуток к чужому таланту, доброжелательный и мудрый человек. И это лишь малая толика того, что можно было бы о нем сказать. Руководителем была и Римма Павловна Кречетова, известный критик, широко образованный человек, с тонким чувством драматургии и театра.

В Щелькове бывали незабываемые встречи. К нам приезжал Дмитрий Александрович Пригов. Сразу улыбка появляется на лице при этом имени. Мы провели вместе несколько прекрасных вечеров. Памятен и приезд группы артистов Александринского театра для съемок телефильма, в который был вплетен сюжет о семинаре. Тогда все увидели знаменитый моноспектакль артиста Игоря Волкова «Веселенькое кладбище»..

А романы... Одну актрису из МХАТа мы благополучно выдали замуж в Америку. (После чего сильно напрягшись, американское начальство взяло своих холостяков под особый контроль). А Лена Гремина и Миша Угаров (потом возникнет «Любимовка»), Коля Малаев и Лариса Пы-

лаева, Володя Червяков и Катя Пожемейкайте, Саша Великовский и Таня Кондукторова... Сегодня уже выросли наши щельковские дети.

В 2000 году был последний семинар в Щелькове. Сроки были сдвинуты на вторую половину мая. И по совпадению единственный раз за все годы неожиданно выпал снег.

Второй — период «кочевой» — начался в 2001 году. К этому времени в стране многое изменилось и во внутренней политике, и во внешней. Время стало жестче. Из Щелькова нас попросили. Из финансовых соображений стало коммерчески невыгодным, а значит нецелесообразным, наше там пребывание. Стали искать новое пристанище. Заменить всеми любимое Щельково оказалось очень непросто. АС несколько раз меняла дислокацию. Сначала была знаменитая Таруса, тоже знаковое место в русской культуре. Имена М. Цветаевой, К. Паустовского, Н. Заболоцкого Б. Ахмадулиной, С. Рихтера связаны с этими местами, на противоположном берегу Оки — знаменитое Поленово. Выбранный санаторий «Березовая роща», действительно, украшала березовая роща. Правда, однажды, когда мы приехали на очередной семинар, от березовой рощи остались одни пеньки. Владелец оказался, похоже, из новых Лопухиных. В силу разных причин перебрались в новое место — Фатеево, под Боровском. А потом ещё раз — в подмосковный пансионат «Рождественское», бывшее имение графа В. А. Соллогуба, что под Серпуховым. Но Щельково осталось с нами навсегда.

Работа продолжалась. Новые авторы, новые пьесы, встречи с коллегами. Произошел и ряд знаковых перемен. А. И. Гельман после 20 лет совместной работы посчитал, что семинару

нужен более молодой лидер и ушел в отставку. Новым руководителем стал Сергей Борисович Коковкин. Опытный специалист, совмещающий несколько театральные профессии — заслуженный артист РСФСР, режиссер, драматург, сценарист, педагог — он активно включился в процесс. Общение с ним как практиком театра было очень полезно молодым. Всем запомнился в этот период приезд в Тарусу Н. В. Коляды. Удивительно он умеет общаться с людьми, чувствовать аудиторию, а рассказывает так, что только уши развесишь и всему поверишь. Талант, ничего не напишешь!

И ещё одного талантливого человека нужно здесь обязательно вспомнить — Володю Агеева. Он ушел в 55 лет и это очень большая потеря для русского театра. Какие ставил спектакли, как глубоко и тонко мыслил, как разбирал драматургический текст, как работал с актерами! Большая удача, что удалось его соблазнить работой на наших семинарах. Его показы были готовыми спектаклями. «Песни сундука» И. Афанасьева и «Пойдем, нас ждет машина...» Ю. Клавдиева были затем показаны в Центре драматургии и режиссуры п/р А. Казанцева и М. Рощина. Не менее интересной была и «Клаустрофобия» К. Костенко.

А теперь третий период — прагматический, может быть. 2010 год. Комиссия по драматургии СТД РФ приняла решение привлечь к сотрудничеству непосредственно российские театры и проводить свои семинары прямо на их сценах. Невозможно уже было слышать, в том числе, и от театров, бесконечные стенания по поводу отсутствия современной драматургии. Пьес печаталось и издавалось немало (напомним и про «Сюжеты»), но кто их читал?

Это было резкое изменение формата. Из относительно закрытой формы в «общедоступную». Выбор пал на Нижегородский театр «Комедия». Договориться с директором Д. И. Коноваловым оказалось легко. Он сразу согласился. Мы отобрали через всероссийский конкурс пьесы, привезли их вместе с авторами в театр и он включился в работу. Неделя репетиций, сформирована афиша и начались показы. Представленные эскизы очень понравились зрителям (их не смутил текст в руках актеров). Работа увлекла всех своей новизной, новыми неожиданными возможностями, причем настолько, что Д. И. Коновалов пригласил семинар и на следующий год. Но главным результатом совместной работы стал договор театра с автором (С. Руббе, «Жульета») и состоявшаяся затем премьера.

Мы оказались правы. Драматург вышел на прямой контакт с театром. Нижний Новгород, Ярославль, Владимир, Смоленск, Улан-Удэ, Рязань, Саратов, Челябинск, Советск Калининградской области, Тюмень — театры, бывшие партнерами «Авторской сцены» в последние 12 лет. На их сценах были, а в ряде театров сохраняются и до сих пор пьесы участников семинара.

Единственный год, который был пропущен «Авторской сценой» — 2020-й. Семинар должен был проходить в Тамбовском драматическом театре, как всегда в июне, но из-за пандемии коронавируса было принято решение перенести его на осень и провести в Москве. К сожалению, за несколько дней до начала семинар был отменен из-за обострения эпидемиологической ситуации в городе.

Опыт АС оказался настолько удачен, что органично вошел в театральную практику и используется многими драматургическими образованиями в работе с молодыми драматур-

гами. Более того, сами театры этим увлеклись. Например, после нашего визита в Саратов Театр драмы создал свою лабораторию подобного рода и она успешно работает. Для больших академических театров это особенно важно, они зачастую так косны, неповоротливы, сила инерции в них так велика, что их трудно сдвинуть с места, хотя и они уже чувствуют движение времени и необходимость обновления.

В 2014 году подключился к нашей работе новый художественный руководитель — драматург Алексей Иванович Слаповский. Его имя, его пьесы хорошо и давно знают российские театры и активно ставят. Он много лет сохраняет верность театру, продолжает писать пьесы, хотя в сфере его творческого внимания остаются и проза, и сценарии, и другое... Опытный и нужный семинару человек.

И ещё раз о Р.П. Кречетовой. Все эти годы, все 35 лет, практически без пауз, она участвует в руководстве семинаром, активно включается в решение возникающих проблем, бурлит идеями, пишет книги и статьи. Её верность нашему общему делу заслуживает отдельной благодарности.

Применительно к социальному статусу человека 35 лет всё ещё молодость. Правда, её граница. Я допускаю это сравнение, потому что, думаю, для всех, кто так или иначе участвовал в наших творческих исканиях, победах и поражениях, разочарованиях и обретениях, «Авторская сцена» всегда оставалась организмом живым. Она и развивалась как всякий живой организм — от юной восторженности к взрослению и обретению профессиональной уверенности.

Ну, что же, молодость закончилась. Что будет дальше? Посмотрим!



**Михаил
Богомольный**

Я всегда сочинял длинные пьесы.

Однажды сочинил очень длинную. Отнёс пьесу в театр, через несколько дней позвонил завлит: пьеса, в общем, интересная, но чересчур длинная, это сколько ж спектакль по такой пьесе мог бы идти, часов шесть, больше, надо бы сократить.

Я говорю: не надо, просто театр должен играть эту пьесу в два вечера.

Завлит говорит: щас!

Спустя время я узнал, что СТД намерен проводить (и не где-нибудь: в Щельково, в имении Островского) ежегодный семинар молодых драматургов; пьесы их, молодых, если успеть к сроку эти пьесы подать, будут внимательно прочитаны и представлены заметными уже актёрами и режиссёрами. Мне сделалось грустно.

Я был тогда уж немолод. Относительно, да. Но хоть возрастной предел строго не обозначен, предел подразумевается, да?

А как бы хорошо: актёры и, главное, актрисы, и режиссёр, и сочинитель, то есть ты сам, в несколько дней, вживую, с листа, готовят премьеру, текст правится на ходу, становится точней, выразительней, артисты возбуждены, наступает заветный вечер, публика сплошь искушённая, много видавшая, публика аплодирует стоя, пьеса

вызывает жгучий интерес, слухи идут повсеместно, театры в нетерпении, и капризные завлиты наперебой вымаливают экземпляр.

Спустя ещё время стало известно, что семинар этот называться будет кратко и внятно: ЩАС (Щельково — Авторская Сцена).

Мне сделалось весело.

Это было будто одно, неким сочинителем сочинённое, многодневное-многовечернее-многоночное, длинное представление. Сегодня днём первый акт: спектакль такой-то по пьесе такого-то; завтра вечером акт второй: спектакль другой по пьесе другой; ближе к ночи акт третий: и пьеса, чтоб со счёта не сбиться, вроде бы третья; послезавтра с утра акт четвёртый... А в антрактах, особенно

при луне, страстном пении птиц: любви, измены, лживые клятвы, вечные дружбы. Или это всё то же, лишь часть представления?

Это интермедии, конечно. Театр.

Но в финале, настоящем финале, невыдуманном, в искусно поставленной сцене прощания, на берегу реки, на пароме, и потом на вокзальном перроне, тут всё как в жизни, всерьёз: скупые мужские объятия, девичьи вздохи и слёзные обещания.

Отчего же слёзные?

Не станем об этом, люди театра ранимы. Кто из молодых драматургов на тех семинарах бывал, тот про то знает.

Я бывал. Сошёл за молодого, сумел притвориться.

Спустя время, ещё и ещё, притворство моё было раскрыто.

Время, да?

Но всё ж я успел, к сроку. Тем и ЩАСТлив.



**Александр
Нордштрем**

В начале девяностых годов прошлого века мне довелось несколько раз принимать участие в качестве режиссера в лаборатории современной драматургии, которую организовывал СТД в Щелькове. Место это заряжено магической, космической, творческой энергией. Это место, где сбываются мечты. О чем мечтает любой режиссер, особенно молодой? О талантливой, современной пьесе, о конструктивном, дружеском сотрудничестве с автором, о компании профессиональных, одаренных, готовых работать сутками, актерах, о никем и ничем не ограниченном выборе пространства для постановки спектакля, и наконец, о доброжелательных, но строгих зрителях. Всего этого было в избытке в Щелькове, но, может быть, самым главным было наше веселое, озорное общение между репетициями и летними щельковскими вечерами, которые затягивались далеко за полночь. Стоило лаборатории закончиться, и ты уже начинал мечтать о следующей встрече с друзьями в Щелькове. Я приезжал в Щельково четыре раза и ставил пьесы Владимира Дьяченко, Юлии Перовой, Юрия Князева, Алексея Василевского. Каждый раз это была встреча с талантливым текстом и его автором, замечательным, одаренным че-

ловеком. За десять дней надо было представить пьесу и раскрыть ее художественный потенциал. Одновременно репетировалось 5–6 пьес. Естественно, что среди режиссеров возникала здоровая, творческая конкуренция. Иногда это способствовало раскрытию драматургического материала, иногда, наоборот, осложняло его восприятие, но в безудержном творческом порыве мы не замечали своих промахов. Все драматурги, режиссеры, актеры — были увлечены работой, доверяли друг другу и верили в успех. Чего мы только не придумывали! Где мы только не показывали результаты своих работ! В школьных классах, в заброшенных строениях дома творчества, в садовом парке, в жилых номерах и на спортивной площадке. Я никогда не забуду, как блистательно играл Сальватора Дали в пьесе Леши Василевского “День рождения Гала” недавно ушедший Гоша Червинский и как мои отважные актеры плавали в реке Куекше перед плотиной с текстом в руках в образах персонажей пьесы Володи Дьяченко “Постояльцы”. Замечательная была компания!

Каждая “премьера” весело и пьяно отмечалась всеми участниками лаборатории. Каждый раз — это была победа. Каждый раз это был праздник. Праздник, который навсегда останется с нами.



**Юлия
Перова-Краус**

...И даровано мне было волшебное лето в Щелькове. Хотя началось-то оно гораздо раньше, когда я только задумала написать пьесу. С благословения драматурга Юрия Волкова, одного из «патриархов» Щельковского семинара.

А потом была читка в исторической беседе на краю обрыва, посреди звенящего, изголодавшегося комарья. Трудно описать, что я тогда чувствовала! Беседа стояла у красной кирпичной лестницы, которая вела в дом А.Н. Островского. Серый двухэтажный дом с белыми колоннами и наверху полукруглым окошком, похожим на раскрытый веер. Подкатить бы к крыльцу в небольшом экипаже! Лошади всхрапывают, фыркают... Устали, милые, а все никак не остановятся, пританцовывают! Ну, все, распрягай, дальше не поеду. Я к хозяину. Скрипучие деревянные крашенные ступени, в сенях — тапки какие-то с длинными тесемками. Ох!.. А хозяин-то помер? И давно? Лет сто назад?! Жаль. А я, было, к нему. К кому ж теперь за наукой?..

Мне повезло! Я участвовала в Щельковских семинарах и в качестве актрисы, и как автор пьесы «Пятый Ангел, или День рождения ба-

бушки...». Для меня «Щельково» — идеальный формат театра. Это театр, где учатся; театр, где исследуют, пробуют, рискуют; где самые безудержные фантазии легко и весело воплощаются; где никогда не знаешь, что и как получится, а все равно получается!

Щельковский круг, братство, каста, посвящение... Как трудно было расставаться после каждого семинара... И какое счастье снова встретиться!



**Ольга
Кузьмичева**

*Театровед, заведующая
литературной
частью Тульского
Академического театра
драмы им. М. Горького*

В жизни нашей всякое бывает, но есть в ней особые моменты. Таким счастливым моментом оказалась для меня «Авторская сцена».

Новое начинание СТД РФ будоражило воображение! Очень хотелось воочию все увидеть, поучаствовать. Повезло в 1994 году, когда ведущего актера нашего Тульского театра Михаила Матвеева и меня пригласили стать участниками проекта.

Это было Щельково, и это было волшебно! Усадьба А.Н. Островского — его дом, со старинной еловой аллеей, Снегуркин ключ, Берендеева поляна, путь в Николо-Бережки, церковь, прихожанином которой являлся Александр Ни-

колаевич... Время будто повернулось вспять, мы оказались в имени А. Н. Островского, наполненном жизнью, энергией созидания, творческим накалом. Пять дней работы режиссерских групп с автором и его пьесой — и пять показов, которые проходили по всей территории, в местах, выбранных режиссерами и соответствующих характеру действия. Было очень интересно: новая современная драматургия, молодые лица, желание авторов и всех участников заявить о своем восприятии нынешнего дня, его ценностях. Завязывались знакомства, встречались со старыми друзьями. Время семинара было насыщено общением, работой, обменом мнениями, юмором, вечерними посиделками. Конечно, незабываема последняя ночь у костра со стихами, песнями под гитару, дружескими уверениями, слезами...

Мир менялся, изменялся и семинар, но наш триумvirат — А. И. Гельман, Р. П. Кречетова, О. А. Новикова — был юн духом, стоически верен себе, распахнут для приятия нового. Их личностное участие, знания, широта кругозора, живой интерес к происходящему создавали неповторимый тон существования и творческого созидания, особую атмосферу «Авторской сцены». Семинар менял и свое местоположение: «Березовая роща» на Оке близ Тарусы, Фатеево рядом со старинным Боровском, Рождественское у Серпухова, но всегда оставался местом общения и выбора материала для своего театра. С течением времени оказалось, что замкнутость «Авторской сцены» в узком кругу специалистов исчерпала себя. И семинар пошел «в народ», на площадки театров России!

В Ярославле и Саратове, где мне посчастливилось быть, семинар стал фурором, собы-

тием. На показы стремились попасть не только актеры и студенты, а любители театра всех профессий и возрастов! Но главное, семинар не только открывал двери авторам в большую жизнь, но и обогащал репертуары театров, где проходили показы. Именно на «Авторской сцене» я познакомилась с драматургами, пьесы которых потом с успехом шли на Тульской сцене. А их не так уж и мало: А. Озолин, Л. Проталин, Е. Поддубная, В. Зуев, К. Рубина, Я. Пулинович.

«Авторской сцене» — 35 лет! Прекрасный возраст для творческого дыхания! Я благодарна моим коллегам — актерам, режиссерам, драматургам, завлитам — за дружбу, взаимопомощь, за светлые, радостные, незабываемые дни, проведенные вместе!



**Татьяна
Архипцова**

Есть в Щелькове особенный ключ. По преданию, в нём растаяла Снегурочка, та, которая из пьесы Александра Николаевича Островского. Здесь, в его бывших владениях, это место считают местом силы.

И правда, если заглянуть в небольшую лужицу родника, то увидишь, как со дна его поднимаются столбики песка — это бурлит, пробивается

из земли вода, наполняя ключ свежей прохладой. На завораживающую эту пляску ила и песка там на дне хочется смотреть и смотреть: маленькие разновеликие столбики — бесшумная музыка глубин.

Впервые я попала на семинар «Авторская сцена» как раз в Щельково, ого, ещё аж в 1993 году! И чего только тогда ни натворила в своей пьесе! Я ставила «Дети Сатурна» Анатолия Потапова. Пьеса была так себе, но удивительным образом у нас всё получалось феерично — место волшебное! Решила играть в Голубом доме — он был построен по собственному проекту Марией Александровной, дочерью Островского. Дом был ещё не реставрирован, и стоял совершенно расхристанным — от прежнего уюта и красоты остались только цветные витражи в окнах.

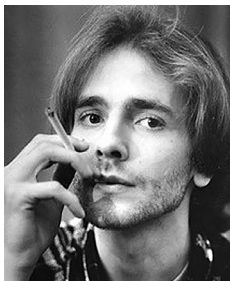
В витражах играло солнце, и мы работали денно, а ночью — цеховые разговоры под рюмку чая и влюблённости — такие же моментальные, как сама работа. Короче, не спали. И на удивление, сил хватало на безумные замыслы. У меня на репетициях загадочно сидел коллега из США и что-то зарисовывал в своей тетрадке. Потом выяснилось, сам сказал, что, мол, зарисовывает наши мизансцены — «для себя, на всякий случай — вдруг пригодится». Сейчас не вспомню точно и, собственно, по какому поводу, но на показ в неотреставрированную гостиную дочери Александра Николаевича я заманила небольшое стадо овец: штук 5 беленьких и одного черного барашка. Ей-богу, не помню зачем, но мне казалось, что в этом было что-то библейское. И самое приятное: вполне себе быстро и даже «без бутылки» уговорила хозяина дать баранчиков «напрокат поиграть». Ну, не мог хозяин

устоять — энергия так и била из меня (вероятно, ключом «Снегурочки»). И финал получился эффектный — влюблённые расставались, разделённые овцами — что-то такое. Было грустно и трогательно, а главное — натурально.

Нет, правда, когда работаешь так мгновенно и, что называется, «на миру»: тут тебе и критики ходят живые, и эстедешные руководители, и драматурги-классики (один Александр Исаакович Гельман чего стоит!), да ещё среди своих таких же «естествоиспытателей», которые где-то рядом на территории что-то такое тоже придумывают и тут же воплощают, придумывают и воплощают, так вот из-за всей этой одновременно возникает не просто атмосфера состязательности, но как будто ещё и некий общий купол объединяющей всех беспредельной, вечной любви к театру, тоски по совершенству и верности чему-то настоящему, щемящему, своему. Это из лирического.

А если по-простому, то это, конечно, очень серьёзная история для драматурга — испытание первым воплощением. Кому-то везёт с этим, а кому-то не очень. Однако в этом опыте успех — не самое главное. Главное, что твою пьесу попробовали на вкус, покатали на языке, дали заразиться актерам. Вот эта эмпирика, этот опыт первой примерки живой театральной реальности на свежий текст высекает магическую энергию общего деланья — СОДЕЙСТВИЯ и, самое главное, поиска сегодняшней темы, сегодняшнего языка.

А ещё я заметила, что место силы Снегуркин ключ очень похож на бурлящую планету Солярис из одноимённого фильма Тарковского — это я об ответственности и чистых помыслах художника, но это уже другая тема.



**Антон
Марков**

Щельково — это встреча. Встреча с самим местом, пронзённым природой, отзывчивым к слову, пропитанным историей театра. Встреча с Островским, чья последняя колыбель рядом с церковью под двумя крестами: православным и католическим. Встреча с самим собой, потому что в замороженной первозданности Щелькова ты остаёшься ничем неприкрытый, как на рубежах своей совести.

Для меня 15 дней работы в Щелькове в 95-м году — это счастье опыта. Это уникальная возможность увидеть свою пьесу так, как она написана. Сам посыл творческой лаборатории заключался именно в том, чтобы драматург увидел своими глазами то, что он написал. Без постановочных прикрас. Было, конечно, немного страшно. Нет, не из-за того, что можно вдруг столкнуться с никчёмностью собственного творчества, а из-за того, что в моей пьесе главная роль отводилась именно слову. Было страшно, что оно, положенное на неверно найденное действие, не найдёт понимания. Не произойдёт диалога.

Убеждён до сих пор, что именно слово как диалог со зрителем — суть драматургии и, прежде всего, русской драматургии. Это не рандомный набор точных и ярких речевых наблюдений,

а мысль и тема, выраженные репликами персонажей, их мировоззрением, их явным и скрытым действием, которое не всегда бывает физическим. Ведь есть и движения души из-за столкновения с миром и его обстоятельствами. Драматургический диалог всегда со зрителем, а не диалог персонажей.

Щельково давало именно такой шанс: вместе с драматургом режиссёр и актёры пытаются представить пьесу в первозданности. И в 95-м году у нас получилось. За 10 дней текст пьесы выучился сам, и получился полноценный спектакль, в котором актёры не заглядывали в текст пьесы, а жили точно найденным действием и услышанным словом.

Режиссёром был Василий Богомазов, актёры: Наталья Лукеичева, Юрий Котов, Владимир Фоков, Елена Туркова и совсем маленький Филипп Котов.

Через год эта пьеса попала на Национальную конференцию драматургов в Центр Юджина О'Нила. Те же самые принципы постановки пьесы, тот же режиссёр, только страна другая и язык другой. И перевод неточный. Реплика: «Можно я поем?» — была переведена как: «Можно я прочту стихотворение?» Видимо, «поем» перепутали с «поэма». «Пощёчина» перевели как «Поцелуй в щёку». Американские актёры расстроились, что им пришлось совсем не миловаться.

Американские актёры другие. Для них действие, прежде всего, некий физический акт, выраженный в приспособлениях. Добавлялось ещё непонимание русских реалий. Например, при входе в дом мужчина предлагает женщине надеть тапочки. Для нас это — безусловно понятно, а американские «slippers» — это прикроватная обувь. И получилось, что мужчина сразу

при входе в дом предлагал женщине постель. Пришлось терпеливо объяснять.

За время работы над пьесой, на которую отводилось всего 4 дня, пришлось сталкиваться с иным анекдотичным пониманием России, но только без тени юмора. Вопрос: «У вас действительно ходят медведи по улицам?» — не предполагал шуток и ответа: «Нет». Мои ответы всегда разочаровывали собеседника.

При такой разности человеческих, творческих мировоззрений удалось найти частично верное действие. И смысл, и слово прозвучали. Кто-то на обсуждении был не согласен со смыслом; кто-то согласен; кто-то говорил о том, что это была музыка: кого-то смысл сильно задевал и задавались провокационные вопросы на разборе или пресс-конференции после спектакля; кого-то сильно не устраивало слово и сама форма пьесы.

Но даже в такой инаковости было счастье опыта. Слово как диалог со зрителем — состоялось. Только зритель иной. Американского зрителя трудно заставить следить за не физическим действием, он не хочет вступать в диалог, а желает эмоциональных манипуляций. Ещё в 96-м году мне стало понятно, что подобного надо ждать и у нас. Но бесценный опыт работы в Щелькове и повторный опыт в центре Юджина О'Нила дал мне понимание, что физическое действие и эмоциональные манипуляции рано или поздно надоедят, и диалог со зрителем вернётся в театр, откуда он никуда не уходил.

Опыт постановки новых пьес в их первозданности на щельковских лабораториях должен стать насущной необходимостью режиссуры: услышать и понять то, что написал драматург, и без искажений перенести это на сцену.

Спасибо за встречу с Щельковым.



**Илья
Огнев**

Есть места, куда хочется возвращаться, и одно из них точно — Щельково.

Зеленые просторы, небо без края, и люди.

Мой товарищ по Литинституту Володя Дьяченко отнес мою пьесу в СТД, не сказав об этом ни слова. И я, человек совершенно далекий от театральной Москвы, вдруг попал в удивительный мир.

Режиссером был тогда еще молодой Карен Нерсисян, который по пути в Щельково говорил мне так: «Я вообще не понимаю, о чем ты написал, и что с этим делать». Но, слава Богу, кроме него, приехали и прекрасные актеры из Нижнего и Москвы. По ночам разминали тексты, пытались найти в них смысл, ну или хотя бы логику. И находили, даже то, что я не вкладывал, и не замечали в то же время очевидных для меня вещей... Удивительно, что можно вытащить из строчек на бумаге. А потом все срослось и получилось. Спасибо, Карен и ребята.

