

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

ВСЕРОССИЙСКИЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
МАРАФОН

ФОРУМ

ВОЛОГДА
30 ИЮНЯ—
4 ИЮЛЯ

РОССИЙСКИЙ ТЕАТР —
XXI ВЕК. НОВЫЙ ВЗГЛЯД

WWW.STDRE.RU



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ВОЛОГДА

**СЕВЕРО-
ЗАПАДНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФОРУМ
СТД РФ**

30 ИЮНЯ

4 ИЮЛЯ

2019



Дорогие друзья, дорогие коллеги!

Я приветствую вас всех, всех, кто сегодня собрался в Вологде на театральном форуме «Российский театр — XXI век. Новый взгляд».

Мы уже провели четыре форума: в Сочи, Нижнем Новгороде, Новосибирске и Екатеринбурге, а теперь собрали представителей театров Северо-Западного Федерального округа. Мы прошли половину пути, нам осталось провести четыре форума, и, я думаю, что наша идея объединить в Год театра всю Россию, будет успешно реализована.

Скептики нас уверяли, что мы взяли за непосильную задачу, они говорили: собрать, по сути, все театры огромной страны в течение одного года невозможно, но у нас уже получилось, и я уверен, получится и дальше. В Год театра мы должны были это сделать и сделаем.

Нам нужно собрать всю картину театальной жизни России, еще раз обозначить проблемы, найти их решения, и еще раз доказать, что без театральных профессионалов нельзя сочинять правила жизни для театров. Я надеюсь, что каждому из участников Северо-западного форума предоставится реальная возможность высказаться, поделиться наболевшим, поучаствовать в дискуссиях, усовершенствоваться в профессии. Программа Форума в Вологде, как и везде, обширна, она охватывает множество направлений, но главная его часть посвящена проблемам театров для детей, что очень важно.

Я благодарен всем, кто согласился принять участие в работе Северо-Западного театального форума.

Я благодарен вам всем, мои дорогие коллеги, за солидарность и преданность нашему театральному делу. Успеха вам и удачи!

Председатель СТД РФ,
Народный артист России
Александр Калягин

ОТКРЫТИЕ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА

30 ИЮНЯ//17.00
ВОЛОГОДСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
ОСНОВНАЯ СЦЕНА

ВАСИЛЬЕВ ОЛЕГ АЛЕКСАНДРОВИЧ
заместитель губернатора
Вологодской области.

СМИРНОВ ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
заместитель Председателя СТД РФ,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации.

ИСААКЯН ЭДИТА ЭДУАРДОВНА
заместитель директора Департамента
государственной поддержки искусства
и народного творчества министерства
культуры Российской Федерации.

ОСИПОВСКИЙ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ
начальник Департамента культуры
и туризма Вологодской области.

ТРУБОЧКИН ДМИТРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
секретарь СТД РФ, Председатель
Молодежного Совета СТД РФ,
доктор искусствоведения, профессор.

ХРУЩЁВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА
руководитель литературно-драматической
части Санкт-Петербургского государс-
твенного детского музыкального театра
«Зазеркалье», ответственный секретарь
Оргкомитета Российской Национальной
премии и фестиваля театрального искус-
ства для детей «Арлекин».

ГРАНАТОВ БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ
председатель Вологодского отделения
СТД РФ. Художественный руководи-
тель Вологодского театра для детей
и молодёжи, народный артист РФ.

СОВЕЩАНИЕ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ВХОДЯЩИХ В СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ «ТЕАТР-ОБЩЕСТВО-ГОСУДАРСТВО. ВЧЕРА. СЕГОДНЯ. ЗАВТРА»

1 ИЮЛЯ//10.00—15.30

ДОМ АКТЕРА ИМ. А. В. СЕМЁНОВА
ВОЛОГОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ
ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

СПИКЕРЫ:

СМИРНОВ ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
заместитель Председателя СТД РФ,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации.

ТРУБОЧКИН ДМИТРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
секретарь СТД РФ, Председатель
Молодежного Совета СТД РФ,
доктор искусствоведения, профессор.