Щельково... Разве не удовольствие посидеть с самим Гельманом, выпить рюмочку, поговорить. Братство театральное — костры, песни, звезды, луна, облака... река... прекрасное время. 1996.

Потом была поездка в США и перформанс в театральном Центре Юджина О'Нила. Отличная

работа с американскими актерами, с их менеджментом, очень полезно понимать, как все происходит. И конечно, взрыв сознания — это был мой первый выезд за рубеж.

Драматургом я не стал, позанесли 90-е в другие края, хотя отдал достаточно времени и театру, и журналистике. Много, где побывал, и в таких местах, что вам туда не надо.

Щельково прекрасно тем, что дает редкую возможность оценить не только свою работу — пьесу, но главное — себя, честно — свои амбиции, таланты. Присмотреться, услышать, сделать выводы, которые определяют твое будущее. Возможно, сделать паузу, возможно надолго. Даже если не все получилось, можно дальше жить.

А еще Щельково — это дружба с прекрасными людьми, дружба, к сожалению, редких встреч.

Мой поклон за все Ольге Новиковой, Римме Кречетовой, Боре Цекиновскому, которые тащат эту историю долгие годы, и всем моим театральным друзьям.



**Карен
Нерсисян**

Я участвовал в семинаре “Авторская сцена” в Щелькове с 1996 по 1999 год, а затем в 2004, 2005, 2014, 2018 году, когда семинар проходил

уже в других местах, но по-прежнему между собой мы называли его “Щельково”. Даже если он проходил в Тарусе, Челябинске и в других городах России.

То, что происходило в Щелькове, было поистине уникально. Атмосфера единения, творчества. За считанные дни создавались спектакли, и какие! Трудно сказать, что играло решающую роль — само ли место, дух ли Островского, который радовался происходящему, подбирались ли такие люди, время ли было такое, а, может быть, все дело было в мягком и мудром руководстве Александра Исааковича Гельмана, но (всем нам, наверное, известно это ощущение) тогда над нами сходились звёзды, чтобы рождалось Чудо театра.

Признаться, в юности я относился к современной драматургии с недоверием. Именно Щельково научило меня любить и ценить ее. Там я совершенствовал свои профессиональные навыки, обрёл в профессии настоящих друзей на всю жизнь — драматургов, актеров, критиков. Пьесы Александра Строганова и Сергея Носова неоднократно ставил в театрах. С актерами Нижегородского академического театра драмы не смог расстаться — ставил спектакли с их участием у них в театре.

В 90-е годы благодаря сотрудничеству Щелькова с Театральным центром Юджина О’Нила (США) получил возможность ставить там пьесы наших авторов с американскими актерами. Бесценный опыт.

Ну, а еще в моей судьбе Щельково сыграло особую роль — я нашел там жену. Мы больше двадцати лет вместе.



**Виктор
Ляпин**

«Авторская сцена» дала мне, по сути, путевку в мир театра, за что я безмерно благодарен ее организаторам и участникам. В свое время прекрасный нижегородский режиссер Василий Федорович Богомазов рекомендовал мою первую пьесу «Праздник девятого дня» на семинар в Щельково. Это позволило мне участвовать в театральном процессе ее доработки и первой постановки профессиональными актерами и профессиональным режиссером. Опыт — просто бесценный. Московский режиссер В. П. Кондратьев и актеры московских театров позволили мне взглянуть на свою пьесу глазами театра — многое исправить, многое переделать. Одним из результатов той работы стало, к примеру, то, что сейчас пьеса идет в Марийском ТЮЗе, переведенная на марийский язык драматургом Г. Гордеевым.

Таким же плодотворным было мое второе участие с пьесой «Свадьба-песня» в «Авторской сцене» в 2011 году, которая проходила в Нижнем Новгороде на площадке театра «Комедия». Ценные советы получил от замечательного драматурга С. Б. Коковкина, нижегородских актеров и режиссеров. Позднее пьеса также была поставлена в нескольких театрах России и в Болгарии.

Вот, собственно, коротко о той роли, которую «Авторская сцена» сыграла в моей судьбе. Особо хочу отметить еще очень важное для меня личное знакомство с Ксенией Драгунской, которая всегда поддерживала провинциальных драматургов.

Желаю «Авторской сцене» и дальше жить и процветать на благо российского театра. Виват!



**Рина Ю
Нарши**

Летом 1999 года моя пьеса «Тихо накрапывает дождь» принимала участие в семинаре-лаборатории СТД в Щелькове.

Я приехала из Новосибирска, понимая, что стану невозвращенцем — очередной кризис уничтожил места моих возможных заработков в Сибири, и после семинара мне предстояло остаться в Москве и придумать, как быть.

Я помню веселую театральную компанию, поезд из Москвы в городок Кинешма, переправу через Волгу и пансионат СТД среди костромских лесов.

Моим показом занимался режиссер Олег Матвеев, он весело отдавал указания труппе: «Взбодритесь, девочки, играем любовь в обе стороны!» — кормил меня рахат-лукумом и гнал

прочь с репетиций: «Твои объяснения деморализуют актёров». Я попыталась простыми словами рассказать артистам о формах существования личности и сознания главной героини. Ответом была пауза.

Показ прошел на пленэре, «сцена» и «зал» разместились среди зеленой травы, погода была отличной. Я помню среди зрителей актрису Екатерину Дурову со слезами на глазах на каком-то важном монологе. Всё прошло, насколько я помню, энергично и весело. Меня особо не ругали.

Руководитель семинара Александр Исаакович Гельман проникся ко мне человеческим сочувствием и выдал мне порцию отдельных комментариев во время нашей совместной с ним прогулки по имению Александра Николаевича Островского.

— Понимаете, Катя. Вы пишете свои пьесы для умных актёров, как если бы такие актёры в России существовали. У ваших пьес нет будущего.

Я возмутилась, и назвала имена двух весьма неглупых, как мне казалось, артистов. Оба оказались хорошими знакомыми Александра Исааковича, он с мягкой улыбкой сообщил мне, что первый был гениальным артистом, и мог сыграть кого угодно, будучи, мягко говоря, не семи пядей во лбу, а второй обладал фантастическим обаянием, и выпив пятьдесят грамм коньячку, мог очаровать хоть академию наук, рассказав им таблицу умножения с ошибками. Мы перебрали еще с десяток кандидатур, и всякий раз меня ждало разочарование. Наконец, я выпалила две фамилии, утверждая, что они точно — интеллектуалы.

Да — согласился Александр Исаакович, эти точно умны. Если бы не этот ум, их актерские карьеры сложились бы намного удачнее.

Стоя на мостике возле дома Островского, я заверила Александра Исааковича, что всё равно не отступлюсь от выбранного пути. Он грустно вздохнул. Через полгода мы случайно встретились с ним на улице Малой Грузинской в Москве.

— Какая вы молодец, Катя, что не послушались меня. Я с таким удовольствием наблюдаю за вашими успехами,— сказал мне руководитель семинара в Щелыково.



**Елена
Ерпылёва**

«Я тихо постучалась, и дверь передо мной открылась. Этой дверью оказалась Авторская сцена СТД», — так 20 лет назад я начала свои дневниковые заметки о первом приезде в Щелыково. «Июнь. Щелыково. Волшебная, берендеевская природа, общая атмосфера искусства, влюбленность в театр, друг в друга, в жизнь, в чудо рождения новых пьес. Утром рано по росе я бегала купаться на речку и к роднику за водой, а после завтрака репетиции, репетиции... Через десять дней показ спектаклей. Это особое мероприятие. Все зрители (а ими являются актеры и режиссеры других спектаклей) запасаются букетами полевых цветов и уса-

живаются на зрительские места. И начитается действие. Здесь все было подчинено драматургу: его воспевают, восхваляют, лелеют и щадят. Если и критикуют, то очень конструктивно. Что я поняла после Щелькова? Что нужно писать короче. Что пьеса — это не проза, это жесткая схема прозы. Ёмкая. Имеющая свои законы. Схема полутонов, полунамеков, полужестов и даже полуслов. Остальное нужно оставить актеру и режиссеру, иначе они не станут жевать уже прожеванную пищу. Что пьеса — это тонкая, изящная паутина, которую иногда можно и нужно грубо натягивать, но только не разрывать. И очень много воздуха. Я очень благодарна Ольге Алексеевне Новиковой за тот телефонный звонок. Она пригласила меня на семинар без всякой пьесы: посмотреть, поучиться. Для меня, начинающего автора и живущего далеко от столиц, такая драматургическая лаборатория оказалась большим событием».

Только спустя несколько лет моя пьеса «До последнего мужчины» (на лаборатории она называлась «Ядерная зима») попала на «Авторскую сцену» в конкурсную программу. Пьесу привезла из Нижневартовска Римма Павловна Кречетова, я тогда предложила почитать ее Рите (главному режиссеру Нижневартовского драмтеатра), и Славе (главному художнику) Зайчиковым, а Римма Павловна гостила у них в театре. Так что Римме Павловне низкий поклон. Ведь именно с пьесы «До последнего мужчины» началась моя драматургическая жизнь — мои пьесы начали ставить в профессиональных театрах.

Вот что я писала об этом времени в своих дневниковых заметках: «В июне 2006 года я поехала в Фатеево. Это было замечательное вре-

мя. Днём репетировали пьесу, вечером играли в мафию или устраивали костры с шашлыками. Никогда не забуду, как однажды двенадцать актёров и режиссёров (все мужчины) пели возле костра песни, начиная от Высоцкого и Окуджавы до старинных романсов. Это было так мощно, так красиво! Но самое замечательное это то, что мне достались хорошие, интересные, мыслящие актёры: Ваня Подымахин, Миша Пярн, Светлана Пархомчик. В Фатеево же читали мою пьесу «Пижранет». И как читали! Благодаря этой читке пьеса попала на сцену театра «Современник». Олег Плаксин, режиссер постановки, привез ее из Фатеева и предложил «Современнику» для лаборатории «Режиссерские опыты», а потом спектакль вошел в репертуар».

На семинаре в Фатееве я познакомилась и подружилась с Ксенией Драгунской. Она сыграла большую роль в моей творческой жизни. Новые пьесы я часто отправляла именно ей. Так пьесу «Черепаший бунт» по ее рекомендации напечатали в журнале «Современная драматургия». Ксюша написала вступительную статью. А потом эта же пьеса попала на лабораторию «Авторской сцены» в Нижний Новгород.

«Авторская сцена» стала для меня творческим домом. 1 июня каждого года я бросала все дела и мчалась туда, где собирались люди, интересные мне и ставшие родными. Здесь я нашла много друзей, с которыми дружу до сих пор. Это и Юлия Перова-Клаус, и Коля Малаев, и Андрей Любимов, и актеры его театра «АпАрте». Так, много лет назад, постучав в эту дверь, я и думать не могла, что дверь эта распахнется для меня навсегда.



**Елена
Нестерина**

Когда Ольга Алексеевна Новикова сообщила мне по телефону, что меня с пьесой приглашают на семинар «Авторская сцена» — и там ещё актёры будут делать читку моей пьесы — я потеряла покой и сон. От счастья. И от волнения. Как? Мою пьесу? Мою выстраданную, мою сто раз переписанную и переправленную, где я цеплялась к каждому слову, пела и вывешивала их, чтобы все слова стояли на своих местах, доносили смысл, — и прочтут актёры?! Которых пригласил сам СТД! Это же такая ответственность, это же всё всерьёз. А участники и руководители семинара будут это слушать, а потом комментировать? Что они скажут? Как яотреагирую? Как буду исправлять то, что мне порекомендуют исправить?

В общем, я провела в волнении больше месяца, наверное.

И ехала в автобусе напряжённая и осторожная... Читки пьес других авторов проходили в доброжелательной обстановке. Я потихоньку успокаивалась. Но то и дело меня пронзала мысль: моя пьеса не прозвучит, у других и пьесы хорошие, и прочитали их отлично, и всем понравилось, на меня точно позитивного заряда не хватит... Но пригревало солнышко (было начало

лета), я, офисный планктоша, который не видит ни неба, ни природы, надышалась свежим воздухом и расслабилась. А когда увидела, до чего милый актёр читает за моего Нахлебничка (пьеса так и называлась «Нахлебничек»), даже расплакалась во время читки. Пьесу хвалили, говорили — брать и ставить. Я могу, у меня получилось, пьеса живая, Нахлебничек работоспособный! Текст пьесы затем был издан в сборнике СТД «Сюжеты» — а значит, дошёл до читателей и потенциальных постановщиков.

Утвердить уверенность в голове автора, принять его и его произведение — вот, думаю, главная цель этого мероприятия. Как помогало мне воспоминание о том июне! Когда казалось, что больше я ничего и никогда не напишу, вставали перед глазами картины читки, лица зрителей, которые улыбались моей сказке. И становилось легче.

Много всего разного произошло с тех пор. Но то тёплое летнее ощущение — признания и принятия — и сейчас со мной.

Сожалею только, что я так стеснялась, что не сфотографировалась с актёром, который за Нахлебничка читал. Очень уж у него хорошо получалось!



**Владимир
Зуев**

Моя первая поездка на Всероссийский семинар драматургов «Авторская сцена» состоялась в 2007 году. Семинар проходил в городе Боровск, на территории базы отдыха или бывшего пионерлагеря. И это было прекрасно, потому что группа актеров, режиссеров и драматургов на неделю оказалась изолирована от окружающего мира. Вообще, сама идея собирать вместе и «закрывать» в одном пространстве три основные составляющие театра — это какой-то очень верный способ двигать театр вперед. Авторы получают бесценный опыт, наблюдая за тем, как режиссеры работают с их текстом. Режиссер — это человек, который задает автору «неудобные» вопросы, и молодой автор учится на них отвечать, прежде всего, для самого себя. Тут же у автора появляется шанс увидеть свой текст со сцены в виде эскиза, а иногда почти готового спектакля.

С моей первой комедией «Чужие здесь не ходят» работал режиссер Московского драматического театра «АпАРТе» Андрей Любимов. Была потрясающая команда актёров, которые дали мне, молодому автору, представление о работе актёра с текстом.

Также у всех участников была возмож-

ность следить за работой других команд. И это очень интересно наблюдать, насколько разными бывают режиссерские решения. Например, режиссер Дмитрий Креминский работал с пьесой Ольги Погодиной-Кузьминой «Глиняная яма». Это было что-то совсем иное, отличающееся от всего, увиденного мною на семинаре. Минимализм, использование естественного освещения из окон и выстраивание мизансцен в этих световых пятнах.

И еще у меня была уникальная возможность познакомиться и услышать мнение драматургов Александра Гельмана и Ксении Драгунской и критика Риммы Павловны Кречетовой. Я встретился со многими замечательными актёрами, режиссерами и драматургами, общение с которыми продолжается до сих пор.

Спасибо СТД РФ, «Авторской сцене» и ее бессменному организатору Ольге Алексеевне Новиковой за ежегодные семинары — фантастическую возможность для профессионального роста их участников.



**Дмитрий
Коновалов**
*Директор
Нижегородского
театра «Комедия»*

Два Всероссийских семинара молодых драматургов «Авторская сцена» проходили

на базе театра «Комедия» в 2010 и 2011 году. Получив предложение от О.А. Новиковой провести такой семинар в нашем театре, я очень обрадовался и сразу согласился, потому что новые пьесы — это новые мысли, новые герои, новые перспективы! Для театра очень важно участие в таких проектах, которые дают возможность актерам попробовать себя в новом, еще не «обкатанном» материале, поработать в режиме эскиза и эксперимента, освоить новые пространства.

В 2010 году в семинаре приняли участие пьесы пяти драматургов из разных городов России: Марии Зелинской, Владимира Жеребцова, Татьяны Рахмановой, Сергея Руббе, Нины Прибутковской. Театр мобилизовался весь, были задействованы все актеры, все цеха, все театральные площадки — эскизы ставились и в фойе, и на лестнице, и везде, где можно было найти свободное местечко. Жизнь кипела и бурлила! В тот год лучшей была признана пьеса Сергея Руббе «Жульета», после семинара режиссер Александр Ряписов поставил ее в нашем театре, и несколько лет она у нас шла.

А в 2011 году мы работали с пьесами Елены Ерпылевой, Виктора Ляпина, Виктора Калитвянского, Анны Донатовой, Галины Вайгер. Семинар прекрасен был еще и тем, что объединял в одном проекте театры города — над эскизами работали не только мы, но и актеры Театра драмы, театра «Вера», ТЮЗа. Приезжали прекрасные театроведы, драматурги, приходили зрители, все обсуждали, спорили, и в живых встречах, и в интернете. Прекрасное было время: общее воодушевление, творческая атмосфера, живой театр, рождающийся на глазах!



**Ярослава
Пулинович**

Мое знакомство с «Авторской сценой» — семинаром под кураторством Ольги Алексеевны Новиковой — состоялось еще в 2006 году. Мне тогда было 18 лет. И это был первый в моей жизни семинар. Я до сих пор вспоминаю его как огромное чудо! Репетиции, песни у костра, игры в мафию до пяти утра, дружба с артистами, режиссерами, обсуждения эскизов — все это стало для меня тем отправным пунктом, выйдя из которого на большую дорогу я поняла: я хочу связать свою жизнь с театром, с этими людьми, я хочу стать частью этого сообщества.

Через «Авторскую сцену» прошло немало драматургов, артистов, режиссеров. А потому для меня «Авторская сцена» — это в первую очередь люди. Это строгая, но ужасно обаятельная Ольга Алексеевна Новикова. Мудрая и при этом по-детски смешливая Римма Павловна Кречетова. Это ироничный и остроумный Алексей Слаповский. Это невероятная, удивительная, всеми обожаемая Ксюша Драгунская, которой, увы, уже нет с нами. И еще многие, многие мои коллеги, которых, как и меня в свое время, «Авторская сцена» заставила поверить в себя и писать дальше.

Дорогая «Авторская сцена»! Я поздравляю тебя с юбилеем! Я желаю тебе жить долго, об-

растать и дальше семинаристами и дарить нам то, ради чего только и стоит жить — радость встреч, радость созидания и любовь.



**Алескей
Зайцев**

Если обойтись без долгих вступлений, то «Авторская сцена» — семинар, благодаря которому я стал драматургом.

До 2012-го года я писал исключительно прозу. Мои рассказы публиковались в сборниках, журналах, газетах, выигрывали в литературных конкурсах, озвучивались для радио, переводились на иностранные языки. Причин писать пьесы у меня не было.

Однако на семинаре Союза писателей Москвы, несколько человек мне сказали, что мой рассказ «Харакири для возлюбленной» это скорее пьеса, чем проза. Я пожал плечами и забыл об этом.

Чуть позже, мне сказали то же самое, на семинаре молодых писателей в Липках. А потом ещё где-то.

Я решил: «Попробуем». И переделал «Харакири для возлюбленной» в пьесу. Отправил её на несколько драматургических конкурсов.

Неожиданно мне позвонила Ольга Алексеевна Новикова — заведующая Кабинетом дра-

матургии Союза театральных деятелей РФ. Сказала, что я приглашён на семинар «Авторская сцена», который пройдёт в Ярославле, в Театре имени Фёдора Волкова.

И вот летом 2012-го я оказался со своей первой пьесой в первом русском театре. На юбилейном 25-м семинаре «Авторская сцена».

Там воочию наблюдал, как режиссёр Сергей Карпов пытается сделать из пьесы практически полноценный спектакль, а профессиональные актёры заучивают текст и вживаются в роли.

Это было очень сильное впечатление! Никак не ожидал столь серьёзного отношения к своей дебютной пьесе, написанной в качестве эксперимента.

Кроме того, я был поражён, что сочинённые персонажи вдруг ожили. Обрели человеческие лица, заговорили реальными голосами. Слово выбравшись из моей черепной коробки, они переместились на сцену.

От написания прозы таких ощущений получить невозможно.

Тем более, это ещё и не всё! Бонусом ко всему перечисленному прилагалось: знакомство и общение с коллегами-драматургами, постановка эскиза спектакля на сцене театра, обсуждение показа со зрителями, профессиональные советы и замечания театральных критиков, публикация пьесы в сборнике СТД РФ «Сюжеты».

И, разумеется, после всего этого, я просто не мог не написать второй пьесы. И третьей. И четвёртой. И я, совершенно точно, знаю, что причина этого — приглашение в Ярославль на «Авторскую сцену». Не будь его, никакой второй пьесы я бы не написал. Не было бы моего второго участия в семинаре 2016-го года в Саратове, где в Театре драмы им. И.А. Слонова до сих пор идет моя пьеса «Рвущаяся нить».

Поэтому я и считаю, что стал драматургом благодаря семинару «Авторская сцена».



**Катя
Рубина**

С Ольгой Алексеевной Новиковой, заведующей кабинетом драматургии СТД РФ, куратором Всероссийского конкурса пьес «Авторская сцена» я познакомилась в 2007 году. Это случилось на другом конкурсе — «Действующие лица». Именно тогда моя пьеса «Прогулка в Лю-Блё» стала лауреатом. Мы начали общаться с Ольгой Алексеевной, и я узнала о ее постоянной заботе о молодых драматургах и подвижничестве кураторстве на ниве современной драматургии. В 2012 году моя пьеса «Бабаня» попала в шорт-лист конкурса «Авторская сцена».

Семинар в тот год проходил в Ярославле, в театре Волкова. Надо сказать, это была удивительная поездка. Атмосферы дружелюбности, заботы и нежности я не забуду никогда.

Семинар был построен следующим образом: были приглашены режиссеры для постановок эскизов спектаклей. Каждый режиссер выбирал наиболее интересующую его пьесу. Так же режиссер подбирал актеров для постановки. Таким образом складывались целые по-

становочные команды. Нас с «Бабаней» выбрала режиссер — Ольга Торопова. Она пригласила замечательных актеров: Татьяну Исаеву, Галину Ефанову, Ирину Наумкину, Любовь Ветошкину, Виталия Даушева, Илью Варанкина, Владимира Майзингера. Репетиции проходили в прекрасной дружески-творческой обстановке, в атмосфере любви и взаимопонимания. Работа шла легко и непринужденно. Актеры вкладывали всю свою творческую энергию. Говоря словами великого Анатолия Эфроса это были «репетиции — любовь моя».

Показ эскиза спектакля состоялся в июне 2012-го. Конечно, мы очень волновались. Думали, понравится ли пьеса, ее режиссерское решение, актерская интерпретация. К всеобщей нашей радости эскиз спектакля был принят очень тепло и благожелательно. Многие говорили на обсуждении, что в театре не хватает постановок о взаимопонимании и бескорыстном порыве добра. Некоторые зрители спрашивали меня, есть ли у Бабани прототип. В целом можно сказать, что наша совместная работа имела успех. И как по мановению волшебной палочки театром Волкова было принято решение взять пьесу в репертуар. Таким образом «Бабаня» поселилась в театре Волкова.

Премьера спектакля состоялась в ноябре 2012 года на камерной сцене.

В 2019 году в связи с большой популярностью спектакля у зрителей, он был перенесен на основную сцену театра.

Ольга Торопова попросила меня дописать некоторые сцены для постановки на большой сцене. Теперь в пьесе появились чудесные стюардессы и стюарды, сопровождающие Бабаню в полетах по миру.

«Бабаня», можно сказать, спектакль-долгожитель. В этом году будет уже десять лет, как он с успехом идет на сцене театра Волкова.

Благодаря семинару «Авторская сцена» и успеху у зрителей мою пьесу «Бабаня» заметили другие театры. «Бабаня» начала уверенно шагать по России.



**Лилия
Маркина**

*Помощник художественного
руководителя по специ-
альным проектам
Государственного русского
драматического театра
имени Н. А. Бестужева,
г. Улан-Удэ.*

XXVIII Всероссийский семинар молодых драматургов «Авторская сцена», который состоялся в сентябре 2015 г. в нашем театре, стал настоящим знаковым событием в истории всего коллектива по многим причинам. В этот период в новом здании театра сдавался второй блок, где по проекту значилась долгожданная Малая сцена. И дни ее торжественного открытия тогда еще художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств России Анатолий Борисович Баскаков планировал как раз удачно совместить с работой семинара. Так, собственно, и вышло, только Анатолий Борисович участвовал в его работе уже как приглашенный режиссер.

Прошло несколько лет, и сейчас, вспоминая семинар, открываешь много важного, может быть, не замеченного, совершенно иначе ви-

дится его значимость. Становятся особенно дороги не только результаты его работы, но и сама атмосфера, в которой он проходил. Это была проверка всего коллектива на мобильность, на профессионализм, на организаторские возможности. Открывались новые перспективы, а самое главное, как стало понятно гораздо позже, именно тогда обозначился вектор дальнейшего развития Малой сцены театра, именно тогда начала складываться ее биография. И, конечно же, люди — участники семинара, наши гости...

Мы запомнили сдержанность автора первой пьесы «Люстра» Марины Шебелян, тогда московского журналиста, а сейчас уже известного на всю страну драматурга, сценариста и либреттиста.

Немного пугала суровость в оценке и взглядах Андрея Васильева, который представлял у нас пророческую пьесу «Антитеррор». Зато позже именно с этим эскизом, над которым работал новый молодой художественный руководитель театра Сергей Левицкий, артисты участвовали на фестивале «Метадрама» во Владивостоке.

Осталась в памяти еще одна яркая страничка семинара, которая дорога лично мне — это мастер-классы драматургов Алексея Слаповского и Ксении Драгунской. Профессиональные беседы о проблемах мастерства с участием наших известных авторов Степана Лукича Лобозерова и Геннадия Тарасовича Башкуева дополняли и обогащали программу.

Да, это были яркие встречи, полезные, взаимообогащающие знакомства...

Мы получили уникальный, совершенно неповторимый опыт, когда впервые в истории вместе

на одной площадке над одной пьесой работали артисты бурятского и русского театров, когда на глазах драматургов за неделю их пьеса превращается в эскиз, который можно тут же обсудить со зрителем. Фантастика!

И не без гордости отмечу, что, начиная работу, мы даже не ожидали результата, который тоже вошел в историю семинара особой строкой, так как впервые в практике СТД РФ не одна, а целых четыре пьесы остались в репертуаре театра: “Долг” бурятского драматурга Геннадия Башкуева, “Дорога на Хохотуй” Екатерины Климаковой, ныне Гилевой (г. Новосибирск), “Антитеррор” Андрея Васильева (г. Москва) и “Конец героя” Артема Томилова (Санкт-Петербург). Пьеса Томилова оказалась, по нынешнему времени, долгожителем — она восьмой сезон с успехом идет в нашем театре.



**Ольга
Харитоновна**

*Заведующая литературной
частью Саратовского
академического театра
драмы им. И. А. Слонова,
руководитель творческой
лаборатории
«Видимоневидимо»*

Саратовский академический театр драмы имени И. А. Слонова принимал «Авторскую сцену» в 2016 году.

Внушительная и стремительная творческая команда во главе с Алексеем Слаповским, Риммой Кречетовой и Ольгой Новиковой на десять

жарких июньских дней и теплых вечеров превратила все возможные помещения драмы — от буфета до музея — в репетиционные площадки. Шесть отобранных по итогам Всероссийского конкурса пьес, шесть режиссеров, шесть актерских групп, и в итоге шесть показов, собравших рекордное для экспериментального проекта количество зрителей, журналистов, студентов театрального института и просто любопытствующей публики.

Открылась «Авторская сцена — 2016» пьесой саратовца, актера драмы Игоря Игнатова «Блаженны», к тому времени уже опубликованной в журнале «Современная драматургия». Точное попадание режиссером Алексеем Гирбой в природу авторского текста и слаженное актерское существование сразу создали атмосферу доверия и повышенного интереса к дальнейшим показам семинара. Искренне жаль, что работа над спектаклем «Блаженны» не была продолжена, но в тот момент театр мог позволить себе включить в репертуар только одно название из шести. И предпочтение было отдано пьесе молодого московского драматурга Алексея Зайцева «Рвущаяся нить». Выбор оказался верным — «иронический триллер с элементами детектива» в постановке Данила Чащина уже пять лет идет на Малой сцене и пользуется неизменным зрительским успехом.

Но, наверное, главным итогом XXIX семинара в Саратовской драме, признанием творческой состоятельности его замысла и безусловной практической пользы стало последовавшее обоюдное желание — коллектива театра и руководства — проводить режиссерские показы эскизов пьес ежегодно, в конце каждого сезона. Так в Саратовской драме родилась собственная

творческая лаборатория современной драматургии «Видимоневидимо», которая представила публике уже 16 пьес, пополнила афишу пятью названиями, а в этом году пройдет в пятый раз. Мы теперь сами выбираем новые пьесы, смотрим режиссерские предложения по их воплощению и обязательно обсуждаем увиденное с экспертами и зрителями. В 2019-м мы провели еще и «Видимоневидимо плюс», где прочитали тексты только саратовских авторов. Огромное спасибо замечательному коллективу «Авторской сцены» за вдохновляющий пример!



**Алексей
Житковский**

Если сказать коротко, то «Авторская сцена» стала для меня площадкой, где я получил уверенность в себе. Я писал тексты для кино и театра, некоторые из них снимались и ставились. Но, как правило, я оставался в стороне от процесса. Оставался наедине с текстами.

В 2017 году меня и мою пьесу «Дятел» пригласили на семинар «Авторская Сцена» в Рязанском Драматическом Театре. Это был мой первый серьезный опыт взаимодействия с профессиональной труппой и режиссером. Первый опыт диалогов, споров, репетиций, доработок,

принятия решений здесь и сейчас. Первый опыт ответственности за свои буквы.

Было боязно. А теперь я понимаю, что боязно — это нормально.

Ну и еще, конечно, «Авторская сцена» стала для меня пространством друзей. Здесь мы познакомились и подружились с Ксенией Драгунской, Алексеем Слаповским, Андреем Ивановым, Риммой Павловной Кречетовой, Яковом Ломкиным и другими прекрасными драматургами, театроведами, актерами, режиссерами. Друзья — возможно, это самое главное для меня в «Авторской сцене».



**Мария
Малухина**

«Авторская сцена» — это совершенно особый для меня конкурс и семинар драматургии, потому что именно с него началась моя личная история в театре. В феврале 2018 года я написала свою первую пьесу «Замыкание», а уже в июне летела в Челябинск, где впервые увидела слово «драматург» рядом со своим именем. Очень важно то, как тыходишь в профессию, этот первый шаг может или дать огромный заряд вдохновения или, наоборот, подрезать крылья на взлете. Мне очень повезло, потому

что «Авторская сцена» — это всегда деликатная критика и учеба, и обмен опытом в очень поддерживающей, дружеской обстановке.

«Авторская сцена» уникальна еще и тем, что это единственный конкурс драматургии, который дает победителю шанс 10 дней присутствовать при создании эскиза по собственной пьесе. В дальнейшей театральной жизни драматурги зачастую такой возможности лишены. И, мне кажется, тот первый челябинский опыт переживания и проживания собственного текста вместе с актерами и режиссером дал мне невероятно ценное понимание того, как пьеса в ходе репетиций обрастает новыми смыслами и превращается в спектакль. Драматург — профессия одинокая, а семинар дает шанс выйти из писательского солипсического кокона в реальный театральный мир и посмотреть, как твой текст работает (или не работает, так тоже бывает) после того, как покидает страницы.

С тех прошло 4 года, были еще две моих «Авторских сцены» — одна урезанная ковидными ограничениями, другая — прекрасно прошедшая летом 2021 года в Тюмени, был семинар драматургов в Рузе с тем же «авторским» составом наставников — Алексей Иванович, Ольга Алексеевна, Римма Павловна, покойная Ксения Викторовна. Были и есть чудесные дружбы, которые вылились из этих семинаров, были прекрасные эскизы спектаклей и публикации.

«Авторская сцена» — это комьюнити открытых и слышащих друг друга драматургов и режиссеров, и я надеюсь, что она будет проводиться и открывать новые имена еще многие, многие годы.



**Алексей
Синяев**

«Авторская сцена» оказалась для меня входом в профессию драматурга. Благодаря конкурсу я попал в шорт-лист и прошёл отбор на участие в семинаре, который состоялся в Молодежном Тильзит-театре города Советска Калининградской области. Изначально моё участие было под вопросом, так как время проведения семинара совпадало с моей работой на нефтяном месторождении в Ямало-Ненецком автономном округе, но по просьбе СТД РФ меня отпустили с объекта, и я смог приехать. Я первый раз увидел, как оживает мой текст на сцене, как работает режиссер, как к тексту относятся актеры и как его воспринимают зрители. Я увидел эмоции живых людей и понял, что это для меня очень важно. Я понял, что хотел бы серьезно заниматься драматургией. Особенно ярким впечатлением для меня оказалось знакомство с режиссером, который работал с моим текстом, Иваном Дентлером из германского города Киль. Общение с ним открыло для меня ощущение универсальности драмы и человеческой общности вопреки любым территориальным границам. «Авторская сцена» подарила мне дружбу с коллегами по цеху — и с молодыми, и, так скажем, с опытными, которые давно в профессии.

Я очень благодарен, что этот семинар существует, считаю, что он жизненно необходим начинающим драматургам.

А ещё хотелось бы сказать, что и после «Авторской сцены» я чувствую поддержку Кабинета драматургии СТД РФ, который дает возможность участвовать и в других проектах.

Спасибо за незабываемые впечатления и надежду!



**Александра
Фомина**

Семинар и конкурс пьес «Авторская сцена» сыграли огромную роль в моей жизни и творчестве. Я начала заниматься драматургией очень поздно и не имела никакого специального творческого образования. Я участвовала в различных конкурсах пьес, регулярно попадая в лонг-шорт-листы, однако дальнейшего продвижения моих пьес практически не было. Наконец, одна из моих пьес («Как Петюнина против всех была») вошла в шорт-лист «Авторской сцены-2019». Хочу отметить, что в то время моя фамилия была совершенно неизвестна ридерам и членам жюри «Авторской сцены». После этого по пьесе сделали эскиз спектакля в рамках проекта «Свободный понедельник» в театре «АпАрте». Меня пригла-

шали на репетиции, и я впервые в жизни своими глазами увидела настоящий репетиционный процесс в театре. Потом была поездка на семинар в «Тильзит-театр» (г. Советск), где я полностью погрузилась в реальные театральные дела. Моя пьеса была принята театром к постановке, и менее чем через год я присутствовала на своей первой премьере в государственном театре со столетней историей. В дополнение к этому я была приглашена на теоретический драматургический семинар «Авторской сцены» в Рузе. Таким образом, в очень короткий срок «Авторская сцена» дала мне то необходимое практическое и теоретическое образование, которого мне не хватало. Замечательно, что есть «Авторская сцена». Она дает шанс абсолютно всем авторам независимо от их возраста, творческой биографии, наличия образования и т.д. Имеет значение только твой текст.

Спасибо «Авторской сцене»! Именно она помогла мне стать настоящим драматургом и избавиться от комплекса «самозванца».



**Светлана
Шимоне**

В 2019 году в моей жизни произошло интересное событие. Я попала в шорт-лист «Ав-

торской сцены» с пьесой «Скрипка и немножко нервно» и участвовала в семинаре драматургов. В тот год «Авторская сцена» проходила в городе Советск в Калининградском областном театре юного зрителя «Молодёжный». Это были незабываемые десять дней! Красивый, уютный «Тильзит-театр», знакомство с артистами, режиссёрами, общение с нашими руководителями — Алексеем Ивановичем Слаповским, Ксенией Викторовной Драгунской, Ольгой Алексеевной Новиковой, репетиции эскизов, встреча с драматургом Ярославой Пулинович и критиком Борисом Цекиновским и как кульминация всего — финальные показы эскизов пьес и обсуждение их со зрителями. Это был настоящий праздник театра и современной драматургии. Также с большим теплом вспоминаю директора «Тильзит-театра» Анну Петровну Кулиеву, которая вместе с актёрами и службами театра организовали нам очень тёплый приём. Даже погода благоволила: 30° жары в начале июня! В последний день пребывания нам ещё устроили экскурсию по Калининграду. В общем, семинар был невероятно интересным, насыщенным и, что немаловажно, хорошо организованным. По первой профессии я — актриса, драматургией занялась только в 2017 году, и опыт подобного масштабного мероприятия у меня был первый. И тем приятнее, что он оказался счастливым. Моя пьеса, вместе с двумя другими, была выбрана «Тильзит-театром» для включения в репертуар, и в прошлом году её поставили. Так, конкурс и семинар «Авторская сцена» оказался для меня не только увлекательным приключением, но и судьбоносным шагом в профессии. Огромная благодарность всем организаторам «Авторской сцены» за саму идею подобного се-

минара и за открытие новых имён в современной драматургии.



**Анна
Кулиева**
*Директор Театра
юного зрителя
«Молодёжный»
(Тильзит-театр)*

С 1 по 10 июня наш Тильзит-театр открыл свои двери для участников Всероссийского семинара драматургов «Авторская сцена — 2019». Театру предстояло принять гостей из разных уголков России. В первый же день, не успев разобрать вещи в гостиничных номерах, участники семинара поспешили в театр на церемонию открытия. Церемония прошла в теплой, почти домашней обстановке, ведь кроме актеров и участников семинара в зале были и наши самые преданные зрители. После того, как зрителям рассказали об истории проведения семинара, его развитии, целях и задачах, с приветственным словом выступил художественный руководитель семинара Алексей Слаповский, который пожелал участникам плодотворной работы, а зрителям интересных показов. После первого знакомства драматургам и режиссерам были представлены актеры, трудов предстояло много, ведь уже 7 июня должны были состояться первые показы. Это было похоже на испытание на прочность: репетиции начиналась рано утром

и заканчивались глубоким вечером. К тому же многие актеры были задействованы сразу в нескольких постановках, что практически оставляло их без перерывов между репетициями. И вот пришло время представить на суд зрителей результаты работы.

Первым был показ по пьесе «Гора» драматурга Михаила Сабелева (г. Кемерово) в постановке режиссера Ольги Лысак. Как принято на семинаре, после показа состоялось обсуждение, в ходе которого каждый мог высказать свое мнение.

Тем временем наступила очередь испытания на прочность для служб театра, которым предстояло подготовить и провести по два показа в день. Всего же за три дня зрителям было представлено шесть показов. С каждым последующим количество зрителей в зале росло. И, конечно, это не могло не радовать всех, кто над этими пьесами кропотливо работал. Вечером в тот же день на малой сцене — пьеса «Портрет великой женщины» Екатерины Назаренко (г. Санкт-Петербург), режиссер Пётр Кротенко (г. Москва). С 8 июня все спектакли перебрались на большую сцену, где прошли показы пьес: «Как Петюнина против всех была» Александры Фоминой (г. Москва), режиссёр Владимир Смирнов (г. Москва) и «Красный молоток» Александра Тюжина (г. Оренбург), режиссёр Роман Нагметов (г. Советск). В последний день семинара на сцену вышли актеры пьесы «Взломанный» (Блог Экста) Алексея Синяева (г. Екатеринбург), режиссёр Иван Дентлер (г. Киль, Германия), а завершающей стала пьеса «Скрипка и немножко нервно» Светланы Шимоне (Тверская область, Канаковский район, пос. Терехово), режиссёр Вячеслав Виттих (г. Калининград).

В итоге — за время совместной работы режиссёры, драматурги и актёры слились в единую творческую семью. По словам актеров и участников семинара, работа переросла не только в показы, но и в дружбу, взаимопонимание и, конечно же, в будущие взаимоотношения.

По результатам проведения «Авторской сцены» в нашем репертуаре по пьесам А. Фоминой, А. Синяева и С. Шимоне появились три классных спектакля, которые собирают полные залы. И если меня спросят, хотите ли вы еще раз принять в Тильзит-театре «Авторскую сцену», не задумываясь скажу — ДА!!!



Переводчик С. Вольнец, Художественный руководитель Театрального Центра Юджина О'Нила Л. Ричардс, драматург К. Волк, режиссер Д. Скотт в щельковской столовой. 1989 г.



После показа пьесы «Коттедж» Ю. Князева. 1988 г.



1989 г.

Arts & Living

C1

MOVIES, C2
TELEVISION, C3
BOOKS, C5
WORDS, C6



Dennis Scott, above, directed by

Dennis Scott, above, directed by suggestion rather than by order, a style many of the Soviet actors were not accustomed to. Interpreter Sergei Volynets observed that some of the Soviet plays showed more effort in the direction than on the script.

Dramatists from both countries encountered some culture shocks when an international group of playwrights converged on a retreat 300 miles from Moscow.

U.S. DRAMA on a SOVIET STAGE

By BETHE DUFRESNE
The Arts Editor

Siberia. One out of three survived.

When Volk's play opens, one of the first barbaric brothers who have shared a stage on the South Dakota plains has already died. The remaining

By BETHE DUFRESNE

May Arts Editor

In the end, the only thing they couldn't translate into Russian was the title of the play. There just isn't a Russian word for "Sodbusters."

Everyone, including the actors, tried to help, but "landworkers" was the closest they could come, and it wasn't nearly powerful enough to describe the 19th century Midwestern pioneers who tamed what was then known as the Great American Desert. The U.S. government had promised each family 160 acres if they could survive on the land for five years. Playwright Craig Volk, whose South

When Volk's play opens, one of the first barbaric brothers who have shared a stage on the South Dakota plains has already died. The remaining three — Ambrose, the stern loner, the mute middleman Cullen, the restless "baby" — join a collective destiny over Volk, himself the third of a "family collective" and a "five-year plan." In a nod to the "Sodbusters" babies with a little touch of the Mar Six, six plays were devised, and another will be p

O'Neill co July 10-21 O'Neill "as sented with workshop to reveal weaknesses

Like thei the Soviet: Shelykova professionals' fort of big hastily pr on makeshift in hand, I swatting i quifoes wh on Shelykic scape, and casual d stage.

The sh (little more cases) mus and I spent a lot of time on observing how he tried to su

territory f Dakota native who spent 24 formally researching the while working at the Pine tion, and as a writer in ex schools. One man whose fa built his home around the basement of his great-g "Both sides of my family came to South Dakota in I said Volk, who now teach Colledge in Poultery, Verr and I spent a lot of time on observing how he tried to su

Although Volk's experie resoundingly positive, the has a few glitches to work o The O'Neill model on a signed to focus on the play directors working excludi script. But the Soviet Union director as king, and at : many eyes were on Dennis "Sodbusters," as on Craig V

Scott, co-chairman of i School of Drama in New I gation rather than by ord Soviet actors were not a observed that some of th more effort in the direction

The Soviets also have : open discussion periods wh the presentation of a play, reviewed in an open forum ill Theater Center presiden

Judging by the franknes which the Soviets dove in ever, there will be more of lykova.

Following "Sodbusters,"



Above, playwright Craig Volk; below is the cast of "Sodbusters": from left, Kolya Ryzakov as Ambrose, Sergei Ryzakosn as Boston, Lynda Khorechko as Lucky, and Viktor Kpyakortsev as Cullen.

Dakota ancestors were among them, said many failed — "physically, psychologically, and emotionally."

When "Sodbusters" had its Russian premiere June 12 at the second annual National Playwrights Conference at Shelykova, a 500-acre actors' retreat about 300 miles northeast of Moscow, the title, and references to a "soddy" in the text, were the only English words left.

For the actors to feel the spirit of the play, they had to understand the word. It happened, ultimately, when they found a parallel between the American sodbusters of the 1880s and the farmers Stalin "re-settled" in the Russian Steppes during the 1930s.

"Someone said 're-settlers,' and that clicked," said Volk, sitting on a long bench outside one of several rudimentary hotel buildings at Shelykova just after the premiere of his play.

Volk said the Soviet actors assigned to him compared very favorably to the American actors who worked on "Sodbusters" last summer at the Eugene O'Neill Theater Center in Waterford.

The O'Neill's National Playwrights Conference, which turns 25 this summer, spawned the Shelykova conference after years of hosting Soviet visitors. Several Soviet plays have already been presented in Waterford, but Volk was the first American playwright to work with the Soviets in their new venture.

"Sodbusters" has a strong narrative and simple but lyrical language, much like the American West. Both the play and its personable, articulate author turned out to be good ambassadors, especially after a Russian historical parallel was discovered, although several Soviet critics complained that the translation, done by an American, was weak.

A "soddy," Volk told the Soviets, "was a bad name attached to most pioneers and their wives



С.Пожарский и С. Останин в пьесе В. Дьяченко «Постояльцы». 1990 г.

1990 г.



О, Островский! О' Нил...

Любовь под вязами Щелькова

В ОТ УЖЕ четыре года подряд на две летние недели в бывшем имении Александра Николаевича Островского (теперь тут музей-заповедник и Дом творчества СТД РСФСР) возникает своеобразный театр. Приезжают актеры, режиссеры и драматурги. Репетируют, спорят, играют в теннис и волейбол, загорают, купаются. Театральные будни утрачивают здесь свою монотонность. Время, сжатое до предела (за две недели надо подготовить пять-шесть пьес и показать их зрителю!), диктует жесткие рабочие ритмы. А щельковская природа зовет к расслаблению, созерцанию, покою. Этот контраст, разнообразие импульсов и ощущений создают неповторимую атмосферу, где концентрация и напряжение способствуют свободному, естественному общению, которое в реальном театре, увы, почти невозможно.

Во всякого рода программах и планах Союза театральных деятелей РСФСР щельковские встречи значатся как экспериментальный семинар драматургов. Мероприятие это — советско-американское, то есть «совместное». Наш партнер — Центр Юджина О'Нила, по чьей методике, собственно, и ведется работа. Кроме того, «совместность» выражается в том, что каждый год в Щельково приезжают драматург и режиссер из Америки, а за океан отправляются наши.

Парадокс, но экспериментальность се-



линг-понг), выступил в спектакле: работал на сцене. режиссер трактовал, и потому действие пьесовой «Пятый ангел, или Я бабушки» (наш сегодняшний как сбывшаяся апокалипсика) растеклась транзитом, объединив сце-

необязательность закон- спектакля: цель семинара — тургу увидеть пьесу глазами: своею силу и слабость, местной работе. Вроде бы достаточно репетиционных режиссером, поседневного, по-повседневное интенсивно-актерами и режиссером. полугуры-получитки, ко-финале предъявлена зри-анно к этому и сводится поевского центра. Она дает непременно ограни- режиссерских амби- — драматург, который рция — с текстом и каран-денству пьесу, щельковская практика складыва- режиссеры, как пра- сами нуждаются в боль- творческой свободы, в на азарт. К тому же их тривичная краткость рабо-

Возбуждает и элемент опрничества — ведь как, в финале показы пой-

дут один за другим, и невольно возникнет сравнение: кто на что оказался способен.

И пусть Виктор Крамер назвал нынешний свой показ двух «сердитых» одноактовых сохсем молодого ленинградского драматурга Евгения Красного (в Щелькове его, конечно, сразу прозвали Юджин О'Ред) «опытом взаимопонимания», пусть только через актеров попытался интерпретировать текст — все равно и в этом «опыте» преобладали найденные решения, которое при благоприятных обстоятельствах может стать основой вполне «настоящего» спектакля.

К спектаклю тяготел и показ «Волчка» Ильи Члаки, очень смешной комедии о мужчине, влюбленном в трех женщин сразу, хотя Александр Великовский, пожалуй, ближе других подошел к американскому идеалу аскетичной читки-показа. Четвертая же пьеса этого лета — «Мохнатые мои» Александра Матвеева — была вообще театральным разгулом. Давид Гоетидзе создал некое странное зрелище, разыгрываемое на балконе жилого корпуса. Зрители сидели и в комнате, и под балконом — таким образом, спектакль воспринимался в двух разных ракурсах и двух приближениях. Свет, звук, грим — все было использовано режиссером для создания зыбкой, ускользающей ситуации полубреда-полуреальности, соответствующей тому пограничному состоянию, из которого не мог найти выход окончательно спившийся герой, то ли ставший убийцей в реальности, то ли все ему примерещилось.

Прибавьте сюда пьесу американского драматурга Марфи Гайера «Зачарованный лабиринт» — политическую сатиру, с экзистенциальным оттенком, трактованную режиссером Уолтером Даллесом в грубовато-фарсовом ключе, — и перед вами нынешний щельковский сезон.

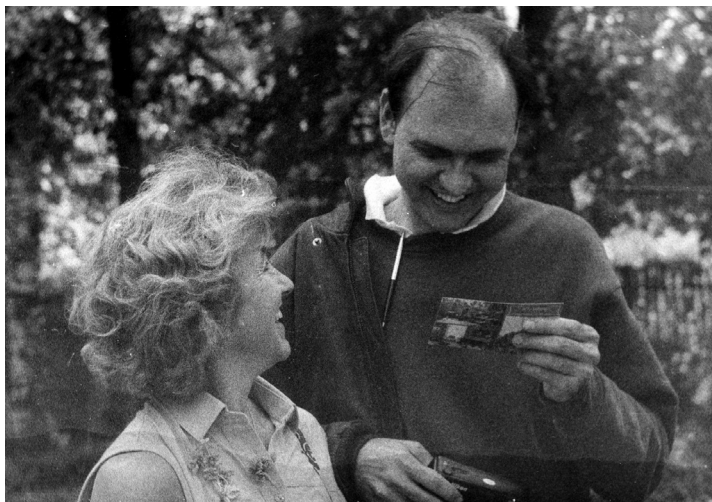
Как всегда, Щельково заставило думать о грустной оскотненности наших больших настоящих театров. Об их устойчивом нелюбопытстве, их уже надоевшей оглядке назад, на непройденное. Как и сезоны прежде, этот щельковский сезон поманил возможностью современного живого театра. Он еще раз позволил ощутить реальную сценическую привлекательность новых пьес, их загадочную способность как-то объединяться одна с другой, создавать общее и незнакомое эмоциональное поле.

И так хочется, чтобы в Москве, Ленинграде и прочих наших театральных твердых раз в сезон возникли бы вот такой марафон из полуспектаклей-получиток, чтобы вокруг него собирались молодые режиссеры, актеры и зрители, чтобы десятки пьес (хороших) не валялись на полях и в шкафах письменных столов, а являли себя миру. Не претендуя на масштабность зрелища, не требуя огромных финансовых затрат, оказываясь особым вариантом театра, с другим способом игры, другим ритуалом общения со зрителем.

Право же, надо бы сделать лишь маленькое усилие — и этот театр возникнет.

Римма КРЕЧЕТОВА.
Фото Бориса Цекинского.

Э. Уайт и М. Гайер, 1991 г.



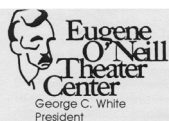
Ю. Волков, В. Маликова, Ю. Перова
в пьесе Ю.Волкова «Марина».
Театральный Центр Юджина
О'Нила, 1993 г.

1993 г.

Ю. Перова, Дж. Уайт,
В. Маликова. Нью-Йорк, 1993



На крыльце Голубого дома. 1994 г.



1993

National Playwrights Conference

Lloyd Richards, Artistic Director

presents

MARINA
by *Youri Volkov*

Saturday July 24, 1993 8:30 p.m.

The Instant

CAST

(In order of appearance)

American
Marina.....Sharon Schlarth
Sonja.....Marcell Rosenblatt
Moon.....Bill Bingham
Russian
Marina.....Victoria Malikova
Sonja.....Julia Peova
Moon.....Youri Volkov

TIME: Christmas Eve

PLACE: A monaster hotel in Rostov, a small Russian town

This play is not a work of fiction. It could be called a historical chronicle, if the concept of history were applicable to poets. Marina Tsvetayeva and Sonja Pamok met when the former was twenty and the latter, thirty and if only the older had been able to save the younger! They met in December of 1914 and parted in February of 1916. And if the first verses they exchanged were happiness, the last were pain.

DIRECTOR.....Youri Volkov
TRANSLATORS....Vlada Chernomordik and Sergei Grabchenko
DRAMATURG.....Gay Smith
INTERPRETER.....Tatiana Umanets
PRODUCTION STAGE MANAGER.....Tom Aberger
PRODUCTION ASSISTANT.....David Malley

RECORDING AND THE TAKING OF PHOTOGRAPHS
DURING THE PERFORMANCE IS STRICTLY PROHIBITED.
YOUR COOPERATION IS APPRECIATED.

NATIONAL PLAYWRIGHTS CONFERENCE
New Drama For Media Staff

Artistic Director.....	Lloyd Richards
Administrator.....	Lori Robshaw
Production Manager.....	Tom Aberger
Guest Relations Director.....	Phyllis Kaye
Administrative Assistant.....	Elizabeth Theobald
Press Coordinator.....	Garland Scott
Directors.....	Jay Broad
	Bjorn Melander
	William Partlan
	Amy Saltz
	Oz Scott
	Youri Volkov
Dramaturgy Consultant.....	Edith Oliver
Dramaturgs/Story Editors.....	Philip Barry
	Phil Bosakowski
	Ernest Schier
	Gay Smith
	Dan Sullivan
	Max Wilk
	August Wilson
Lighting Designer.....	Tina Charney
Set Designer.....	G. W. Mercier
Self-Remixer.....	Charles McClintock
Technical Director.....	Kevin Kane
Assistant Technical Director.....	Keenan Sheridan
Production Assistants.....	Lori Aghazarian
	Joshua Friedman
	Jule Hunter
	David Mosley
	Karen Spahn
Master Electrician.....	Bryan Miller
Electricians.....	Brian Feldman
	Mary Ann Hoag
	Matthew Shearman
Sound.....	Phil Hanson, Michael Sonnenschein
Props.....	Ariadne Condos, Deidra McCrane
House Manager.....	Maria Gambale
Script Coordinator.....	Ken Bush
Interpreter.....	Tatiana Umanets
Guest Relations Assistants.....	Faye Hess, Nikki Klipdrick
Drivers.....	Brian Bethune, Adam Thorburn



Е. Пожемецкайте, В. Васильцов, Т.Кондукторова
в пьесе «То, что есть, или Прострация живого
маятника» С. Носова. 1994 г.

«Парк культуры имени Горького»
В. Леванова. 1994 г.



О. Кузьмичёва и М. Матвеев
на вокзале в Кинешме. 1994 г.



Н. Фоков и Н. Лукеичева
в пьесе А.Маркова
«Изгнание из ада». 1995 г.



«Когда уходит печаль»
Д. Поста, 1995 г.





1995 г.



Ю. Котов и Е. Туркова в пьесе
"No Comments" И. Огнева. 1996 г.

«Праздник девятого дня»
В. Ляпина. Репетиция. 1996 г.





1996 г.

ИТАЛИЕ ПЛАТЯТ?

Знакомьтесь: Джордж Уайт

фото-Колодути

Джордж Уайт — богатый человек, потому что в молодости не только не растратил то, что накопил его предки, но и приумножил общее достояние семьи. А в зрелые годы он начал "заботиться об Америке", как любит выражаться Джордж стал президентом "театрального центра Юджина О'Нила" — одного из самых престижных и знаменитых центров искусства в Америке. А свидетельством тому — на стенах кабинета Джорджа Уайта: здесь и похваления президентов США, письма вице-президентов, а также послания очень известных писателей, драматургов, актеров и прозаиков. Ежегодно в Центре О'Нила проводится фестиваль американской драматургии.



Владимир Губарев: Классический вопрос американских журналистов звучит так: "Кто вы?" Джордж Уайт: Я результат жизни двух поколений художников. Может быть, даже первый из дома Уайтов, который не умеет рисовать. И честно говоря, даже в детстве не ждала стать живописцем. А дел мой был выходящим художником, очень известным в Америке. По его стопам шел и мой отец, а ныне брат продолжает традиции нашей семьи. Все, что связано с делом, отцом и теперь братом, березно хранится.

Мои предки приехали в Америку в XVII веке. Это одна линия — "художественная". А другая — камнетес, который приехал в Уотерфорд из Италии. Кроме умения обрабатывать камни, он перенял пел, например, как все итальянцы... Плюс к этому он преуспевал в прожарке вина и мороженого. Моя мать — итальянка, в 1919 году она наивалась в нашу семью экономкой и до сих пор в нашей семье.

Я всегда ей говорю, что она устроилась на неплохую работу... Так что во мне перемешались итальянские традиции оперы и музыки, а с другой стороны — суровая живопись Ирландии. Есть легенда в семье Уайтов, и я не могу не рассказать ее, потому что легенда существует более трехсот лет и мы стараемся, чтобы люди в разных странах о ней узнали. Суть легенды в том, что мы — потомки одного мальчика, которого английский шкипер подобрал в Неаполе. Он сделал мальчика юнгой. И с ним происходили самые невероятные приключения... Нам всегда хотелось проксидить не от каких-то битнистских и протестантских священников, а от протестантского бродяги — ведь все эти триста лет Уайты жили на берегу Атлантического океана...

В.Г.: Но почему Джордж Уайт, нарушая традицию, выбрал театр?

Д.У.: Отец и дед очень любили театр. А дедушка по "итальянской линии" был очень талантливым скрипачем. Таким образом, я рос в артистической семье, верно — той, где пенят и понимают искусство. Уже три поколения Уайтов не занимаюсь бизнесом, нас тянет в творческую сферу, большинство приверженцев с живописи у меня нет, и поэтому сама судьба привела меня в театр.

В.Г.: И что удалось сделать? Чем гордится Джордж Уайт?

Д.У.: Я горжусь тем, что мне удалось создать место в Америке, где собираются люди со всего света — не только американские драматурги! — но вообще профессионалы театра. Они могут приехать и работать. Они совершенствуют свое ремесло. Они могут "прорываться" без страха, потому что здесь понимают, что неудача — это часть обучения. Здесь они могут обменяться своим опытом, что является питательной средой для их искусства — ведь как известно, новые идеи рождаются только при обсуждении старых. И не имеет значения, что идеи не относятся к театру, они в разной степени могут иметь отношение к политической, социальной и религиозной области, главное — они рождаются, и этот процесс великолепен!

В.Г.: Это уже есть, а чего хочется?

Д.У.: Хотелось бы ставить спектакли. Но пока я довольствуюсь административной работой, так как вынужден искать деньги. Плюс к этому я обязан следить за всем, что происходит в Центре, то есть быть и сакетником, и менеджером, и кассиром. Я постоянно должен поддерживать определенный творческий уровень. Театрального центра Юджина О'Нила. Я знаю, что за моей работой следят мои далекие потомки. Они будут оценивать меня не менее строго, чем я своих предков. И эта связь поколений обязывает каждого американца чувствовать себя звеном одной цепи, у которой

Центра с Италией, но вы ближе к России, почему?

Д.У.: Я очень люблю Италию. И проводил там две конференции драматургов, используя наш процесс работы над пьесой. Но оказалось, что в Италии, как это ни странно, очень мало драматургов. Наверное, потому, что они считают, что в каждом доме у нас достаточно драм, комедий и трагедий, но тем не менее отсутствие драматургов — это факт. На конференциях в Италии были пьесы из Германии, России, Нигерии и других стран, всех, кроме самой Италии... Мы также проводили конференции драматургов в Австралии, Дании, Швеции, других странах. Но особое место в моей жизни и работе занимает Россия и Китай. На это есть причины...

В.Г.: Тогда напомним о России... Естественный вопрос: почему?

Д.У.: Во-первых, мой искренняя любовь ко всему русскому. И второе: реакция на политические процессы... Я считаю, что задача художника состоит в том, чтобы стараться сблизить людей в Китае и России с американцами, а это возможно во всех случаях, кроме чистой политики. Ведь она, к сожалению, непостоянна и капризна, как океан осенью.

В.Г.: Пожалуй, с этим невозможно не согласиться. На наших глазах отношения между США и СССР менялись, несколько раз — от "холодной войны" до "расчистки", от ядерной истерии до "перестройки". Вы чувствовали это?

Д.У.: Конечно. Первый раз я приехал в Москву в 1973 году. Я был членом делегации на конгрессе Международного института театра. Москва меня удивила, но я сказал себе, что никогда больше туда не поеду. Ведь мы никуда не могли пойти, за мной постоянно следили, кто то обязательно шел за мной... Я сказал, мол, у вас в Москве все интересно, но я уезжаю и "до свидания", точнее — "прощайте навсегда!"



нако в 80-м году в Центр О'Нила приехали Шпейн, Рошин, Иванов из ВААП. В то время президент Картер прекратил все контакты с Россией, и я с этим был полностью не согласен. Да, безобразно, что советские войска вошли в Афганистан — этого нормальные люди не могли ни понять, ни поддерживать. Но причем здесь отношения между двумя народами? Такими действиями Америка ничего не достигает, а человек лишается возможности контактировать со своими друзьями...

В.Г.: Вопрос "почему" пока до конца не прояснен... Д.У.: Я считаю, что Америка, в политическом смысле, в то время

Меня всегда радует реакция американских актеров, которые приезжают в Щельково. Там они впервые в жизни знакомятся с принципиально новой культурой. И то мгновенное ощущение сопричастности, проникновения в новый мир необычайно захватывающе, его видно даже со стороны. И поверьте, ради этого стоит знакомиться с принципиально новыми людьми и их творчеством! Кстати, такая же реакция у русских, которые приезжают сюда... Первым русским драматургом, чья пьеса была поставлена в центре О'Нила, был мой друг Сергей Коковкин, который очень хорошо работает в России, и в Америке.

В.Г.: Вам легче сегодня работать с драматургами России?

Д.У.: Конечно, ситуация в театре после 91-го года изменилась. Государство перестало поддерживать театр. Да и драматурги иначе выполняют свои функции, чем их предыдущее поколение. Кстати, и у нас драматургия как таковая тоже сильно изменилась. Очевидно, это связано с процессами, идущими в обществе. Это как-то непостоянство происходящего, враждебность к окружающему, внутренняя отрицательная энергия в людях... Это выражается в пьесах, сильно влияющих на творчество драматургов...

К сожалению, большинство драматургов сами не знают, что хотят сказать. Простое или лишнее существует общее неприятие действительности, непонимание ее. Это характерно для обеих наших стран. Молодые люди с большим трудом находят себя. Но я думаю, что процесс изменится не на десятилетия и обильной усилием мы сможем четче увидеть будущее.

В.Г.: Джордж, вы счастливый человек?

Д.У.: Да.

В.Г.: А в чем счастье?

Д.У.: В релаксах жизни, в друзьях, в уверенности в себе и своей семье. Все это у меня есть. Одна моя

В.Г.: Вопрос "почему" пока до конца не прояснен...

Д.У.: Я считаю, что Америка, в политическом смысле, в то время ошибалась — нельзя прерывать культурные связи с Россией. И эту ошибку правительства я пытался исправить. Между культурами обеих стран ничего не происходило, а потому Центр О'Нила с одной стороны и группа энтузиастов в России с другой, были единственным мостиком, который соединял театры двух стран. Это были дружеские отношения, но трудности — и у нас и у вас — были огромные: тут и сложности с визами, одних пускали, других нет, и явное неодобрение чиновников и политиков... В 1986 году мы создали с Григорием Нерсесяном американско-советское театральное агенство (АСТИ), и работа пошла. Начались обмены студентами, установились контакты с театрами Москвы и Ленинграда, потом стали проводиться ежегодно конференции драматургов в Щельково, начали представляться пьесы в США и России, участились поездки драматургов в обе стороны — все это позволило нам открыть общность и эстетических интересов, и чисто человеческих качеств. Это как удачная вечеринка: все получили огромное удовольствие, а потому хочется встречаться вновь и вновь.

полнона, протестантская говорит: человек не может быть счастливым, ему нужно молиться, страдать и молиться, так как нет уверенности в будущем. Это ролит мент с русскими, вам присуща такая психология. И в ней, такой философии, есть свое счастье... Другая моя половина, итальянская, настаивает: хорошая еда, хорошая музыка, хорошая любовь, хорошая семья — все это и есть счастье!.. Я счастливый человек, потому что во мне есть и "протестантское", и "итальянское". Я люблю свою страну, и она отвечает мне тем же — что же еще нужно человеку?!

Бостонское время. 1996 г. 10 июля. Из интервью с Дж. Уайтом.

Участники творческих обменов с Театральным Центром Ю. О'Нила(США) А. Марков (справа) и В. Богомазов (в центре). Слева – сокурсник А. Маркова по Нижегородскому театральному училищу И. Смирнов, которого они совершенно случайно встретили в Нью-Йорке. 1996 г.



В. Райкин в пьесе «Небо (Оборотни Байконура)» А. Вишневого. 1997 г.



Десятилетие
"Авторской сцены".
1997 г.



Семинар

ЩАС — в десятый раз

Сентенция о том, что "современной драматургии у нас нет" стала притчей во языцах. Но ежегодно — а этим летом уже в десятый раз — собираются на экспериментальный семинар "Щельково — авторская сцена" ("ЩАС") драматурги, чтобы опровергнуть этот тезис и в полный голос заявить о себе.

Авторы съезжаются из самых дальних уголков России. Традиционно гостями и участниками являются американские драматурги, пьесы которых были отобраны на семинарах в Театральном центре Юджина О'Нила (США), переведены на русский язык и

поставлены американскими режиссерами в присутствии авторов. Звучал в Щелькове и норвежский язык, приезжали драматурги из Швеции, Болгарии.

За десять лет в Щелькове было сыграно сорок семь пьес — весьма немало, если учесть, что каждый из авторов прошел через конкретную работу над пьесой, участвовал в ее сценическом воплощении и мог затем наглядно оценить сделанное, а при необходимости и усовершенствовать свое произведение. Постоянное, в процессе репетиций и вне репетиционных споров, общение с актерами и

режиссерами, позволяет семинаристам почувствовать сам воздух театра, причем театра, возникшего вокруг их пьесы, ради нее. Для скольких драматургов Щельково стало местом первой в их жизни премьеры! Скольким авторов, попав в водоворот совместной творческой работы, прошло здесь школу сценического искусства. Все это действительно важно: непривычная близость драматурга и театра, достигаемая в Щелькове, новый опыт, приобретаемый участниками семинара, творческий контакт с зарубежными коллегами. Кажется, что здесь происходит невольное переосмысление отношений в процессе творчества и рождается одна из наиболее удачных моделей живого, свободного театра.

Илья ОГНЕВ

Экран и сцена.
28 мая — 5 июня
1997 г.



Eugene
O'Neill
Theater
Center

George C. White
Chairman of the Board
Steve Wood
President

1997
NATIONAL PLAYWRIGHTS CONFERENCE

Lloyd Richards, Artistic Director

Presents

No COMMENTS

by

by Ilya Ognev
Translated by Yelena Demikovsky

Friday & Saturday
July 18 & 19, 1997
8:30 p.m.

The Instant



Eugene
O'Neill
Theater
Center

Scene 6 Friday July 25, 1998

THE SCENE

National Playwrights Conference

Lloyd Richards, Artistic Director

ONSTAGE CRITIQUES

The Kitchen

Playwright Charlie Schulman
Director Casey Childs
Dramaturg Richard Kalinoski
July 23, Thursday at 8:30 p.m.
July 25, Saturday at 8:30 p.m.

Mon, July 27
Tues, July 28
Wed, July 29

The Kitchen
Ornithology
Extenuating
Circumstances

9 a.m. Sharp in The "Edith"

Ornithology

Playwright Aleksandr Stroganov
Director Karen Nersisyan
Associate Director Israel Hicks
Dramaturg Max Wilk
July 24, Friday at 8:30 p.m.
July 25, Saturday at 2:30 p.m.

Extenuating Circumstances

Playwright Dan Gunkis
Director Amy Saltz
Dramaturg Dan Sullivan
July 27, Monday at 8:30 p.m.
July 28, Tuesday at 8:30 p.m.

The Last Communist Trio

Playwright Dmitry Gelfand
Director William Partlan
Dramaturg Richard Kalinoski
July 29, Wednesday at 8:30 p.m.
July 31, Friday at 8:30 p.m.



SCENE 6: A CASE OF "ORNITHOLOGY" - ALL SUMMER LONG!

Пьеса А. Строганова
«Орнитология»
в программе
Театрального Центра
Юджина О'Нила.
1998 г.

Программка представления пьесы
И. Огнева "No Comments"
в Театральном Центре Юджина О'Нила



1999 г.



Май 2000 г.



Выезд в Поленово.
2001 г.



«Песни сундука» И. Афанасьева.
Таруса, 2002 г.

На Оке. Таруса, 2002 г.



САРАНСКИЙ «ЗАГАР» СЫГРАЛИ В ТАРУСЕ

Под Тарусой, что в Калужской области, как раз в благословенных, с чарующими красочно-поэтическими природными пейзажами цветаяско-поленовских местах прошел двухнедельный семинар молодых драматургов, организованный Союзом театральных деятелей РФ. Руководил им маститый Александр Гельман, известный не только как автор пьес, включаемых в репертуар многих драматических трупп страны, но и как сценарист кино- и телефильмов («Ночная смена», «Ксения – любимая жена Федора», «Премия», «Обратная связь», «Мы, нижеподписавшиеся»).

Сразу оговоримся: драматурги – что называется «товар шутный». Тем паче, сегодня из наделенной литературными способностями молодежи отнюдь не многие берутся за освоение столь специфического жанра – театральная драматургия. Однако среди пяти семинаристов было трое москвичей и двое начинающих из регионов. Причем, если екатеринбургенка Надежда Колтышева принадлежит к драматургической школе ныне популярного и широко востребованного Николая Коляды, то саранский автор Данил Гурьянов, закончив юрфак Мордовского госуниверситета, по сути самоучкой постигает искусство драматургического ремесла. Тарусские же занятия не сводились лишь к детальному разбору композиционной выстроенности, недостатков внутриспсихологического содержания и т.п., и обсуждениям предложенных семинаристами произведений. Как раз главной особенностью данного тренинга явилось то, что там производилось сценическое прочтение каждой пьесы.

Свою полукриминально-социально-бытовую мелодраму «Запах легкого загара» Д. Гурьянов написал минувшей осенью. И вообще, впервые его творение игралось профессиональными, к тому же – ни много ни мало – столичными артистами: Михаилом Пярном, актером знаменитой «Таганки», Инессой Паршиковой, а также заслуженными артистами России Натальей Пярн и Михаилом Роговым. А осуществил постановку «...загара» режиссер Николай Бельдюгин (между прочим, ученик Анатолия Васильева).

Авторитетные московские критики Римма Кречетова, Елена Стрельцова, Ольга Новикова, питерский искусствовед Галина Кlich позитивно оценили опыт молодых авторов и своими деликатными наставническими замечаниями, доброжелательными пожеланиями благословили подающих надежды драматургов на дальнейшее творчество.

М. МЕЛЬНИКОВА.

НА НИМКЕ: мэтр Александр Гельман (в центре) благословил на дальнейшее творчество начинающего саранского коллегу (слева).



Первое сентября

газета для учителей и родителей

5 октября 2002 г., № 68

Я не один уже раз писала в «Первом сентябре» об Экспериментальной лаборатории драматургов, которую каждое лето проводит Союз театральных деятелей России. Той самой, где над новыми пьесами в течение двух недель вместе работают авторы, режиссеры, актеры, успевая за этот короткий срок создать свободный легкий эскиз спектакля, нередко способный конкурировать с работами, на которые было затрачено гораздо больше средств и времени.

В этом году лаборатория собралась в пятнадцатый раз. Юбилей. В наше нестабильное время, когда год можно считать за два, пятнадцать лет – большой срок. Естественно, многим успело перемениться. Из затерянного среди костромских лесов Шелькова перебрались под Тарусу, поближе к Москве. Тоже живописные и «намоленные» места. Первакловское сотрудничество с американским центром Юджина О'Нила. Несколько сократились сроки работы. А главное – прежние участники лаборатории из начинающих драматургов превратились в известных. Их пьесы не только ставятся (даже при явном отсутствии у театров интереса к современным нашим авторам), но и переводятся на разные языки. Не изменилось одно: стремление лаборатории находить все новых и новых талантливых драматургов, писателей, выживая пьесы не только из околотеатральной тусовки, но и из произведений, присылаемых отовсюду. В этой открытости – один из принципов и главная заслуга лаборатории. В этом же – ее чуткость к перемене творческих ориентиров, связанных с вхождением в жизнь искусства «новых» русских, так удивительно не похожих на их «новых» предшественников.

Так получилось, что этим летом на занятия лаборатории собрались драматурги молодые. Самому старшему – двадцать восемь. Их жизненный опыт формировался уже в новой России. Не только времена застоя, но и первые годы перестройки для большинства из них – прошлое, прожитое в младенчестве. Они пришли в мир, изживший всяческую унификацию, конечно же и эстетическую. Потому пять показанных пьес отличались одна от другой и во восприятии жизни, и по тем художественным тенденциям, что в них отразились.

Инокентий Архангельский в «Трехих сундуках» (экстравагантной истории про девушку, которую отец воспитывает в дувушке, которую используют любые сценаристы) свободно и естественно переходит с одного сценического языка на другой. Возникает мир странствий, где откровенный балаган обличается иронически-серьезным детским «ужастиком», соединяясь с мотивами экзистенциальными, с внезапными психологическими прорывами. Плоть, знания, векистная тень и знаемое все отображение сосуществует. У приехавшего из Мордовии Данила Гурьянова в пьесе «Запах легкого загара» – овертоны иной театр. На первый взгляд, драматург просто рассказывает нам историю про несомненно любящих двух очень надого разведенных жизнью людей. Но герои этой пьесы подчиняются не столько обстоятельствам или установленным обществом законам, сколько внутренним своим побуждениям. Любовь дает им право и силы противостоять всему. Кого-то пьеса заставит вспомнить про «мыльные оперы».



ВСЕ ВМЕСТЕ ОНИ НАПИСАЛИ, ПОСТАВИЛИ И СЫГРАЛИ ПЬЕСЫ

МАСТЕРСКАЯ

Римма КРЕЧЕТОВА

Почему девушка живет в сундуке

Темы сочинений молодых драматургов

Но на самом-то деле в ней явно ощущается возникающий сегодня (как реакция на всепроникающую унификацию) неоромантический взгляд на сущность человека, на его «лугность». Своего рода художественный антиглобализм.

Пьеса Андрея Озолина «Вчера» – комедия, действие ее происходит в приюте для престарелых. Автор создавал модель (вполне соответствующую сегодняшним нашим реальностям), где все прожитое старшими поколениями отодвинуто новыми процессами и целями и в социальную резервуар. Молодой, легкомысленный, напоминаящий Хлестакова директор приюта и его подопечные с их никому не нужным прошлым – это внешне очень забавная, а по сути вполне драматическая сюжетная конструкция, в которой причудливо отражены нынешний общественный климат. У Александры Колосниковой (ее соавтор Семён Пападок) в пьесе «Фауна» тоже возникает искусственная модель: зверинец, человек сидит в клетке, на него смотрят остальные персонажи. Смотри и мы вместе с ними. В финале происходит внезапное переворачивание пространства: оказывается, это мы в клетке, мы – «фауна», а он – свободен. Это агрессивный театр, заставляющий вспомнить пятидесятые-шестидесятые годы с их беспощадными по отношению к публике хлестингами. Пожалуй, только «Семечек стакан», пьеса Надежды Колтышевой (Екатеринбург), целиком укладывается в рамки бытовой традиции. Встречаются две уже далеко не юные женщины, бывшие подруги, чья судьба сложилась по-разному. В результате долгого их разговора выясняется: та, что казалась вполне

преуспевающей, на самом деле одинока, несчастна и не имеет воли, чтобы изменить свою жизнь.

Вот такие разные пьесы. И все-таки, на мой взгляд, было между ними нечто принципиально общее. На обсуждениях одна из гостей-критиков настойчиво спрашивала: «Почему вы не пишете о своем поколении, почему в ваших пьесах так много проблем, связанных с жизнью и проблемами старших?» Вразумительного ответа не последовало. Его и быть не могло, потому что практически в каждой из пьес реальность отражалась в ее перемешанности, в единстве-зависимости судьбы одних поколений от судьбы, идей, практик других. Жизнь не разделялась возрастными границами. Но она структурировалась «детским» сознанием тех, кто несет с собой совершенно иной социальный опыт, накопившийся в годы детства и юности, проведенные совсем не так, как проводили их не только отцы, но и старшие братья. У них свой угол зрения, свой способ кадрирования. «Новейшие» пытаются рассказывать не о себе как о чем-то отдельном. Они вкладываются в достоявшийся им от нас по наследству мир. Их занимает природа общества, в котором они должны интегрироваться.

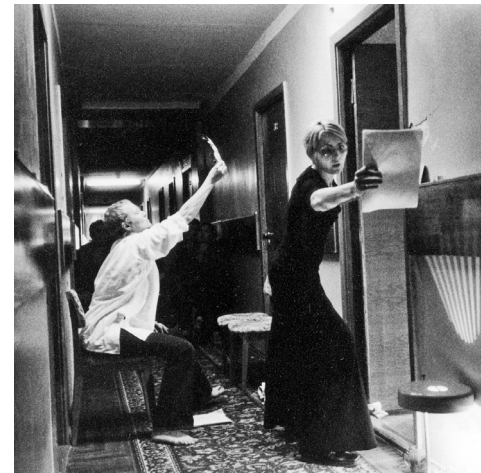
Взгляд их сосредоточен и пока что не ангажирован. Он лишен политизированной суеты, традиционных для закрытого общества предположений и фобий. Он свободен от эстетических можно-нельзя, но при этом все же подчиняется дисциплинирующим законам свободно избранного для себя художественного пространства.

Для искусства, по-моему, это хороший знак.

В. Агеев, А. Маракулина,
А. Багдасаров
в пьесе К. Костенко
«Клаустрофобия».
Таруса, 2003 г.



Е. Пожемецкайте и Л. Пылаева в пьесе
А. Чичкановой «Книга судеб». Таруса,
2003 г.



Афиша. Таруса,
2003 г.

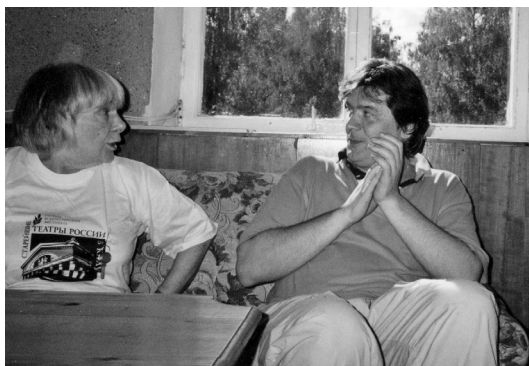


В. Червяков, Е. Кондратьева и
С. Казаков в пьесе В. Панкова
«Щастье». Таруса, 2003 г.



Драматурги Н. Коляда
и И. Афанасьев.
Таруса, 2003 г.

Режиссер Д. Арынгазиева
и А. Гельман. Таруса, 2004.



Р. Кречетова и режиссер А. Гирба.
Дискуссия. Таруса, 2003 г.



Таруса, 2003 г.

Авторы – Наталья Пярн
и Михаил Пярн.
Таруса, 2004 г.

*Песни в кофре не горят
Гаснет земля над око
Нам семимарский отряд
Завтра учат фокус.*

*Зрители хмурят лица
Над сценой стелет желтый
Но в торопости мы сохраним
Тонкий его акцент*

*Мы пробовали с тоской
Песни в перелетный свой миг
В театре прочесть имать
Нам зрители не отмахивать*

*Вот и окончили срок
Семинару мы скажем "прощай".
Пусть мартов деловых дорог
Ведет нас в "Тарусский рай"*

*Песни в кофре не горят
Гаснет земля над око
Нам семимарский отряд
Завтра учат фокус.*

Н. и М. Пярн
12.05.04.
г. Таруса

Р. Кречетова, Т. Калецкая, А. Гельман.
Таруса, 2004 г.



ХУДОЖНИКИ В ТАРУСЕ

Сцена. 2005 г.
№ 4 (36).

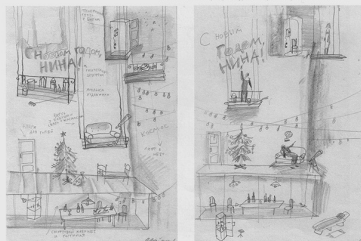
было не просто представление гасы. Он сделал работу, в которой был решен будущий спектакль, в котором было точно расставлены смысловые и художественные акценты. Жаль, что на показе этого спектакля художник уже в "Береговой роки" не было. Мне показалось еще большими позитивом, что Новикова выбрала разные гасы. Ее состояние не завершено кинематографическим направлением. При отборе гасы была попытка шагнуть вперед на все возможный слух и жизни, и драматургии. Да, эти гасы были менее острый, менее сгоранные, менее актуальные, нежели гасы Калецкая, но все имели право на существование как художественный факт для этого семинара, как тот материал, на котором можно проанализировать развитие сгоранного драматургического процесса. Мне бесконечно жаль, что не занял и привлекать к себе людей, которые профессионально

должны заниматься отбором гасы, а именно конкретные званые конкретный театр. Хотелось бы, чтобы на следующие семинары были люди из провинциальных театров, из театров, где пытаются искать, найти только свое гасы, и не ставить сто названий мировой драматургии. Классика прекрасна, но без современной драмы театр не может жить. И это проблема не только зрителей — они не лезут в большинство своем. Это проблема театров, которые должны найти минимальные деньги, чтобы оплатить человеку командировку в Тарусу или в другое место, где будет проходить семинар.

Это, конечно, чужо, если на таких чужих соединятся таланты и родится спектакль, в котором уже есть и какой-то драматургическая основа, и режиссерское решение, и сценарграфический образ.



Участники семинара драматургов. "Береговая роки". Лето 2005 г.



В. Дайнова. Вкладыш разный к пьесе "Белый ангел" с черными крыльями



И. Батышев. Рисунок к пьесе пьесе "Белый ангел" с черными крыльями

Евгения Кузнецова

заведующая литературной частью театра "Современник", Москва

В нашем театральном деле, если не рассчитывать на чудо, то бесцелостно этим делом заниматься. Поэтому мне кажется, что важно, наверное, не конкретное приложение сил, а то, что на чужих, показав присутствующих художники, потому что у них особый взгляд на искусство жизни. И не важно, значимый это художник, или нет. Во время элик обсуждений они могли предложить тот поворот, о котором, в силу определенной профессиональной застенчивости, и не думалась. Если сопоставить одно видение с другим — авторское, например, с видением профессиональных театроведов (которых не люблю не художники, не режиссеры, не актеры, но которые очень нужны в театре) или режиссерское и авторское видение с видением художника, то из этого во время обсуждения может родиться тот самый результат, ради которого и устраиваются подобные семинары. Я, например, точно знаю, что у многих режиссеров обретение собственного художника не состоялось. И возможно, совместный семинар помог бы и в этом случае обрести уверенность, что это не в чужие элик двадцать. И если шанс встретить еще других двадцать.

Что мне бесконечно понравилось, когда мы наблюдали за художниками, — это их удивительная общность, они, в отличие от других театральных деятелей, видимо, в силу того, что их работа связана с индивидуальным положением сил, не конструируют друг с другом на уровне финального результата. Уважение, интерес друг к другу, проваление личности своего таланта по отношению к чужому таланту. Независимо от степени знакомости, известности: были среди них и начинающие, и главные, первые художники современного российского театра.



И. Батышев. Рисунок к пьесе пьесе "Белый ангел" с черными крыльями

Совместно с нашим семинаром работала "Береговая роки" семинар драматургов, организованный кабинетом драматургии СТД ГР.

В начале семинара, на ознакомительном на берегу Оки, на пленарной рецензии и авторские рецензии, продолжительные или краткие — гасы были разные. Мне очень понравилось: 34 элик, а потом продолжил художникам посмотреть "спектакли" и нарисовать к ним кино сценарграфы. Мне очень понравились из них и сделали. К сценарграфам мы увидели только два сценарграфа. Надо было увидеть. Но мысль о профитации собственным семинаром зародилась. Тем более, что есть и чужие сценарграфы, ну жаль бы о Михайлов театре и современности этого направлена в рамках семинаров.

ХУДОЖНИКИ В ТАРУСЕ

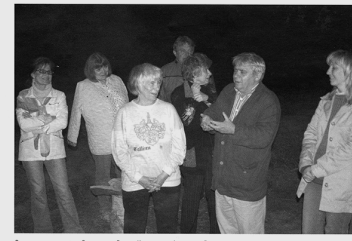
ВСТРЕЧИ



И. Дайнова. Рисунок к пьесе пьесе "Белый ангел" с черными крыльями

На семинаре драматургов такого общения не было. Четыре разные группы делали четыре самостоятельных проекта и были абсолютно погружены в них.

Мне очень понравилась работа Ольги Александровны Новиковой, зав. кабинетом драматургии СТД, которая, как мне показалось, точно, правильно сделала выбор авторов, режиссеров для конкретного гасы. Самым ярким из них был проект, и на него уже получен грант, — поставленная Владимиром Агвельным пьеса Юрий Клеверина "Войдем, нас ждет машина". Это



В гостях у художника. В центре — Рената Кречетова и Александр Гельман

ПОД ТАРУСОЙ

НА ОЧЕРЕДНОМ ВОСЕМНАДЦАТОМ СЕМИНАРЕ СТУД РФ ПО ДРАМАТУРГИИ

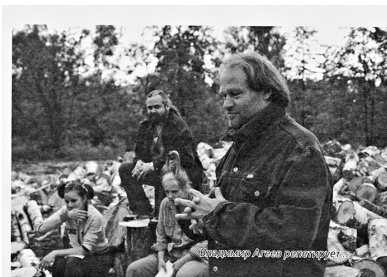


Обсуждение показа

АЛЕКСАНДР ГЕЛЬМАН:

Первая встреча автора с режиссером и артистами, которые превращают глосские страницы твоего текста в живой спектакль, — событие для начинающего драматурга чрезвычайно важное и во многом определяющее. Тут или ты почувствовал, что такое пьеса, которую режиссеру должно быть интересно поставить, артистам — интересно сыграть, и тогда у тебя есть будущее в драматургии, или ты этого не ощутил, и тогда эта профессия от тебя свободна, хотя ты можешь и не сразу это осознать.

Наш семинар за многие годы, как мне представляется, научился организовывать эти встречи, эти столкновения молодого автора с опытными профессионалами театра таким образом, чтобы обе стороны испытали творческую радость. ■



Александр Гельман разговаривает

НИКОЛАЙ МАЛКОВ:

Впервые на семинар молодых драматургов в качестве ра я был приглашен в 1990 году. Тогда семинар проходил в атмосфере любви и взаимопонимания. Встреча и работа с режиссерами, драматургами и актерами мне к подому артисту тогда была крайне необходима.

На семинаре за 15 лет работы я приобрел друзей, с кем мы общаемся, встречаемся, со многими вместе раб играем спектакли, перешедшие из семинаров на моско сцену. Сейчас мы играем спектакль «Песни сундука» И насеева в постановке В. Агеева. В спектакле заняты ар М. Малкова, И. Чуриков, Л. Пылаева, А. Багдасаров — все ры — участники семинара драматургов.

Работая на семинаре, я понимаю, что могу принять у в рождении новой пьесы. Я как актер помогу автору, есл

кажется, что роль написана схематично и поступки персонажа не мотивированы психологически, дописать роль более насыщенно и полно. Стоять у истоков рождения пьесы — это счастье.

Семинар драматургов стал для меня хорошей актерской школой. Сложно создать образ за неделю, работая с текстом в руках, но это развивает актерские навыки и приспособления, учит актера быстро ориентироваться в материале.

Главную роль семинар сыграл в моей личной жизни. 14 лет назад я познакомился на семинаре с молодой актрисой Ларисой Пылаевой. Вот уже 13 лет как мы вместе. У нас растет красавица дочь.

Мне кажется, что такие семинары просто необходимы и для драматургов, и для актеров, и для режиссеров. ■



Показ пьесы Игоря Колосова «Сказка об овце»

ВЛАДИМИР АГЕЕВ:

Я просто счастлив и очень рад тому, что встретился с таким замечательным семинаром в Тарусе. Конечно, тут сыграли роль мои детские воспоминания, поскольку я жил недалеко, в Серпухове, и с детства лет ловил рыбу на «поленовском» берегу Оки. Было так здорово вернуться в свое детство и отрочество. Другой приятный момент был связан с тем, что организаторы создали такой несуетный творческий процесс, в котором участвовали всего четыре-пять пьес, не более, но к каждой пьесе был прикован пристальный внимательный взгляд, поскольку группа ничем уже не занималась, кроме этой пьесы.

Мне повезло также с пьесами. Первая, которая нашла меня, — пьеса И. Афанасьева «Песни сундука...». Пьеса непростая, оригинальная, вызвала поначалу много споров. Но в результате благодаря гранту Московского управления культуры поставлена в Центре драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рошина, что является идеалистическим, но логическим завершением процесса, потому что так почти не бывает. Пьеса в какой-то степени изменила мое сознание, ибо раньше я таких пьес не ставил. И сейчас — это один из моих любимых спектаклей, который играется от раза к разу все лучше и лучше. И это тоже во многом связано с детской темой, которая оказалась близка актерам, так же как и мне, когда я снова оказался в Тарусе. Таким образом, завершился магический круг.

Также и последний семинар (2005 год), на котором я был, познакомил меня с очень интересным драматургом из Тольятти Ю. Клавдиевым. Его текст «Пойдем, нас ждет машина» — очень жесткий, талантливый, провокативный — заставил меня впервые взглянуть на социальную тему, чего я раньше не допускал в своих спектаклях. Пьеса также получила грант, и вскоре я должен приступить к постановке. Это меня радует, с одной стороны, но и настораживает, как бы не уйти целиком в социальный мир, поскольку пьеса имеет природу и метафорическую, и притчевую, и, кроме того, в ней присутствует некий космос. Это один из редких текстов на современную тему, где нет однозначности и плоскости, если так можно сказать. Это тоже открытие, которое подарил мне семинар.

Я надеюсь на дальнейшее сотрудничество и встречу с новыми авторами, которые удачно находят семинар и его руководителей. Очень радует вдумчивый, неспешный взгляд на пьесы, их рассмотрение и обсуждение. ■



Показ пьесы Юрия Клавдиева «Пойдем, нас ждет машина»



Показ пьесы Игоря Колосова «Сказка об овце»

СВЕТАЛНА ПАРХОМЧИК:

В первый раз, когда я приехала на семинар драматургов, как-то не думала, что это будет интересно и даже полезно для нас — актеров. Ну, замечательно: драматург увидит в работе пьесу. Конечно, прекрасно. Мы познакомимся с пьесами тогда еще никому не известными А. Строганова, В. Сигарева.

В. Сигарев впервые приехал в Москву на семинар, был счастлив, что выбрал его пьесу. Он привез целый чемодан своих пьес, теперь многие из них идут по всей России.

Но потом я вдруг ощутила, какая польза на этих семинарах нам, актерам. В театре мы привыкли работать, прямо скажем, расквашивая, постепенно. Читка пьесы за столом, разбор, потом ночами с текстом и т.д. А здесь надо за неделю сконцентрироваться и донести смысл своей роли и пьесы. Это оказалось замечательным тренингом для актеров. Во всяком случае, актеры, которые работают в семинаре не первый год, уже натренированы и быстро схватывают основное, самое важное в роли. А главное, ты вдруг можешь получить роль, которую никогда бы не получила в театре.

В театре к тебе привыкли, у тебя есть свое — драматическая героиня. А тут вдруг получаешь острохарактерную роль, которую в театре режиссеру и не пришло бы в голову тебе дать. Да еще вдруг попадешь к какому-нибудь интересному режиссеру, с которым бы только мечтала поработать.

Так что оказалась от семинара тройная польза. Узнаешь молодых, в основном талантливых, драматургов, работаешь часто с интересными режиссерами и открываешь в себе новые возможности. ■

«Я желаю чужого желания, которое
желает меня» А. Андриевской (США),
Боровск, 2006 г.



Новые пьесы в Тарусе

Всероссийский семинар молодых драматургов прошел в июне в местечке «Березовая роща» близ Тарусы. Это был маленький юбилей (мы получили от администрации массу «подарков», но об этом потом): пять лет подряд собирается здесь большая команда из драматургов, режиссеров, актеров, зачитывателей, театральных критиков, чтобы поработать над новыми пьесами практически никому не известных авторов. Вообще-то от начала это был восемнадцатый созыв, первые тринадцать (!) проходили в Шелькове, бывшем имении А.Н.Островского, и памятливым многим из ныне действующих драматургов. Современную литературу для театра представляли на

семинаре очень разные пьесы. Начнем с самой веселой. «Любовь... Антиповна, или Пьеса о первой любви» Ирины Родкиной (Москва) по жанру народная комедия, почти лубок. Сюжет, может, и незатейлив, но зато есть, где разгуляешься актерам. Этим и привлекло. Хорошо написанные роли — в современных пьесах достоинство нечастое. А здесь их не одна. Сама Любовь Антиповна — 60-летняя «бой-баба», дождавшаяся, наконец, своего счастья. Соседка Фроська — того же возраста, у нее трое сыновей: один слепой, второй лысый, третий бьет. Но как ни тяжело живется, а пороку в пороховницах еще ого-го. Еще одна — ну прямо совсем немолодая дама под восемьдесят. Властная, все под кон-

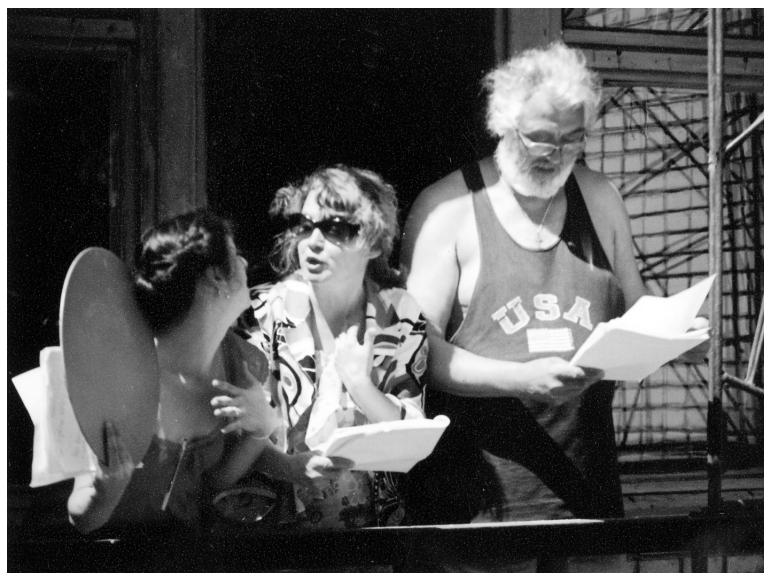
МАСТЕРСКАЯ

тролем. Сын, хоть и депутат, но бутылки собрать и сдать — дело святое, а до приемного пункта «Мерседес» довезет. Есть еще молодая учительница английского языка, потому как Любовь Антиповна в ногу со временем шагает. Учат внука английскому. Мужчины в пьесе занимают место скромное. Собственно, один герой Любиного романа. Остальные — лица эпизодические, но в хорошем исполнении могут заблестеть. Показывала пьесу группа режиссера Валима Данигера. Без всяких отвлекающих прибабасов, чтобы точно и мягко зазвучал полный юмора текст.

Актрисам было раздолье. Пьеса «Белый ангел с черными крыльями» молодого драматурга из Беларуси Давыда Балыко (Минск) — совсем другая история, не придуманная, из жизни. Про молодую девушку, которая обнаруживает у себя, как ей кажется, симптомы ВИЧ-инфекции, тем более, что тесты дают результат положительный. Но такая жизнь, что открыться очень страшно. Даже близким. Что называется, не их проблемы. Каждый занят собой. Выход один — уйти из жизни. Автор не решается на сильный финал. Героиню спасут, да и тесты окажутся ошибочными. Но и в таком мелодраматическом варианте пьеса может представлять интерес для театров, и с точки зрения социальной значимости темы, и узнаваемости бытовых ситуаций, отмеченных достаточно тон-



Участники семинара «Новые пьесы в Тарусе». Фото В. Червова



А. Кондратьева, Е. Кондратьева,
В. Симонов в пьесе В. Зуева «Чужие
здесь не ходят». Боровск, 2007 г.



После показа пьесы В. Зуева
"Чужие здесь не ходят".
Боровск, 2007 г.

Боровск, 2007 г.



«Агентство расставаний, или Город богатых мужчин» Н. Прибутковской.
Нижний Новгород, 2010 г.



Ю. Лыкова и И. Смеловский
в пьесе С. Руббе «Жульета».
Нижний Новгород, 2010 г.



Обсуждение пьесы Н. Прибутковской
«Агентство расставаний, или Город
богатых мужчин». Нижний Новгород,
2010 г.

Поздравление А. Гельмана по случаю
25-летия «вторской сцены»

Уважаемый Юрий Константинович, будьте добры передать мое письмо Ольге Новиковой или Сергею Коковкину. Я рад и благодарен Вам за то, что Вы приютили семинар, которым я руководил двадцать лет. Желаю Вам успешного сотрудничества!

Ольгу Новикову, Сергея Коковкина, всех без исключения участникам 25 семинара драматургов, поздравляю с юбилеем. Разумеется, я хочу, чтобы всем вам – и драматургам, и артистам, и режиссерам и руководителям семинара было хорошо – пусть все доброе, толковое, вдохновенное, успешное прилипает к вам, а все низкое и ничтожное отскакивает от вас как можно дальше. На жизненной сцене столько сегодня драматического, сатирического, трагикомического – театральной сцене в этих условиях трудно овладеть вниманием и чувствами зрителей. Желаю вам в этом соревновании одерживать победы! Сегодня вечером пойду в рюмочную у театра Маяковского и выпью в честь нашего общего праздника полстакана водки! Чего и вам желаю!

Александр Гельман

7 июня 2012 г..



М. Полумогина, А. Кузьмин, А. Ткачева в пьесе
А. Зайцева «Харакири для возлюбленной».
Ярославль, 2012 г.



Бабаня идет по стране.
Рисунок К. Рубиной



И. Варанкин и Т. Исаева
в пьесе К. Рубиной «Бабаня».
Ярославль 2012 г.



Ярославль, 2012 г.

«Последний звонок» В. Киреева.
Владимир, 2013 г.



После показа пьесы А. Игнашова
«В лунном сиянии снег серебрится...»
(Стояние Зои). Смоленск, 2014 г.



«Долг» Г. Башкуева.
Улан-Удэ, 2015 г.



Смоленск, 2014 г.



«Конец героя» А. Томилова.
Улан-Удэ, 2015 г.



А. Калягин, Д. Панков, Председатель
СТД Бурятии, А. Баскаков, режиссер.
Улан-Удэ, 2015 г.



После показа пьесы А. Васильева
«Антитеррор». Улан-Удэ, 2015 г.



П. Степанов, директор Русского драматического театра, С. Лобозёров, драматург, О.Лысак, режиссер. Улан-Удэ, 2015 г.

Пресс-конференция. Улан-Удэ, 2015 г.





Улан-Удэ, 2015 г.



«Оптимисты» О. Строкан. Саратов, 2016 г.

Драматурги Д. Федосеева, И. Игнатов,
А. Зайцев, Т. Боканча. Саратов, 2016 г.





«Блаженны» И. Игнатов.
Саратов, 2016 г.

Саратов, 2016 г.





«Дятел» А. Житковского. Рязань, 2017 г.

После показа пьесы А. Житковского
«Дятел». Рязань, 2017 г.



Обсуждение пьесы Е. Васильевой
«Я боюсь тебя любить». Рязань, 2017 г.



Л. Кирш и С. Арефьев в пьесе
О. Лукошина «Биоробот». Челябинск, 2018 г.



На обсуждении. Челябинск, 2018 г.



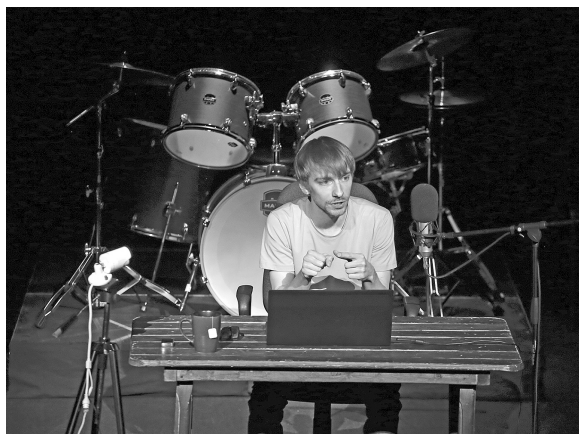
«Поминки по Филу»
П. Соколова.
Челябинск, 2018 г.



«Дело Денисова» Д. Лебедева.
Челябинск, 2018 г.



Б. Козловский в пьесе А. Синяева
«Взломанный». Советск, 2019 г.



Советск, 2019 г.

После показа пьесы А. Фоминой
«Как Петюнина против всех была», Советск, 2019 г.



«Медовый человек» Е. Скирды.
Тюмень, 2021 г.



«Полярная болезнь» М. Малухиной.
Тюмень, 2021 г.



«Русская сказка» Р. Козырчикова.
Тюмень, 2021 г.



Р. Кречетова на обсуждении пьесы
Р. Козырчикова «Русская сказка».



Репетиция пьесы Н. Ключарёвой
«Анна поёт». Тюмень, 2021 г.

ПЬЕСА АННА ПОЁТ

15 ИЮНЯ
14:30

Зрители
не старше
14 лет

16+

Тебе 17, ты влюблена и беззаботна. И вдруг в твою жизнь врывается чужое прошлое, и все переворачивается с ног на голову. То, что было страшилкой из учебника истории, становится твоей реальностью. Твоей собственной историей.



**АВТОР
НАТАЛЬЯ
КЛЮЧАРЁВА**
Ярославль

Филолог по образованию. Работала журналистом, литературным редактором, переводчицей с английского и французского языков. Автор 12 книг, в том числе для детей. Работает в разных жанрах: проза, стихи, non-fiction, художественная литература. Третье поколение из 12-иестранной эмиграции, влюблена китайский, греческий, японский и тамильский. В 2014 году по повести «Девочки драмы» в МХТ им. А.С. Пушкина был поставлен спектакль.



**РЕЖИССЁР
АЛЕКСЕЙ
ГИРБА**
Москва

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ

АННА АНТОНОВА / МАРИНА КОШЕЛЁВА
ПЕЛЯ АНТОНОВ / ДИМА ЯКОВЕНКО,
участник детской театральной студии при ТЮГТ
СТАСЬ-МАЛЕНЬКАЯ / ИРИНА СТАРОДУБЦЕВА,
участник детской театральной студии при ТЮГТ
СТАСЬ-ВЗРОСЛАЯ / СОФЬЯ ВЛЮШИНА
ЯРОСЛАВ / АЛЕКСАНДР КУДРИН
МАЙ КАТУНИН / НИКОЛАЙ АУЗИН
ПРОФЕССОР / АНДРЕЙ ВОЛОШЕНКО
ВОЛОДЬКА / АНДРЕЙ ВОЛОШЕНКО
ПРОКУРОР РАЕВСКИЙ / АЛЕКСАНДР ТИХОНОВ



ПЬЕСА ЧЕЛОВЕК В ЗАКРЫТОЙ КОМНАТЕ

16 ИЮНЯ
13:00

Зрители
не старше
14 лет

16+

Самодовольная москвичка Жанна должна перевезти тело умершего отца из глухой провинции в райцентр на экспертизу в машине быдловатого соседа Костика. Отца Жанна не видела пятнадцать лет, а потому не особенно горюет о его смерти. Однако в машине труп родителя неожиданно заговаривает с дочерью...



**АВТОР
ТАТЬЯНА
ЗАГДА**
Москва

Активно работающий автор. Увлечена профессией, окончила разного рода и уровни драматургические Мастерские и курсы. Известные пьесы: «Спасибо роду за победу», «Нобелевская литература», «Российский кометный и другие». Участие в фестивалях и драматургических конкурсах, где пьесы неизменно стечались и были представлены в той или иной сценической форме. Документальный спектакль «Безответственные» был показан в Театральной мастерской «Тема» в Томске в 2021 году.



**РЕЖИССЁР
АЛЕКСАНДР
КОЛМОГОРОВ**
Екатеринбург



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ

ЖАННА / МАРИНА КАРЦЕВА
КОСТИК / СЕРГЕЙ КАНАЕВ
ТРУП / СЕРГЕЙ БЕЛОЗЕРСКИХ
СОСЕДКА / ОЛЬГА УЛЬЯНОВА
ПАТОЛОГОАТОМ, САНИТАР ТАПЕР / НАТАЛЬЯ КОРТЧЕНКО
ПОЛИЦИОНЕРКА / ОЛЬГА БЕЗВЕРОВОДА
СОТРУДНИЦА КРЕМАТОРИЯ / ЕЛЕНА САМОХИНА,
заслуженная артистка Республики Саха
ДВОЕ / РУСЛАН КОВАЛИК, ГРИГОРИЙ ИВАНОВ,
звезда Ступинского музыкально-драматического театра
ДЕВОЧКА / АГЛАЯ КИСЕЛЕВА

ПЬЕСА РУССКАЯ СКАЗКА

16 ИЮНЯ
18:00

Зрители
не старше
14 лет

16+

После смерти матери мальчик Коля попадает в жутковатый сказочный мир заснеженной русской деревни, где живёт страшный волшебный зверь и где скрыты тайны его семьи.



**АВТОР
РОМАН
КОЗЫРИЧКОВ**
Екатеринбург

Молодой драматург, получил профессиональное образование. Окончил курс И.В. Копылов в ЕГТИ, обратил на себе внимание рядом текстов: «Фотки», «Рика», «Я - Жестин, Тимий свет» и прочие. Прозрает несколько драматургических конкурсов. Пьесы опубликованы в нескольких изданиях, в сборнике пьес Уральской школы драматургии «Первый хлеб», в сборнике пьес «Секреты» (ЮЗГУ) и также в профильных журналах. Пьесы участвовали в театральном марфоне, были представлены в виде чтецов. «Русская сказка» признана лучшей пьесой 2020 года как победительница конкурса «Ирбиманама».



**РЕЖИССЁР
АНДРЕЙ
ЛЮБИМОВ**
Москва

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ

МАРИЯ / АНТА КОЛИНИЧЕНКО, *заслуженная артистка России*
НАДЕЖДА / ОЛЬГА ИГРОНИНА
СЕРГЕЙ / ЕВГЕНИЙ КИСЕЛЕВ
КОЛЯ / ДИМА АБРАМОВСКИЙ, *участник детской театральной студии при ТЮГТ*
БАНЯ / ЕЛИСЕЙ СОКОЛОВ, *участник детской театральной студии при ТЮГТ*
МУЖИК / ИВАН РАССКАЗОВ, *свободный актер*
МАТЬ / ОЛЬГА ЛЫСАК



ПЬЕСА МЕДОВЫЙ ЧЕЛОВЕК

17 ИЮНЯ
12:00

Зрители
не старше
14 лет

16+

Ритка – молодая бунтарка, выросшая в семье с нелюбимой мачехой и максимально «холодным» отцом, ищет проявления любви где-то во всемирной сети и собственном выдуманном мире. Наталья – ненюдадая преподавательница культурологии, которая развелась с мужем, также страдает от одиночества и апатии. Отчаянные поиски любви приводят таких разных женщин к одному и тому же мужчине – певцу популярной группы. Чувства оборачиваются для героинь то апатией, то маниакальным желанием и приводят к трагическим последствиям. Однако после прочтения пьесы, кажется, что эти истории совсем не частные, а отражают глобальную боль современных женщин.



**АВТОР
ЕВГЕНИЯ
СКИРДА**
Санкт-Петербург

Работает как драматург с 2015 года. Имеет профессиональное образование (ВГИК). Написала десятки пьес, среди них: «Моя подружка - мотыльки парят», «Времена года», «Один шаг до края», «Копи Буха», «Прощай, не влюбись», «Дочь самурая». Они выданы в доп- и шорт-листы разных драматургических конкурсов: «Действующие лица», «Ремесло», «Искусство обманывать», «Время драмы» и других. Есть несколько публикаций текстов.



**РЕЖИССЁР
НАДЕЖДА
ШЕКИНА**
Екатеринбург

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ

РИТКА / ДАРЬЯ ТЕРЕШИНА
НАТАЛЬЯ / ДИАНА БЫСТРИЦКАЯ

НАША ЛЕТОПИСЬ

ЩЕЛЫКОВО – АВТОРСКАЯ СЦЕНА Международный семинар драматургов

1988

1-15 июня

Алексей Василевский (Саратов)	«Трамплин в преисподнюю», реж. Алексей Василевский
Валерий Сырченко (Москва)	«Икар упал сюда», реж. Сергей Коковкин (Москва)
Олег Юрьев (Ленинград)	«Комические новеллы для театра теней», реж. Вячеслав Долгачев (Москва)
Юрий Князев (Ангарск Иркутской обл.)	«Коттедж», реж. Вячеслав Кокорин (Иркутск)

Актеры

Галина Булгакова	Сергей Останин
Александр Евлахишвили	Николай Рябков
Татьяна Егорова	Сергей Рябцев (Нижний Новгород)
Александра Каратаева	Николай Ряснянский
Юрий Князев	Татьяна Ряснянская
Любовь Краснова	Константин Степанов
Виктор Кряковцев	Людмила Харечко
Игорь Марычев	Таисия Шутова
Галина Орлова	

Руководители

А.И. Гельман, драматург, сценарист, Лауреат Государственной премии СССР, художественный руководитель семинара
Джордж Уайт, Президент Театрального центра Ю. О'Нила (США)
Р.П. Кречетова, театральный критик, историк театра
О.А. Новикова, театровед, зав. Кабинетом драматургии СТД РФ

Переводчик

С. Волынец

Также участвовали

Т.П. Калещкая, сценарист

Элиза Торон, режиссер (США)

Г.М. Нерсисян, руководитель ASTI («Американо-советская театральная инициатива»)

Е.Н. Солнцева, театральный критик

И.Б. Вергасова, театральный критик

1989

1-15 июня

Юрий Волков (Ярославль)

Крэг Волк (США)

Михаил Угаров (Киров)

Михаил Богомольный (Москва)

Михаил Механошин (Пермь)

Елена Гремина (Москва)

«Даная», реж. Юрий Волков (Ярославль)

«Земледельцы», пер. С.Волынца, реж. Дэннис Скотт (США)

«Голуби», реж. Вячеслав Долгачев (Москва)

«Арфа приветствия», реж. Петр Кротенко (Москва)

«Исход», реж. Вячеслав Кокорин (Иркутск)

«Колесо фортуны», реж. Анна Каменская (Москва)

Актеры

Виктор Зубарев, н.а. РСФСР, з.а. УССР

Александр Алексеев

Алексей Бажанов

Михаил Бескоровайный

Галина Булгакова

Алексей Игнатов

Александр Козлов

Виктор Кряковцев

Наталья Курсевич

Николай Малаев

Сергей Останин

Юлия Перова

Екатерина Пожемецкайте

Татьяна Распутина

Николай Рябков

Сергей Рябцев (Нижний Новгород)

Ирина Суркова

Сергей Федоров

Людмила Харечко

Игорь Чуриков

Михаил Широков

Руководители

А.И. Гельман

Ллойд Ричардс, художественный руководитель Театрального центра Ю.О'Нила (США)

Р.П. Кречетова

О.А. Новикова

Переводчик

С. Волынец

Также участвовали

Т.П. Калецкая

О.И. Пивоваров, гл. редактор журнала «Театральная жизнь»

А.А. Белкин, кандидат искусствоведения, театровед

И.В. Холмогорова, кандидат искусствоведения, доцент ВТУ им. М.С.Щепкина

М.Г. Зайонц, театральный критик

И.Г. Вергасова, театральный критик

В.А. Малышева, режиссер, радиостанция «Юность»

А.М. Силикашвили, корреспондент, радиостанция «Юность»

К.И. Котляревская, ответственный секретарь Костромской организации Союза театральных деятелей РСФСР

Б.Б. Цекиновский, кандидат искусствоведения, театровед, гл. специалист Кабинета драматургии СТД РСФСР

1990

1-15 июня

Уильям Сноуден (США)

«Ржавчина и разрушение», пер. С. Волынца,
реж. Уолтер Джонс (США)

Алексей Слаповский (Саратов)

«Русская тоска» («Ожидание»),
реж. Петр Кротенко (Москва)

Таня Муллер (Томск)

«Разгуляй», реж. Изяслав Борисов,
засл. деятель искусств РСФСР (Новосибирск)

Владимир Дьяченко (Петропавловск-
Камчатский)

«Постояльцы», реж. Александр Иешин
(Ленинград)

Актеры

Виктор Зубарев, н.а. РСФСР, з.а. УССР

Игорь Марченко

Вячеслав Гарин, з.а. РСФСР

Виталий Метлин

Вадим Кириленко

Марина Миронова

Николай Коваль

Сергей Останин

Наталья Кочетова

Сергей Пожарский

Любовь Краснова

Екатерина Пожемецкайте

Николай Малаев

Татьяна Распутина

Юлия Рогачкова
Сергей Рябцев (Нижний Новгород)
Татьяна Ряснянская

Николай Ряснянский
Александр Тормышев
Владимир Червяков

Руководители

А.И. Гельман
Дж. Уайт (США)
Р.П. Кречетова
О.А. Новикова

Переводчики

В. Мельник
М. Зефирова

Также участвовали

Т.П. Калецкая
М.В. Коростылева, театровед, заведующая литературной частью Московского театра сатиры
Б.Б. Цекиновский

1991

1-15 июня

Евгений Красный (Ленинград)

Мэрфи Гайер (США)

Александр Матвеев (Москва)

Юлия Перова (Москва)

Илья Члаки (Москва)

Михаил Волохов (Франция)

«Вечер отдыха», «Циничный фарс», реж. Виктор Крамер (Ленинград)

«Зачарованный лабиринт», пер. С. Волынца, реж. Уолтер Даллес (США)

«Мохнатые мои», реж. Давид Гогитидзе (Москва)

«Пятый ангел или День рождения бабушки», реж. Александр Нордстрем (Швеция)

«Волчок», реж. Александр Великовский (Москва)

«Игра в жмурики». Авторская читка пьесы

Актеры

Вячеслав Гарин, з.а. РСФСР
Александр Вдовин
Сергей Казаков

Николай Коваль
Татьяна Кондукторова
Виктор Кряковцев

Светлана Кузьмина
Николай Малаев
Ирина Мульганова
Екатерина Пожемецкайте
Павел Пономарев
Лариса Пылаева
Рифат Сафиулин

Александр Тормышев
Людмила Харечко
Владимир Червяков
Игорь Чуриков
Игорь Шарапов
Валерий Шорохов

Руководители

А.И. Гельман
Дж. Уайт (США)
Р.П. Кречетова
О.А. Новикова

Переводчик

С.Волынец

Также участвовали

Т.П. Калецкая
Элизабет Уайт (США)
Б.Б. Цекиновский

1992

1-15 июня

Юрий Князев (Ангарск Иркутской обл.)

Филипс Дж. Барри (США)

Марит Тусвик (Норвегия)

Владимир Дьяченко (Москва)

Юрий Волков (Москва)

«Покров», реж. Александр Нордштрем
(Санкт-Петербург)

«Блюз толстого Фредди»,
пер. Б. Цекиновского, реж. Эмми Солтс (США)
«Мужской клуб», реж. Флеминг Вейс Андерсен
(Дания)

«Поручитель», реж. Александр Великовский
(Москва)

«Марина», реж. Юрий Волков (Москва)

Актеры

Вячеслав Гарин, з.а. РСФСР
Сергей Казаков

Игорь Карташов
Николай Коваль

Татьяна Кондукторова
Игорь Красников
Лариса Красникова
Любовь Краснова
Виктор Кряковцев
Ольга Лидина
Николай Малаев
Виктория Маликова
Юлия Перова

Лариса Пылаева
Татьяна Распутина
Ирина Суркова
Николай Рябков
Сергей Федоров
Людмила Харечко
Игорь Шарапов
Валерий Шорохов

Руководители

А.И. Гельман
Дж. Уайт (США)
Р.П. Кречетова
О.А. Новикова

Переводчики

С.Волынец
Улла Баклунд (Норвегия)

Также участвовали

Т.П. Калецкая
Дмитрий Александрович Пригов, поэт, художник-график, скульптор
Макс Вилк, драматург (США)
Том Ремлов, художественный руководитель театра «Национальная сцена» (Норвегия)
О.Я. Гарибова, генеральный директор международного театрального центра «Весь мир»
М.М. Богомольный, драматург
Б.Б. Цекиновский

1993

1-15 июня

Михаил Богомольный (Москва)

Алексей Василевский (Саратов)

«Бестиарий» , реж. Виктор Ткаченко
(Арзамас)

«Искушение святого Антония, или День
рождения Гала», реж. Александр Нордштрем
(Санкт-Петербург)

Иан Кернер (США)

Анатолий Потапов (Москва)

Барбро Смедс (Швеция)

«Идущий по прямой», пер. С. Волынца,
реж. Джеймс Броуд (США)

«Дети Сатурна» («Бабье лето»), реж. Татьяна
Архипцова (Москва)

«Любовное действо», пер. А. Афиногеновой,
реж. Мария Фрид (Швеция).

Актеры

Виталий Стрёмовский, з.а. РФ

Александр Великовский

Николай Коваль

Е. Коваль

Елена Кондратьева

Татьяна Кондукторова

Юрий Косых

Любовь Краснова

Виктор Кряковцев

Наталья Курсевич

Ольга Лидина

Николай Малаев

Виктория Маликова

Борис Минаев

Лариса Пылаева

Вадим Райкин

Евгения Склярова

Ольга Тарасова

Георгий Червинский

Владимир Червяков

Игорь Шарапов

Руководители

А.И. Гельман

В.Г. Урин, Секретарь Союза театральных деятелей Российской Федерации

Р.П. Кречетова

О.А. Новикова

Переводчики

С. Волынец

А.Афиногенова

Также участвовали

Калецкая Т.П.

Тони Конверс, представитель Театрального центра Ю.О"Нила, США

Сью Энн Конверс (США)

Кэрол Роккамора, режиссер, США

Б.Б. Цекиновский

1994

1-15 июня

Вадим Леванов (Тольятти)

Сергей Носов (Москва)

Евгений Стоянов Василёв (Болгария)

Александр Детков (Москва)

Александр Шендарев (Санкт-Петербург)

«Парк культуры имени Горького», реж. Петр Кротенко (Москва)

«То, что есть, или Прострация живого маятника», реж. Вадим Кондратьев (Москва)

«Бельмо», пер. Е. Фалькович, реж. Александр Великовский

«Возвращение Эвридики», реж. Юрий Зубков (Москва)

«Птица-Говорун», реж. Сергей Рябцев (Нижний Новгород)

Актеры

Виталий Васильцов

М. Загуменова

Елена Кондратьева

Татьяна Кондукторова

Юрий Косых

Виктор Кряковцев

Николай Малаев

Виктория Маликова

Михаил Матвеев

Светлана Пархомчик

Екатерина Пожемецкайте

Лариса Пылаева

Вадим Райкин

Сергей Рябцев

В. Салтанова

Ирина Суркова

Людмила Харечко

Георгий Червинский

Владимир Червяков

Игорь Чуриков

Игорь Шарапов

Руководители

А.И. Гельман

Дж. Уайт (США)

Р.П. Кречетова.

О.А. Новикова

Переводчики

В. Мельник

И. Васюкова

Также участвовали

Т.П. Калецкая

Элиз Торон (США)

Г.И. Клик, ведущий специалист Санкт-петербургского отделения СТД РФ,
куратор драматургической Мастерской
О.Н. Кузьмичева, театровед, завлит Тульского академического театра драмы им. М. Горького
В.Д. Дьяченко, драматург
Б.Б. Цекиновский

1995

1-15 июня

Марк (М. Левичек, Москва)

Максим Курочкин (Киев, Украина)

Антон Марков (Нижний Новгород)

Констанс Конгдон (США)

Дуглас Пост (США)

«Гамаюн или Закат на болоте»,
реж. Александр Пономарёв (Москва)
«Истребитель класса Медея», реж. Александр
Великовский (Москва)
«Изгнание из ада», реж. Василий Богомазов
(Нижний Новгород)
«Без пощады», пер. С. Волынца, реж. Джордж
Уайт (США), Алексей Табачников (Москва)
«Когда уходит печаль», пер. С. Волынца,
реж. Тина Болл (США)

Актеры

Олег Антонов

Антонина Вороненкова

Галина Ионова

Игорь Климов

Татьяна Кондукторова

М. Корзин

Юрий Косых

Юрий Котов (Нижний Новгород)

Наталья Лукеичева

Людмила Макеева

Юлия Перова

Ирина Пономарева

Вадим Райкин

Виктор Рошка

Ася Рудниченко

Роман Рябов

Елена Туркова (Нижний Новгород)

Сергей Угрюмов

Елена Финогеева

Владимир Фоков

Георгий Червинский

Игорь Чуриков

Юрий Шерстнев

Ребекка Тэйчман (США)

Китти Крукс (США)

Виктор Райдер-Векслер (США)

Майкл (США)

Джон Зайнц (США)

Переводчики

В. Мельник

Т. Арапова

Руководители

А.И. Гельман
Дж. Уайт (США)
Р.П. Кречетова
О.А. Новикова

Также участвовали

В.Г. Урин, заместитель Председателя СТД РФ
Т.П. Калецкая
Элизабет Уайт (США)
Л.-М. Зайкаускас, режиссер (Литва)
Б.Б. Цекиновский
В.А. Вакулин, кандидат искусствоведения, гл. специалист Кабинета драматургии СТД РФ

1996

1-15 июня

Илья Огнев (Москва)
Александр Образцов (Санкт-Петербург)

Виктор Ляпин (Кстово Нижегородской обл.)

Джон Генри Редвуд (США)

«No comments», реж. Карен Нерсисян (Москва)
«Три анекдота о любви» («От Москвы до Ленинграда», «Пригород», «Все кошки серы»), реж. Александр Великовский (Москва)
«Праздник девятого дня», реж. Вадим Кондратьев (Москва)
«Старая поселенка», * реж. Оз Скотт (США)

Актеры

Вячеслав Гарин, з.а. РСФСР
Геннадий Галкин
Любовь Заболоцкая
Елена Кондратьева
Татьяна Кондукторова
Юрий Котов (Нижний Новгород)
Виктор Кряковцев
Людмила Макеева
Марина Миронова
Светлана Пархомчик
Владимир Пискунов
Екатерина Пожемецкайте
Виктор Рошка

Николай Рябков
Анатолий Сутягин
Ольга Тарасова
Елена Туркова (Нижний Новгород)
Владимир Фоков (Нижний Новгород)
Георгий Червинский
Владимир Червяков
Игорь Чуриков
Ткейя К. Кеймах (США)
Лорейн Тусан (США)
Кэрол Коун (США)
Джефри Сэмс (США)

** Пьеса была представлена дважды, на русском и английском языках, русскими и американскими актерами.*

Переводчики

Т. Родзинек
Э. Левданская

Руководители

А.И. Гельман
Р.П. Кречетова
О.А. Новикова

Также участвовали

Т.П. Калецкая
Джулия Пинчук, представитель Театрального центра Ю. О'Нила (США)
Хелен Пинчук (США)
А.С. Якиманский, режиссер (Похвистнево Самарской области)
В.Н. Визгова, директор ТЮЗа (Калуга)
В.В. Панфилов, режиссер (Москва)
Б.Б. Цекиновский
В.А. Вакулин

1997

1-15 июня

10-летний юбилей

Уилл Данн (США)

Наталья Лаврецова (Пушкинские горы
Псковской обл.)
Андрей Вишневецкий (Москва)

Александр Строганов (Барнаул)

Алла Пушкина (Чернигов, Украина)

«Отель Десперадо», реж. Кейзи Чайлдс
(США)

«Гармония хаоса», реж. Василий Богомазов
(Нижний Новгород)

«Небо» («Оборотни Байконура»),
реж. Александр Великовский (Москва)

«Орнитология», реж. Карен Нерсисян
(Москва)

«Охота на мужчин», реж. Вадим Кондратьев
(Москва)

Актеры

Игорь Кечаев
Елена Кондратьева
Юрий Котов (Нижний Новгород)
Татьяна Кондукторова
Юрий Косых
Владимир Пискунов
Юлия Перова
Екатерина Пожемецкайте
Лариса Пылаева
Вадим Райкин

Николай Рябков
Роман Рябов
Рифат Сафиулин
Елена Туркова (Нижний Новгород)
Сергей Федоров
Владимир Фоков (Нижний Новгород)
Георгий Червинский
Владимир Червяков
Игорь Чуриков
Игорь Шарапов

Переводчик

М.Зезина

Руководители

А.И. Гельман
Р.П. Кречетова
О.А. Новикова

Также участвовали

Г.М. Нерсесян
М. Богомольный, драматург (Москва)
А. Василевский, драматург (Саратов)
В. Дьяченко, драматург (Москва)
В. Ляпин, драматург (Кстово Нижегородской обл.)
Мэри Маккейб, исполнительный директор Национальной конференции драматургов (Театральный центр Ю. О'Нила, США)
А. Марков, драматург (Нижний Новгород)
М. Механошин, драматург (Пермь)
И. Огнев, драматург (Москва)
Б.Б. Цекиновский

Завлиты драматических театров

В.И. Канахин, драматург (Владимир)
Г.П. Ивинских (Пермь)
О.Н. Кузьмичева (Тула)

Н. Максимов (Иваново)
Н.Н. Тимофеев, драматург (Воронеж)

Телевизионная группа

Т. Архипцова, режиссер

А. Горелов, оператор

В. Ларкин, техник

1998

1-15 июня

Хилари Белл (США)

«Центр циклона». (Тетралогия о кораблекрушении: Обломки, Болотная королева, Орилла дель мундо (Край Света), Том и Ева). Реж. Вильям Партлэн (США)

Ксения Гашева (Пермь)

«Прощание славянки», реж. Александр Ешанов (Москва)

Фарид Нагим (село Буранное Соль-Илецкого района Оренбургской обл.)

«Крик слона», реж. Карен Нерсисян (Москва)

Татьяна Филатова (Екатеринбург)

«Дождь, казнивший меня на рассвете», реж. Вадим Кондратьев (Москва)

Актеры

Игорь Кечаев

Арсений Ковальский

Елена Кондратьева

Юрий Котов (Нижний Новгород)

Людмила Макеева

Галина Морачева, з.а. РФ

Светлана Пархомчик

Юлия Перова

Владимир Пискунов

Екатерина Пожемецкайте

А. Поляков

Николай Рябков

Ольга Тарасова

Александр Топурия

Елена Туркова (Нижний Новгород)

Анатолий Сутягин

Сергей Федоров

Владимир Фоков (Нижний Новгород)

Владимир Червяков

Игорь Чуриков

Игорь Шарапов

Руководители

А.И. Гельман

Р.П. Кречетова

О.А. Новикова

Переводчик

Н. Снимщикова

Также участвовали

Е. Ерпылёва, драматург (Когалым, Ханты-Мансийский автономный округ Тюменской обл.)

Р. Белецкий, драматург (Москва)

И. Огнев, драматург (Москва)

Т.П. Калецкая

Б.Б. Цекиновский

Телевизионная группа (5 чел., Санкт-Петербург)

И.Н. Волков, актер Александринского театра (Санкт-Петербург) с моноспектаклем

«Весёленькое кладбище» по рассказам А.П.Чехова

1999

1-15 июня

Эдвин Санчез (США)

Сергей Радлов (Санкт-Петербург)

Юрий Колясов (Н.Тагил)

Екатерина Нарши (Новосибирск)

Игорь Лысов (Москва)

«Босоногий в ботинках», реж. Израэль Хикс (США)

«Врач и его пациенты», реж. Вадим Кондратьев (Москва)

«Да пребудет с вами мой снег!», реж. Динара Арынгазиева (Москва)

«Тихо накапывает дождь», реж. Олег Матвеев (Москва)

«Иудифь», реж. Карен Нерсисян (Москва)

Актеры

Юльен Балмусов, з.а. РСФСР

Валерий Жуков, з.а. РСФСР (Тула)

Алексей Войтюк

Дарья Казеева

Игорь Кечаев

Мария Киреева

Виктория Маликова

Олег Морозов

Светлана Пархомчик

Екатерина Пожемецкайте

Борис Помятовский, з.а. РФ

Николай Рябков

Александр Сафьян

Валерий Симонов

Анатолий Сутягин, з.а. РФ

Ольга Тарасова

Александр Топурия

Владимир Топцов

Кира Транская

Виктор Цымбал, з.а. РФ

Владимир Червяков

Игорь Чуриков

Руководители

А.И. Гельман
Р.П. Кречетова
О.А. Новикова

Переводчик

Н. Снимщикова

Также участвовали

Т.П. Калецкая
Е. Ерпылёва, драматург (Когалым, ХМАО)
И. Огнев, драматург (Москва)

2000

11-26 мая

Ирина Карпова (Москва)

«А мне не до недомогания...»,
реж. Игорь Лысов (Москва)

Сергей Носов (Санкт-Петербург)

«Тесный мир», реж. Александр Великовский
(Москва)

Татьяна Катинская (Санкт-Петербург)

«Станция «Минутка», реж. Николай Бельдюгин
(Москва)

Александр Чугунов (Москва)

«Лагерная вошь», реж. Олег Матвеев
(Москва)

Василий Сигарев (Нижний Тагил)

«Пластилин». Авторская читка пьесы

Актеры

Наталья Пярн, з.а. РФ
Ирина Гордина
Ирина Гуркина
Дарья Казеева
Татьяна Камина
Валерий Лисин
Александр Лобанов
Людмила Макеева
Павел Маркин

Светлана Пархомчик
Инесса Паршикова
Григорий Перель
Екатерина Пожемецкайте
Андрей Пономарев
Лариса Пылаева
Николай Рябков
Егор Саньков
Валерий Симонов

Ольга Тарасова
Сергей Федоров

Игорь Чуриков
Тарас Шевченко

Руководители

А.И. Гельман
Р.П. Кречетова
О.А. Новикова

Также участвовали

Т.П. Калецкая
Г.И. Клих

* * *

2001

1-15 июня, Таруса (санаторий «Березовая роща»)

Андрей Зинчук (Санкт-Петербург)
Ксения Гашева (Пермь)

Леонид Фролов (Москва)

Александр Поздняков (Москва)
Александр Быков (Москва)

«Мартышка». Авторская читка пьесы.
«Бедному жениться... или Паноптикум
Бакенбардова», реж. Александр Великовский
(Москва)
«Приговоренные к жизни», реж. Вадим
Кондратьев (Москва)
«Антипов», реж. Николай Бельдюгин (Москва)
«Цветной бульвар», реж. Владимир Лаптев,
з.а. Эстонии (Владимир)

Актеры

Роман Вильдан, з.а. РФ
Галина Виноградова, з.а. РФ
Валерий Жуков, з.а. РСФСР (Тула)
Михаил Рогов, з.а. РФ
Татьяна Артемова
Ирина Гордина
Екатерина Голубева

Сергей Казаков
Виктор Кряковцев
Вячеслав Кулаков
Елена Лобанова
Николай Малаев
Мария Малкова
Павел Маркин

Ирина Гуркина
Светлана Пархомчик
Инесса Паршикова
Денис Светличный
Надежда Серая

Ольга Тарасова
Сергей Федоров
Владимир Фоков, з.а. РФ (Нижний Новгород)
Владимир Червяков
Игорь Чуриков

Руководители

А.И. Гельман
Р.П. Кречетова
О.А. Новикова

Также участвовали

Т.П. Калецкая
Г.А. Смирнов, заместитель Председателя СТД РФ
Т.Г. Никольская, гл. специалист Пресс-службы СТД РФ
М. Якунина, волонтер

2002

1-12 июня, Таруса (санаторий «Березовая роща»)

Иннокентий Афанасьев (Москва)

Данил Гурьянов (Саранск, Мордовия)

Александра Колесникова,
Семен Попадюк (Москва)
Надежда Колтышева (Екатеринбург)

Андрей Озолин (Москва)
Владимир Забалуев,
Алексей Зензинов (Москва)
Ирина Полищук (Москва)

«Песни сундука, или Играй, да не
заигрывайся», реж. Владимир Агеев (Москва)
«Запах легкого загара», реж. Николай
Бельдюгин (Москва)

«Фауна», реж. Петр Кротенко (Москва)

«Семечек стакан», реж. Вадим Данцигер
(Москва)

«Вчера», реж. Вадим Кондратьев (Москва)

«Время Я». Авторская (В.Забалуев) читка пьесы

«Игумен Сергей». Авторская читка пьесы

Актеры

Валерий Жуков, з.а. РФ (Тула)
Наталья Пярн, з.а. РФ
Михаил Рогов, з.а. РФ
Кирилл Бурьгин (актерский дебют)
Ирина Васина (Тула)
Иван Волков
Ирина Гордина
Сергей Казаков
Мария Малкова
Николай Малаев

Павел Маркин
Светлана Пархомчик
Инесса Паршикова
Владимир Пискунов
Екатерина Пожемецкайте
Лариса Пылаева
Михаил Пярн
Валерий Симонов
Владимир Червяков
Игорь Чуриков

Руководители

А.И. Гельман
Р.П. Кречетова
О.А. Новикова

Также участвовали

А.А. Малобродский, заместитель Председателя СТД РФ
Т.П. Калецкая
Г.И. Клих
Е.И. Стрельцова, кандидат искусствоведения, театральный критик
Е.Б.Кузнецова, завлит Московского театра «Современник»
Ю.И.Бобков, главный режиссер Театра «Манекен» (Челябинск)
О.Н.Кузьмичева
Б.Б.Цекиновский

2003

1-12 июня, Таруса (санаторий «Березовая роща»)

Константин Костенко (Хабаровск)

Владимир Панков (Москва)
Сергей Могилевцев (Алушта)

«Клаустрофобия», реж. Владимир Агеев (Москва)
«Щастье», реж. Алексей Гирба (Москва)
«Идеальная женщина»,
реж. Николай Бельдюгин (Москва)

Александра Чичканова (Екатеринбург)
Сергей Лагунов (Красногорск Московской обл.)

Иннокентий Афанасьев (Москва)

Актеры

Наталья Пярн, з.а. РФ
Михаил Рогов, з.а. РФ
Владимир Агеев
Алексей Багдасаров
Екатерина Голубева
Арина Маракулина
Сергей Казаков
Ирина Карпова
Анжела Кольцова
Елена Кондратьева
Дмитрий Королев
Петр Кротенко
Елена Лобанова
Николай Малаев

«Книга судеб», реж. Петр Кротенко (Москва)
«Брюнет по вызову, или Магия поневоле»,
реж. Вадим Кондратьев (Москва)
«Праздник будничного дня». Читает артист
Сергей Казаков

Виктория Маликова
Мария Малкова
Светлана Пархомчик
Владимир Пискунов
Екатерина Пожемецкайте
Лариса Пылаева
Михаил Пярн
Елена Светличная
Денис Светличный
Валерий Симонов
Владимир Червяков
Игорь Чуриков
Георгий Шахет

Руководители

А.И. Гельман
Р.П. Кречетова
О.А. Новикова

Также участвовали

Н.В.Коляда, драматург, актер, режиссер, прозаик,
сценарист, заслуженный деятель искусств РФ,
лауреат международной премии им. К.С.Станиславского
Т.П. Калецкая
Н.Б. Самойлович, завлит Архангельского театра драмы им. М.В.Ломоносова
О.Н. Кузьмичева
Б.Б. Цекиновский

2004

1-12 июня, Таруса (санаторий «Березовая роща»)

Кира Малинина (Тольятти)

«Выключите свет!», реж. Павел Маркин (Москва)

Евгений Таганов (Минск, Респ. Беларусь)

«Адель», реж. Динара Арынгазиева (Москва)

Вячеслав Дурненков (Тольятти)

«Ручейник», реж. Василий Богомазов (Нижний Новгород)

Екатерина Ткачева (Москва)

«Голубая змея», реж. Антон Миленин (Москва)

Антон Валов (Екатеринбург)

«Кружки, вилки и ножи», реж. Карен Нерсисян, (Москва)

Александр Павлов (Москва)

«Иван Ванин». Авторская читка

Александр Карин (Париж, Франция)

«Сын Кремля или Челюсти Гитлера». Читает режиссер Алексей Гирба (Москва)

Актеры

Юльен Балмусов, з.а. РСФСР

Елена Лобанова

Наталья Пярн, з.а. РФ

Дарья Лузина

Андрей Андреев

Павел Маркин

Ирина Васина (Тула)

Светлана Пархомчик

Дарья Грачева

Михаил Пярн

Ольга Гулевич

Валерий Симонов

Александр Давыдов

Иван Смирнов

Илья Ждаников

Ирина Суркова

Роман Калькаев

Елена Туркова (Нижний Новгород)

Ирина Карпова

Игорь Чуриков

Дмитрий Королев

Георгий Шахет

Руководители

А.И. Гельман

Р.П. Кречетова

О.А. Новикова

Также участвовали

Т.П. Калецкая

М.М. Богомольный

О.Н. Кузьмичева

В.Г. Мусатова, отв. секретарь Калужского отделения СТД РФ

Телевизионная группа канала «Культура», съемка сюжета для «Новостей культуры»

2005

1-12 июня, Таруса (санаторий «Березовая роща»)

Диана Балыко (Минск, Респ. Беларусь)

Юрий Клавдиев (Тольятти)

Игорь Колосов (Екатеринбург)

Ирина Родькина (Москва)

Даниил Салв (Москва)

Диана Балыко (Минск, Респ. Беларусь)

«Белый ангел с черными крыльями»,
реж. Карен Нерсисян (Москва)

«Пойдем, нас ждет машина», реж. Владимир
Агеев (Москва)

«Сказка об овце», реж. Андрей Любимов
(Москва)

«Любовь... Антиповна, или Пьеса о первой
любви», реж. Вадим Данцигер (Москва)

«Стена моего путешествия». Авторская читка
«Ангелика решает продаваться?..» Авторская
читка

Актеры

Наталья Пярн, з.а. РФ

Алексей Багдасаров

Ирина Булушева

Ирина Васина (Тула)

Дмитрий Веркеенко

Дарья Грачева

Ольга Гулевич

Дмитрий Ефремов

Елена Кондратьева

Денис Лапега

Николай Малаев

Мария Малкова

Роман Михайловский

Светлана Пархомчик

Ирина Петруничева

Екатерина Пожемецкайте

Евгения Полунина

Лариса Пылаева

Михаил Пярн

Ирина Суркова

Владимир Червяков

Игорь Чуриков

Сергей Щеглов

Руководители

А.И. Гельман

Р.П. Кречетова

О.А. Новикова

Также участвовали

О.Т. Игнатюк, театральный критик

Т.П. Калецкая

Е.Б. Кузнецова

М.Агеева, театровед

М. Богомольный

Театральные деятели и художники в рамках Выставки-лаборатории п/р Э.С. Кочергина (Санкт-Петербург): А.А. Михайлова, кандидат искусствоведения (Москва), Л. Овес (Санкт-Петербург), И. Сूपьянов (Дагестан), Е. Добровинский (Москва), В. Зайчиков (Нижевартовск), Ю. Хариков (Москва) и др.

2006

1-10 июня, Боровск (дом отдыха «Фатеево»)

Елена Ерпылёва (Когалым ХМАО)
Ярослава Пулинович (Ханты-Мансийск)
Марина Андриевская (США)

Григорий Егоркин (псевдоним Е. Черлак,
Магнитогорск)
Елена Нестерина (Москва)

«Ядерная зима», реж. Анна Потапова (Москва)
«Учитель химии», реж. Петр Кротенко
«Я желаю чужого желания, которое желает меня»,
реж. Вадим Данцигер (Москва)
«NB.Хроники забытого острова»,
реж. Андрей Любимов (Москва)
«Нахлебничек». Актерская читка пьесы

Актеры

Наталья Пярн, з.а. РФ
Михаил Рогов, з.а. РФ
Олег Гераськин
Дарья Грачева
Александр Груздев
Елена Доронина
Нина Забелинская
Дмитрий Королев
Анастасия Кострикина
Денис Лапега
Николай Малаев

Роман Михайловский
Светлана Пархомчик
Юлия Перова
Иван Подымахин
Евгения Полунина
Лариса Пылаева
Михаил Пярн
Николай Рябков
Виктор Сапелкин
Игорь Чуриков

Руководители

А.И. Гельман
Р.П. Кречетова
О.А. Новикова

Также участвовали

Т.П. Калецкая
О.Н. Кузьмичева
Е.Л. Кондратьева, актриса
Б.Б. Цекиновский

2007

1-10 июня, Боровск (дом отдыха «Фатеево»)
20-летний юбилей

Александр Мандрусов (Рига, Латвия)
Виктория Доценко (Москва)

Ольга Погодина (Санкт-Петербург)

Владимир Зуев (Екатеринбург)

Иван Жук (Москва)

«Дед», реж. Вадим Данцигер (Москва)

«Такой легкий воздух», реж. Динара
Арынгазиева (Москва)

«Глиняная яма», реж. Дмитрий Креминский
(Москва)

«Чужие здесь не ходят», реж. Андрей Любимов
(Москва)

«День Кабана». Читает артист Николай Рябков

Актеры

Наталья Пярн, з.а. РФ
Дарья Грачева
Нина Забелинская
Апполинария Кондратьева
Елена Кондратьева
Анастасия Кострикина
Денис Лапега
Алексей Ларионов
Николай Малаев
Светлана Пархомчик
Юлия Перова

Екатерина Пожемецкайте

Евгения Полунина

Лариса Пылаева

Михаил Пярн

Александра Ровенских

Николай Рябков

Валерий Симонов

Алена Терешкина

Владимир Червяков

Игорь Чуриков

Руководители

А.И. Гельман
Р.П. Кречетова
О.А. Новикова

Также участвовали

Г.М. Нерсесян

Т.П. Калецкая

Б.Б. Цекиновский

М.Я. Романова, театральный обозреватель Радио России

О.Н. Кузьмичева

Н. Снимщикова

М. Идам, режиссер Тувинского музыкально-драматического театра им. В.Кок-оола

И. Курочка, драматург и режиссер (Минск. Респ. Беларусь)

Т. Сырый, актер, поэт

А. Имильянов, актер, певец (Якутия)

А. Курилович, студентка МГУ

2008

1-10 июня, Боровск (дом отдыха «Фатеево»)

Анна Батурина (Челябинск)

«Нищая кокетка», реж. Олег Плаксин
(Челябинск)

Егор Черлак (Магнитогорск)

«Наследник второй очереди», реж.Александр
Нордстрем (Швеция)

Гозий Махмудов (Волгоград)

«No smoking», реж. Ольга Лысак (Москва)

Мате Матишич (Загреб, Хорватия)

«Женщина без тела», пер. Л.Савельевой, реж.
Андрей Любимов (Москва)

Алексей Антонов (Москва)

«Пифагоровы штаны». Актерская читка пьесы

Елена Ерпылёва (Когалым ХМАО)

«Пижранет». Актерская читка пьесы

Актеры

Дарья Грачева

Павел Маркин

Елена Доронина

Гозий Махмудов

Нина Забелинская

Светлана Пархомчик

Апполинария Кондратьева

Юлия Перова

Дмитрий Королев

Иван Подымахин

Дмитрий Корюков

Евгения Полунина

Анастасия Кострикина

Лариса Пылаева

Денис Лапега

Михаил Пярн

Алексей Ларионов

Игорь Чуриков

Максим Линников

Валерий Шорохов

Николай Малаев

Руководители

С.Б. Коковкин, з.а. РСФСР, драматург, сценарист, театральный режиссер, художественный руководитель семинара

Р.П. Кречетова

О.А. Новикова

Также участвовали

А.С. Родионова, сценарист, драматург, актриса, педагог

К.В. Драгунская

Т. Гаспарович, театральный деятель (Загреб, Хорватия)

М.Я. Романова

Е. Соколова, драматург

И.М. Огнев

2009

1-9 июня, Серпухов (пансионат «Рождественское»)

Геннадий Башкуев (Улан-Удэ, Респ. Бурятия)

Елизавета Ганопольская (Тюмень)

Семен Киров (псевдоним Светланы

Козловой, Пермь)

Николай Железняк (Москва)

Наталья Рымарь (Казань, Респ. Татарстан)

Андрей Убогий (Калуга)

Лев Яковлев (Москва)

«Чукча», реж. Олег Плаксин (Челябинск)

«Споры древних растений», реж. Ольга Лысак (Москва)

«Санитарная норма», реж. Олег Плаксин (Челябинск)

«Квадратные колеса», реж. Андрей Любимов (Москва)

«Интервью», реж. Динара Арынгазиева (Москва)

«Сестры». Читает артист Андрей Абросимов

«Путешествие олигарха». Читает автор

Актеры

Наталья Пярн, з.а. РФ

Андрей Абросимов

Дарья Грачева

Елена Доронина

Николай Железняк

Нина Забелинская

Апполинария Кондратьева

Юрий Котов (Нижний Новгород)

Александр Макаров

Николай Малаев

Павел Маркин

Иван Подымахин

Екатерина Пожемецкайте

Евгения Полунина

Лариса Пылаева

Михаил Пярн

Михаил Соболев
Владимир Топцов
Елена Туркова (Нижний Новгород)

Владимир Червяков
Игорь Чуриков

Руководители

С.Б. Коковкин
Р.П. Кречетова
О.А. Новикова

Также участвовали

А.С. Родионова,
Л.В. Слепова, отв. секретарь Калужского отделения СТД РФ
О.Н. Кузьмичева
Б.Б. Цекиновский.
М.Я. Романова

* * *

2010

1-10 июня

Нижегородский театр «Комедия»

Директор театра Д.И. Коновалов,

заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Нижнего Новгорода

Владимир Жеребцов (Стерлитамак, Башкирия)

«Памятник», реж. Ирина Лаптева (Нижний Новгород)

Мария Зелинская (Ростов-на-Дону)

«Не люблю баклажаны», реж. Владимир Червяков (Нижний Новгород)

Нина Прибутковская (Нижний Новгород)

«Агентство расставаний, или Город богатых мужчин», реж. Александр Сучков (Нижний Новгород)

Татьяна Рахманова (Санкт-Петербург)

«Переезд», реж. Елена Фирстова (Нижний Новгород)

Сергей Руббе (Германия)

«Жульета», реж. Александр Ряписов

Виктор Ляпин (Кстово Нижегородской обл.)

«Свадьба-песня». Читает автор

Михаил Висилицкий (Нижний Новгород)

«Миниатюры». Читает автор

Актеры

Сергей Бородинов, з.а. РФ
Марина Вязьмина, з.а. РФ
Елена Ерина, з.а. РФ
Ольга Царева, з.а. РФ
Игорь Авров
Марианна Асста
Светлана Бердникова
Владимир Берегов
Ольга Бубнова
Михаил Булатов
Иван Власов
Леонид Гусаров
Татьяна Дорофеева
Елена Дубровская
Дмитрий Ерин
Валерий Еруков
Дмитрий Кальгин
Татьяна Кириллова
Владимир Клапатюк
Анастасия Ковалив
Дмитрий Коновалов
Дарья Королева

Дмитрий Крюков
Мария Кром
Руслан Кутлыев
Вера Лаптева
Юлия Лыкова
Наталья Макарова
Игорь Михельсон
Максим Новиков
Валентин Ометов
Наталья Петенева
Марина Петрова
Николай Пономарев
Артем Прохоров
Ольга Пыжова
Мария Раева
Ольга Рябинина
Александр Ряписов
Игорь Смеловский
Юлия Соколова
Ирина Страхова
Георгий Чилингарашвили
Николай Шубьяков

Руководители

С.Б. Коковкин
О.А. Новикова

Также участвовали

К.В. Драгунская
А.С. Родионова
М.Я. Романова
А.П. Пашков, театральный критик, журналист (Нижний Новгород)
Ю.Т. Юдина, начальник информационного отдела СТД РФ
Театральная общественность Нижнего Новгорода

2011

1-10 июня

Нижегородский театр «Комедия»

Директор театра Д.И. Коновалов,

заслуженный работник культуры, лауреат премии Нижнего Новгорода

Виктор Ляпин (Кстово Нижегородской области)

Анна Донатова (Ростов-на-Дону)

Виктор Калитвянский (Москва)

Татьяна Голунова (Санкт-Петербург)

Елена Ерпылёва (Когалым ХМАО

Тюменской области)

Вне конкурса

Галина Вайгер (Москва)

«Свадьба-песня», реж. Елена Лопухинская (Нижний Новгород)

«Котенок на столбе», реж. Александр Ряписов (Нижний Новгород)

«Утечка», реж. Артур Кочканян (Нижний Новгород)

«Не про нас», реж. Дмитрий Крюков (Нижний Новгород)

«Черепаший бунт», реж. Владимир Червяков (Нижний Новгород)

«Человек птичьего рода», реж. Елена Лопухинская (Нижний Новгород)

Актеры

Сергей Бородинов, з.а. РФ

Елена Ерина, з.а. РФ

Валерий Кондратьев, з.а. РФ

Василий Попенков, з.а. РФ

Татьяна Протопопова, з.а. РФ

Вера Горшкова, засл. работник культуры РФ

Светлана Бердникова

Михаил Булатов

Ирина Былина

Леонид Гусаров

Елена Дубровская

Дмитрий Ерин

Валерий Еруков

Сергей Иордан

Алексей Калошин

Александр Калугин

Дмитрий Кальгин

Константин Кибардин

Татьяна Киселева

Дмитрий Коновалов

Дарья Королева

Мария Кром

Дмитрий Крюков

Руслан Кутлыев

Мария Митрофанова

Игорь Михельсон

Анастасия Павлова

Николай Пономарев

Артем Прохоров

Екатерина Сергеева

Дмитрий Суханов

Светлана Тюльпанова

Наталья Червякова

Георгий Чилингарашвили

Николай Шубяков

Татьяна Ягунова

Руководители

С.Б. Коковкин
Р.П. Кречетова
О.А. Новикова

Также участвовали

К.В. Драгунская
Л.Р. Хусаинова, пресс-секретарь Пресс-службы СТД РФ
Дайнис Гринвалд, драматург, режиссер (Латвия)
В.Е. Граковский, актер, режиссер, драматург, продюсер (Германия)
Театральная общественность Нижнего Новгорода

2012

7-16 июня

Российский государственный академический театр драмы им. Федора Волкова
Директор театра Ю.К. Итин, заслуженный работник культуры РФ,
доктор педагогических наук, кандидат экономических наук, профессор
Художественный руководитель театра Е.Ж. Марчелли, заслуженный деятель искусств РФ

25-летний юбилей

Владислав Граковский (Германия)
Алексей Зайцев (Москва)

Екатерина Рубина (Москва)
Гульнара Ахметзянова (Гремячинск
Пермского края)
Роман Шабанов (Уфа, Респ. Башкортостан)

«Ловушка», реж. Николай Шрайбер (Ярославль)
«Харакири для возлюбленной»,
реж. Сергей Карпов (Ярославль)
«Бабаня», реж. Ольга Торопова (Ярославль)
«Моя защита», реж. Глеб Черепанов
(Москва)
«Кладовка», реж. Илья Варанкин (Ярославль)

Актеры

Татьяна Исаева, з.а. РФ
Илья Варанкин
Любовь Ветошкина
И. Веселова
Виталий Даушев
Игорь Есипович
Галина Ефанова

Семен Иванов
Кирилл Искратов
Сергей Карпов
Николай Красноперов
Алексей Кузьмин
Владимир Майзингер
Т. Малькова

Н. Моцюк
Ирина Наумкина
Олег Новиков
М. Полумогина
Евгения Родина
Анастасия Светлова

Анна Ткачева
Руслан Халюзов
Сергей Цепов
Александра Чилин-Гири
Елена Шевчук
Николай Шрайбер

Руководители

С.Б. Коковкин
Р.П. Кречетова
О.А. Новикова

Также участвовали

К.В. Драгунская
А.С. Родионова
М.Я. Романова
Л.Р. Хусаинова
Б.Б. Цекиновский
О.Н. Кузьмичева
В.Б. Федорова, театральный критик, заслуженный работник культуры Респ. Башкортостан
Театральная общественность Ярославля

2013

1-10 июня

Владимирский академический областной драматический театр
Директор Б.Г. Гунин, заслуженный работник культуры РФ

Юлия Тупикина (Москва)

«Кулинарный кружок», реж. Ольга Лысак
(Москва)

Олег Михайлов (Харьков, Украина)

«Условные пациенты», реж. Сергей Карпов
(Ярославль)

Евгения Самаи (Горно-Алтайск, Респ. Алтай)

«Кайф по пятницам», реж. Андрей Любимов
(Москва)

Вячеслав Киреев (Санкт-Петербург)

«Последний звонок», реж. Петр Ступин
(Москва)

Ольга Камаева (Елабуга, Респ. Татарстан)

Жанар Кусаинова (Санкт-Петербург)

«Время Дивонов», реж. Владимир Кузнецов
(Владимир)

«Птица в кармане», «Однажды», реж. Анна
Родионова (Москва)

Актеры

Александр Аладышев

Евгения Артемова

Михаил Бабаев

Инга Галдина

Георгий Девятисильный

Валерия Емельянова

Ксения Ильина

Антон Карташов

Игорь Клочков

Ирина Копылова

Лариса Корягина

Олег Костерин

Юрий Круценко

Иван Крушин

Елена Куликова

Анна Лузгина

Мария Македонская

Александра Морозова

Роман Романов

Илья Соколов

Галина Фатхутдинова

Анатолий Шалухин

Руководители

С.Б. Коковкин

Р.П. Кречетова

О.А. Новикова

Также участвовали

К.В. Драгунская

А.С. Родионова

Б.Б. Цекиновский

Е.В. Ерпылёва, драматург (Когалым, ХМАО)

Г.И. Кlich

О.Н. Кузьмичева

Театральная общественность Владимира

2014

1-10 июня

Смоленский государственный драматический театр им. А.С.Грибоедова

Директор театра Л.Н. Судовская, заслуженный работник культуры РФ

Главный режиссер В.М. Барковский, заслуженный деятель искусств Респ. Беларусь

Владимир Горбань (Севастополь)

Анна Береза (Украина)

Ульяна Гицарева (Екатеринбург)

Олжас Жанайдаров (Москва)

Александр Игнашов (Самара)

«Тюремный тариф премиум класса»,
реж. Николай Парасич (Смоленск)

«Иней на луне», реж. Артемий Николаев,
(Москва)

«Хач», реж. Ольга Лысак (Москва)

«Джут», реж. Олжас Жанайдаров (Москва)

«В лунном сиянье снег серебрится...» (Стояние
Зои) реж. Олег Кузьмищев (Смоленск)

Актеры

Людмила Сичкарева, н.а. РФ

Сергей Тюмин, з.а. РФ

Анатолий Бибекин

Александр Боров

Валерий Брыксин

Артем Быстров

Юрий Гапеев

Игорь Голубев

Маргарита Грудина

Егор Деюн

Вера Дуплий

Владимир Зайцев

Виталий Игнатенко

Александр Иванов

Александр Кравченко

Олег Кузьмищев

Никита Куманьков

Екатерина Максимова

Юлия Пушкина

Александр Руин

Ольга Федорова

Инна Флегантова

Геннадий Черкашин

Екатерина Шаова

Константин Юхневич

Руководители

А.И. Слаповский, драматург, сценарист, прозаик, художественный руководитель семинара

Р.П. Кречетова

О.А. Новикова

Также участвовали

К.В. Драгунская

М.Я. Романова

Г.И. Клих

Дарюс Рабашаускас, режиссер (Литва)

Театральная общественность Смоленска

2015

5-14 сентября

Государственный русский драматический театр им. Н.А. Бестужева, Улан-Удэ
Директор театра П.Г. Степанов, заслуженный работник культуры РФ и Республики Бурятия
Художественный руководитель С.А. Левицкий

Геннадий Башкуев, заслуженный деятель искусств РБ (Улан-Удэ, Респ. Бурятия)
Андрей Васильев (Москва)
Екатерина Климакова (Новосибирск)

Вадим Брик (Брынзюк, Санкт-Петербург)
Артем Томилов (Санкт-Петербург)
Карина Шебелян (Москва)

«Долг», реж. Анатолий Баскаков, заслуженный деятель искусств РФ (Улан-Удэ)
«Антитеррор», реж. Сергей Левицкий (Улан-Удэ)
«Дорога на Хохотуй», реж. Артем Баскаков (Улан-Удэ)
«Попутчики», реж. Ольга Лысак (Москва)
«Конец героя», реж. Андрей Любимов (Москва)
«Люстра», реж. Петр Кротенко (Москва)

Актеры

Нина Туманова, н.а. РФ
Галина Шелкова, н.а. РФ
Туяна Бальжанова, н.а. Респ. Бурятия
Сергей Васильев, н.а. Респ. Бурятия
Нина Вершинина, н.а. Респ. Бурятия
Олег Петелин, н.а. Респ. Бурятия
Лилия Архипова, з.а. РФ
Владимир Барцайкин, з.а. РФ
Марина Ланина, з.а. РФ
Дмитрий Панков, з.а. РФ
Сергей Рыжов, з.а. РФ
Евгений Аешин, з.а. Респ. Бурятия
Леонид Иванов, з.а. Респ. Бурятия
Владимир Перевалов, з.а. Респ. Бурятия
Баста Цыденов, з.а. Респ. Бурятия
Валерий Шарафутдинов, з.а. Респ. Бурятия
Светлана Перевалова, з.а. Узбекистана
Лала Аскерова
Кристина Баженова

Алена Байбородина
Владимир Барташевич
Екатерина Белькова
Николай Брагин
Иван Бузунов
Евгений Винокуров
Олег Коба
Светлана Копошко
Александр Кузнецов
Елизавета Михайлова
Станислав Немчинов
Аннета Овчинникова
Светлана Полянская
Петр Прозоровский
Роман Третьяков
Оюна Тудупова
Анастасия Турушева
Артур Шувалов
Лиана Щетилина

Руководители

А.И. Слаповский

К.В. Драгунская

О.А. Новикова

Также участвовали

Т.Г.Цыбиков, министр культуры Республики Бурятия

М.Я. Романова

С.Л. Лобозеров, драматург

Театральная общественность Улан-Удэ

2016

1-10 июня

Саратовский государственный академический театр драмы им. И.А. Слонова

Директор театра В.В. Петренко

Художественный руководитель Г.А. Аредаков

Игорь Игнатов (Саратов)

Тимур Боканча (Москва)

Алексей Зайцев (Москва)

Дарья Федосеева (Санкт-Петербург)

Ольга Строкан (Пушкино, Московской обл.)

Димитрий Учанеишвили (Грузия)

«Блаженны», реж. Алексей Гирба (Москва)

«Убей меня, друг!», реж. Андрей Любимов
(Москва)

«Рвущаяся нить», реж. Данил Чащин (Москва)

«День рождения», «Спичка», реж. Максим
Николаев (Саратов)

«Оптимисты», реж. Ольга Лысак (Москва)

«Арчи и Кэт», реж. Ольга Харитонова (Саратов)

Актеры

Игорь Баголей

Елена Блохина

Любовь Воробьева

Валерий Ерофеев

Игорь Игнатов

Ирина Искоскова

Андрей Казаков

Александр Каспаров

Олег Клишин

Александра Коваленко

Наталья Кошелева

Юрий Кудинов

Денис Кузнецов

Екатерина Ледяева

Максим Локтионов

Валерий Малинин

Виктор Мамонов

Светлана Москвина

Владимир Назаров

Андрей Седов

Евгения Торгашова
Лариса Уварова
Вера Феоктистова

Александр Фильянов
Зоя Юдина

Студенты Театрального института
Никита Беляков
Павел Ильин
Дмитрий Кривоносов
Никита Кузин

Илья Кузнецов
Станислав Лукинов
Александр Островной

Руководители

А.И. Слаповский
Р.П. Кречетова
О.А. Новикова

Также участвовали

К.В. Драгунская
М.Я. Романова
О.Н. Кузьмичева
Б.Б. Цекиновский
Театральная общественность Саратова

2017

1-10 июня
Рязанский государственный областной театр драмы
Директор С.Б. Гречко

Зоя Дякина (Орел)

Екатерина Васильева (Екатеринбург)

Алексей Житковский (Нижевартовск)
Андрей Иванов (Минск, Респ. Беларусь)
Аркадий Королевский (Санкт-Петербург)
Евгений Закиров (Москва)

«Танец на цыпочках», реж. Ольга Лысак
(Москва)

«Я боюсь любить тебя», реж. Нийоле
Макутенайте (Санкт-Петербург)

«Дятел», реж. Алексей Гирба (Москва)

«С училища», реж. Максим Ларин (Рязань)

«Западня», реж. Яков Ломкин (Москва)

«Соло на ржавых качелях», реж. Тимофей
Миркин (Москва)

Актеры

Людмила Коршунова, н.а. РФ
Сергей Леонтьев, н.а. РФ
Александр Зайцев, з.а. РФ
Анатолий Конопицкий, з.а. РФ
Татьяна Петрова, з.а. РФ
Олег Пичурин, з.а. РФ
Маргарита Шумилова, з.а. РФ
Полина Бабаева
Андрей Блажилин
Юрий Борисов
Анастасия Бурмистрова
Светлана Воронцова
Роман Горбачев
Игорь Гордеев
Марианна Гордеева
Анна Демочкина
Геннадий Киселев
Мария Конониренко
Надежда Кроткова
Арсений Кудря

Ирина Лавринова
Никита Левин
Мария Лукашис
Екатерина Мелькова
Наталья Моргуненко
Юрий Мотков
Римма Морозова
Марина Мясникова
Наталья Паламожных
Роман Пастухов
Ирина Петюкевич
Владимир Приз
Дмитрий Рахманин
Валерий Рыжков
Григорий Саркисов
Евгений Сискутов
Жанна Шабалина
Вячеслав Шеломенцев
Александра Шитикова

Руководители

А.И. Слаповский
Р.П. Кречетова
О.А. Новикова

Также участвовали

К.В. Драгунская
Наташа Гвозденович, театральный критик (Сербия)
М.С. Андрейкина, кандидат экономических наук, доцент ГИТИСа (Москва)
А.Г. Любимов, режиссер (Москва)
Театральная общественность Рязани

2018

1-10 июня

Челябинский государственный академический театр драмы имени Наума Орлова

Директор Е.А. Петрова

Главный режиссер А.М. Зыков

Мария Малухина (София-Москва)

Айрат Гайнуллин (Тюмень)

Виктория Скибина (Санкт-Петербург)

Олег Лукошин (Нижнекамск,

Респ. Татарстан)

Павел Соколов (Москва)

Даниил Лебедев (Франция)

«Замыкание», реж. Олег Хапов (Челябинск)

«Максим пришел, Максим ушел»,

реж. Александр Черепанов (Челябинск)

«Одиночки», реж. Ринат Кияков

(Санкт-Петербург)

«Биоробот», реж. Карен Нерсисян (Москва)

«Поминки по Филу», реж. Алексей Гирба

(Москва)

«Дело Денисова», реж. Ольга Лысак (Москва)

Актеры

Ларионов, з.а. РФ

Фаина Охотникова, з.а. РФ

Татьяна Руссинова, з.а. РФ

Ольга Сафронова, з.а. РФ

Владимир Зайцев, з.а. Респ. Татарстан

Галина Степанова, з.а. Респ. Киргизия

Сергей Алешко

Степан Арефьев

Олег Барышев

Александр Бауэр

Евгений Болтнев

Борис Власов

Дмитрий Волков

Татьяна Вяткина

Антонида Гагарина

Иван Грачев

Вадим Долговых

Сергей Ефимов

Михаил Зузнев

Ксения Зузнева

Константин Иванов

Анна Каймашникова

Денис Кирш

Лариса Меженная

Алла Несова

Лариса Нифонтова

Дмитрий Писарев

Анастасия Пузырева

Ольга Рождественская

Эдуард Сафин

Анна Силина

Екатерина Черных

Сергей Чикурчиков

Роман Чирков

Дарья Шулакова

Руководители

А.И. Слаповский

Р.П. Кречетова

О.А. Новикова

Также участвовали

Г.В. Цукерман, Первый заместитель Министра культуры Челябинской области

К.В. Драгунская

Б.Б. Цекиновский

Театральная общественность Челябинска

2019

1-10 июня

Калининградский областной театр юного зрителя «Молодежный» – «Тильзит-театр»,

Советск Калининградской области

Директор А.П. Кулиева

Михаил Сабелев (Кемерово)

Екатерина Назаренко (Санкт-Петербург)

Александра Фомина (Москва)

Александр Тюжин (Оренбург)

Алексей Синяев (Екатеринбург)

Светлана Шимоне (Тверская область,

Канаковский район, пос. Терехово)

Ярослава Пулинович (Екатеринбург)

«Гора», реж. Ольга Лысак (Москва)

«Портрет великой женщины», реж. Петр Кротенко (Москва)

«Как Петюнина против всех была», реж. Владимир Смирнов (Москва)

«Красный молоток», реж. Роман Нагметов (Советск Калининградской области)

«Взломанный» (Блог Экста), реж. Иван Дентлер (Германия)

«Скрипка и немножко нервно», реж. Вячеслав Виттих (Калининград)

«Свой путь». Авторская читка пьесы

Актеры

Борис Миронюк, з.а. РФ

Ирина Несмиянова, з.а. РФ

Николай Паршинцев, з.а. РФ

Наталия Антонова

Владимир Архипов

Сергей Ваганов

Мария Вахова

Михаил Воищев

Людмила Волошина

Анастасия Гажийская

Анатолий Грабовенко
Борис Козловский
Вера Красовицкая

Роман Нагметов
Ирина Семёнова

Руководители

А.И. Слаповский
О.А. Новикова

Также участвовали

К.В. Драгунская
Я.А. Пулинович
Б.Б. Цекиновский
М.В. Зайчикова, главный режиссер Городского драматического театра г. Нижневартовска
В.Н. Зайчиков, главный художник Городского драматического театра г. Нижневартовска
Театральная общественность Советска Калининградской области

2020

1-7 ноября

Москва, «Боярские палаты» Союза театральных деятелей Российской Федерации,
Дом-музей М.Н.Ермоловой

Виктор Алексеев (Иркутск)
Артем Ефименко (Москва)
Роман Козырчиков (Екатеринбург)
Мария Малухина (София-Москва)

Александр Новожилов (Липецк)
Елена Саморядова (Калининград)

«Вертолет», реж. Андрей Любимов (Москва)
«Самара навсегда», реж. Ольга Лысак (Москва)
«Русская сказка», реж. Ринат Ташимов (Москва)
«Море. Звёзды.Олеандр», реж. Марина
Перелешина (Москва)
«Таблички», реж. Алексей Гирба (Москва)
«Шанс», реж. Игорь Макаров (Москва)

АС-2020 должна была проходить в Тамбовском государственном академическом драматическом театре, как всегда, с 1 по 10 июня. Из-за пандемии коронавируса было принято решение перенести семинар на осень и провести его в Москве. К сожалению, за несколько дней до начала семинар был отменен в связи с обострением эпидемиологической ситуации в Москве.

2021

7-17 июня

Тюменский Большой Драматический Театр

Директор театра С.В. Осинцев

Мария Малухина (София-Москва)

Мария Манич (Москва)

Наталья Ключарева (Ярославль)

Татьяна Загдай (Москва)

Роман Козырчиков (Екатеринбург)

Евгения Скирда (Санкт-Петербург)

«Полярная болезнь», реж. Ольга Лысак
(Москва)

«Икра трески», реж. Игорь Макаров (Москва)

«Анна поёт», реж. Алексей Гирба (Москва)

«Человек в закрытой комнате», реж. Александр
Колмогоров (Екатеринбург)

«Русская сказка», реж. Андрей Любимов
(Москва)

«Медовый человек», реж. Надежда Щекина
(Екатеринбург)

Актеры

Николай Аузин

Ольга Безбородова

Сергей Белозерских

Диана Быстрицкая

Андрей Волошенко

Григорий Иванов, актер Сургутского
музыкально-драматического театра

Ольга Игонина

Софья Илюшина

Виталий Илюшкин

Евгения Казакова

Сергей Калинин

Сергей Канаев

Марина Карцева

Руслан Ковалик, актер Сургутского
музыкально-драматического театра

Евгений Киселев

Анта Колиниченко

Наталья Коротченко

Марина Кошеляева

Александр Кудрин

Дмитрий Куклев

Антон Нестеренко, артист Тюменского
театра кукол

Владимир Обрезков

Елена Самохина

Дарья Терёшина

Александр Тихонов

Кристина Тихонова

Ирина Тутулова

Ольга Ульянова

Ирина Халезова

Василий Цивинский

Учащиеся детской театральной студии при ТБДТ
Дима Абрамовский
Елисей Соколов
Ирина Стародубцева
Дмитрий Яковенко

а также
Аглая Киселёва
Кирилл Липка
Ольга Лысак
Иван Рассказов

Руководители

Р.П. Кречетова
О.А. Новикова

Также участвовали

Г.И. Клих
Б.Б. Цекиновский

Российские участники Национальных конференций драматургов в Театральном центре Юджина О'Нила (США)

Творческие обмены с Театральным центром Ю. О'Нила были организованы при содействии
ASTI (Американо-советская театральная инициатива)

1989	Юрий Князев	«Коттедж»	Вячеслав Кокорин
1990	Михаил Механошин	«Исход»	Геннадий Тростянецкий
1991	Алексей Слаповский	«Русская тоска»	Петр Кротенко
1992	Илья Члаки	«Волчок»	Александр Великовский
1993	Юрий Волков	«Марина»*	Юрий Волков
1995	Александр Детков	«Возвращение Эвридики»	Юрий Зубков
1996	Антон Марков	«Изгнание из ада»	Василий Богомазов
1997	Илья Огнев	«No comments»	Карен Нерсисян
1998	Александр Строганов	«Орнитология»	Карен Нерсисян
1999	Фарид Нагим	«Крик слона»	Вадим Кондратьев

** Пьеса была представлена на русском и английском языках. На русском языке пьесу представили актрисы
Юлия Перова и Виктория Маликова.*

Библиография

- Беднов С.** Пауза должна кончиться // Сов. культура. – 1988. – 16 апр., № 46. – С.9
- Белкин А.** Щельково - Коннектикут, театральный мост // Театральная жизнь. – 1988. – № 22. – С. 11-12
- Уайт Дж.** Три лета в Щелькове // Сюжеты. – 1990.- № 6 . - С. 145-148
- Кречетова Р.** Три лета в Щелькове // Сюжеты. – 1990.- № 6 . - С. 148-157
- Кречетова Р.** О, Островский! О' Нил... Любовь под вязами Щельково // Экран и сцена. – 1991. – 5 сент., № 36. – С. 11
- Цекиновский Б.** ЩАС – 95 // Современная драматургия. – 1995. – № 3-4 (июль-дек.). – С. 81, 103
- Кречетова Р.** Расставание перед встречей. Щельково – 95 // Театральная жизнь. – 1995. – № 10. – С. 1-9, 21, 27, 30
- Уайт Дж.** Центр, который построил Джордж / Записала Р.Кречетова в Щельково // Театральная жизнь. – 1995. – № 10. – С. 10-11
- Кречетова Р.** Щельково – 96 // Театральная жизнь. – 1996. – № 8. – С. 50-51
- Цекиновский Б.** ЩАС – 96 // Современная драматургия. – 1996. - № 4. – С. 57, 89
- Гельман А.** Десять лет – ЩАСтъя нет // Театральная жизнь. – 1997. – № 8. – С. 9-11, 13-14, 21-23
- Цекиновский Б.** Время стерегут в Щелькове // Театральная жизнь. – 1998. – № 8. – С. 38-40
- Огнев И.** Театральные игры на лоне природы // Театральная жизнь. – 1999. – № 8. – С. 23-25
- Кречетова Р.** Щельково – 2000 // Театральная жизнь. – 2000. – № 5. – С. 3-4 с. обл.
- Кречетова Р.** ЩАС // Театральная жизнь. – 2001. – № 8. – С. 41
- Мельникова М.** Саранский «Загар» сыграли в Тарусе // Известия Мордовии. – 2002. – 20 июня. – № 91 (22755). – С. 1
- Кречетова Р.** Почему девушка живет в сундуке? // Первое сентября. – 2002. - № 68.
[Кабинет драматургии] // Страстной бульвар, 10. – 2005. – № 1 (81), сент. – С.2. – (В СТД РФ.
Хроника. Июль-август)
- Новикова О.** Новые пьесы в Тарусе // Страстной бульвар, 10. – 2005. – № 1 (81), сент. – С. 115-117
- Кабинет драматургии.** Для тех, кто не знает // Театральная жизнь. – 2005. – № 2. – С. 64
Под Тарусой: На очередном восемнадцатом семинаре СТД РФ по драматургии / **А.Гельман, В.Агеев, Н.Малаев, С.Пархомчик** // Театральная жизнь. – 2005. – № 6. – С. 47-48
- Кузнецова Е.** В нашем театральном деле // Сцена. – 2005. - № 4 (36). – С. 11-12
- Игнатюк О.** Каждый пишет, как он дышит. Всероссийский семинар «Авторская сцена» // Культура. – 2006. – 6-12 июля. - № 26 (7536)
- Демидов А.** Драматургия на свежем воздухе // Человек. Культура. Город. -2006. - № 9. – с. 18 -19
- Игнатюк О.** О пользе репетиций на свежем воздухе // Современная драматургия. – 2006. – № 4, окт.-дек. – С.205, 239

- Цекиновский Б.** Двадцать лет спустя // Современная драматургия. – 2007. – № 4, окт. -дек. – С.29, 69, 85, 181
- Цекиновский Б.** «Авторская сцена - 2009» // Современная драматургия. – 2009. – № 4, окт. -дек. – С.29, 131, 145
- Дудолодова А.** Нижний – новое место встречи авторов и режиссеров // Страстной бульвар, 10. – 2010. - № 1 (131). – С. 126-128
- Кабинет драматургии** // Страстной бульвар, 10. – 2011. – № 4 (144). – С.2. – (Хроника).
- Джурова Т.** Юбилей отмечали у Треплева // Страстной бульвар, 10. – 2012. – № 9 (149). – С.85. – (In Brief)
- Романенко С.** «Авторская сцена - 2014» // Современная драматургия. – 2014. – № 4, окт. - дек. – С.49, 103. – (Хроника).
- О.Н.** «Авторская сцена» в Бурятии // Страстной бульвар, 10. – 2015. - № 3 (183). С. 130-134.
- Родионова Р.** Артем Баскаков «Порой я тоже хочу уехать в Хохотуй, чтобы разобраться в себе» // <https://ulan.mk.ru/articles/2016/11/16/artem-baskakov-poroy-ya-tozhe-khochu-uekhat-v-khokhotuy-chtoby-razobratsya-v-sebe.html>
- В русском драматическом театре прошла премьера спектакля «Дорога на Хохотуй» // <https://minkultrb.ru/news/news/11478-v-russkom-dramaticheskom-teatre-proshla-premera-spektaklya-doroga-na-khokhotuy/>
- Степанова З. Федосова Ю.** Где найти «Землю обетованную»? // Республиканская газета. – 2006. – 16 ноября. - 45 (481).- С. 11
- Капустина Е.** Долгая «Дорога на Хохотуй» // Бурятия. 2016. – 16 ноября. - № 127 (5327). – С. 9.
- Родионова Р.** «Мы все сошли с ума» // «МК» в Бурятии. – 2016. – 16-23 ноября. – С. 9.
- Цекиновский Б.** Саратовские старания // Страстной бульвар, 10. – 2016. - № 1(191). – С. 124-131.
- Цекиновский Б.** «Авторская сцена» в Тюмени // // Страстной бульвар, 10. – 2021. - № (1-241). – С. 110-118.

**«Авторская сцена» от имени Союза театральных деятелей России
благодарит за организационную помощь и поддержку**

Администрацию и сотрудников Дома творчества СТД РФ «Щелыково» и лично

Людмилу Колесникову
Виктора Смирнова
Хусея Семёнова
Наталью Русскину

Руководство и сотрудников Государственного мемориального и природного музея-заповедника А.Н. Островского «Щелыково» и лично

Галину Орлову
Нину Тугарину
Евгению Дьяченко

**Руководство и сотрудников российских театров, включая все технические цеха,
в разные годы участвовавших в реализации нашего проекта**

а также

Председателей и зампредов региональных отделений СТД РФ, и лично

Валерия Томашова
Николая Горохова
Надежду Кемпи
Дмитрия Панкова
Ларису Золотухину
Римму Белякову
Константина Кириллова
Александра Романова
Юлию Тан
Владимира Орла
Людмилу Магину

Литературно-художественное издание

АВТОРСКАЯ СЦЕНА 35 ЛЕТ 1988-2022

Представленные в буклете фотографии – из архива
Кабинета драматургии СТД РФ,
архивов российских театров
и личных коллекций участников «Авторской сцены».

Редактор О.А. Новикова
Художественное оформление Е.М. Добровинский
Составитель Б.Б. Цекиновский
Компьютерная верстка М.А. Богданова
Корректор И.А. Седова

ЛР №04776 от 08.05.2001 г.

Подписано в печать 19.04.2022
Формат 60x90/8. Тираж 300 экз.
Заказ № ...

Союз театральных деятелей Российской Федерации (ВТО)
107031, Москва, Страстной бульвар, д. 10.

Отпечатано в ФГУП «Издательство «Наука»
(Типография «Наука»)
121099, г. Москва, Шубинский пер., д. 6