ГАВРИЛОВ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ
советник Председателя СТД РФ.

ПОЛИАНЧИК РОМАН, ВАЛЕНТИНОВИЧ
специалист по авторскому праву,
юрисконсульт Государственного академи-
ческого театра им. Евг.Вахтангова и МХТ
им. А.П.Чехова.

КОНДРАШОВА КАРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА
заместитель директора МХТ имени
А.П.Чехова, преподаватель продюсерского
факультета РУТИ (ГИТИС),
Высшей школы деятелей сценических
искусств «Школа Г.Г.Дадамяна».

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Место театра в Российском законодательстве, в проекте нового Закона о культуре и в национальном проекте «Культура».
2. Театр не сфера услуг. А что? Какая организационно-правовая форма, какая система управления и какой хозяйственный механизм отвечают специфике театрального дела?
3. От Концепции развития театрального дела в Российской Федерации к Стратегии развития театрального дела до 2030 года.
4. Проблемы оценки результатов деятельности театра. Делегирование государством части полномочий по управлению сферой культуры общественным институтам. Передача части функций по регулированию современного художественного творчества и оценке его качества профессиональным сообществам и творческим общественным организациям.
5. Признание уникальности таланта. Правовая и социальная защита творческих работников. Планируемые изменения в Трудовом кодексе РФ, предусматривающие дополнительные основания для расторжения трудового договора, заключенного на неопределенный срок.
6. Проблемы выявления, признания и поощрения таланта. Практика выдвижения и получения почетных званий Российской Федерации.

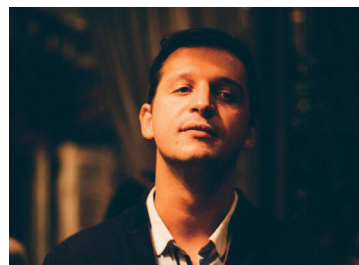
СОВЕЩАНИЕ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ВХОДЯЩИХ В СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ «ТЕАТР-ОБЩЕСТВО-ГОСУДАРСТВО. ВЧЕРА. СЕГОДНЯ. ЗАВТРА»

7. Свобода творчества и ответственность художника. Театр как художественный и социальный институт. Мера ответственности театра за духовное здоровье нации.
8. Сколько и каких театров нужно России?
9. Изменения в 54-ФЗ «О применении контрольно-кассовой техники при осуществлении расчетов в Российской Федерации» согласно 290-ФЗ.
10. Новое в законодательстве об авторском праве, взаимоотношения театров с организациями в сфере охраны авторских и исполнительских прав.
11. Законодательные возможности бюджетных театров разных организационных форм (АУК, МАУК, БУК, МУК) в вопросе осуществления экспериментальных проектов (в результате лабораторий, читок, самостоятельных работ актеров) и включения их в репертуар театров помимо сформированного государственного (муниципального) задания, особенности документального и финансового оформления таких работ в рамках действующих законов.
12. Оптимизация в сфере искусства: объединение учреждений культуры и искусства, централизованные бухгалтерии. Анализ опыта регионов в цифрах и фактах.
13. Проблемы государственной культурной политики, роль и место СТД РФ в ее выработке и реализации.

СЕМИНАР ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНОВ И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ВХОДЯЩИХ В СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

1 ИЮЛЯ//15.30—16.00
ДОМ АКТЕРА ИМ. А. В. СЕМЁНОВА
ВОЛОГОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ
ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

ВНЕДРЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГА
В ТЕАТРЕ. ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ РУКОВОДИТЕЛЮ.



КОЛОС КИРИЛЛ СЕРГЕЕВИЧ

генеральный директор digital-агентства Weekand Agency. Агентство занимается продвижением массовых мероприятий и мест отдыха и досуга. Сотрудничает с Министерством культуры РФ, Политехническим музеем, Центром им. Мейерхольда, Московским театром «Et Cetera» под руководством А.А. Калягина, Театром Наций, Московским драматическим театром им. А.С. Пушкина, Электротеатром Станиславский и др.

СОВМЕСТНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ. СЕМИНАР ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНОВ И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ВХОДЯЩИХ В СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ И СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ, PR-СПЕЦИАЛИСТОВ, МАРКЕТОЛОГОВ

2 ИЮЛЯ//10.00—17.00

ДОМ АКТЕРА ИМ. А. В. СЕМЁНОВА
ВОЛОГОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ
ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА. ПРОДВИЖЕНИЕ.

День дискуссий и кейсов по продвижению театров, работающих с детской и юношеской аудиторией.



АНТОНОВА ЕКАТЕРИНА БОРИСОВНА

театральный критик, шеф-редактор портала «Недоросль», редактор литературной части Московского государственного академического музыкального театра им. Н. И. Сац.



КОЧОРАШВИЛИ НАТАЛИЯ ГЕОРГИЕВНА

директор Красноярского театра юного зрителя, Красноярск.

СЕМИНАР ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНОВ И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ВХОДЯЩИХ В СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ



КИРИЛЛОВ КОНСТАНТИН ГЕННАДЬЕВИЧ
директор Рязанского театра кукол, Рязань.



СЕРГЕЕВСКАЯ НАТАЛИЯ АЛЕКСЕЕВНА
начальник отдела развития Большого
театра кукол, Санкт-Петербург.



КРЕНСКАЯ ОЛЕСЯ ВИКТОРОВНА
заместитель директора театра KARLSSON
HAUS, заведующий литературной частью
Ульяновского театра кукол.

МОДЕРАТОРЫ:

АНТОНОВА ЕКАТЕРИНА БОРИСОВНА
театральный критик, шеф-редактор
портала «Недоросль», Редактор литера-
турной части Московского государствен-
ного академического музыкального
театра им. Н.И. Сац.

ГОНЧАРЕНКО АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
специалист кабинета театров для детей
и кукол ЦА СТД РФ.

ШИМАДИНА МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА
театральный критик, куратор проекта
«Детский Weekend» Фестиваля «Золотая
Маска», шеф-редактор портала «Театр —
детям».

СЕМИНАР ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНОВ И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ВХОДЯЩИХ В СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

3 ИЮЛЯ//10.00—13.00
ДОМ АКТЕРА ИМ. А. В. СЕМЁНОВА
ВОЛОГОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД
ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

ДИРЕКТОР В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ТЕАТРЕ —
СИНЕКУРА ИЛИ ГАЛЕРЫ?



АНДРЕЙКИНА МАРИНА СЕРГЕЕВНА

кандидат экономических наук, доцент,
первый заместитель художественного
руководителя-директора МХТ им. Чехова,
преподаватель Продюсерского факультета
Российского института театрального искус-
ства (ГИТИС), В Высшей школы деятелей
сценического искусства «Школа Г.Г. Дада-
мяна».

ОБСУЖДЕНИЕ ИТОГОВ ФОРУМА

СОВМЕСТНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ. СЕМИНАР ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНОВ И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ВХОДЯЩИХ В СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ И СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ, PR-СПЕЦИАЛИСТОВ, МАРКЕТОЛОГОВ

3 ИЮЛЯ//15.00—18.00
ДОМ АКТЕРА ИМ. А. В. СЕМЁНОВА
ВОЛОГОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД
ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

ТЕАТР — ЗРИТЕЛЬ — ИНТЕРНЕТ



ОВЧИННИКОВ ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ
помощник художественного руководителя Московского театра «Мастерская Петра Фоменко», преподаватель продюсерских факультетов Российского института театрального искусства (ГИТИС), Школы-Студии МХАТ, Высшей школы деятелей сценического искусства «Школы Г.Г. Дадамяна», Высшей школы сценических искусств К.А. Райкина.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА СЕМИНАР ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ, PR-СПЕЦИАЛИСТОВ, МАРКЕТОЛОГОВ, СОТРУДНИКОВ ОТДЕЛОВ ПРОДАЖ

1, 2, 3 ИЮЛЯ// 10.00—18.00
ВОЛОГДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. И. В. БАБУШКИНА
ЗАЛ РЕДКОЙ КНИГИ
ДОМ АКТЕРА ИМ. А. В. СЕМЁНОВА
ВОЛОГДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД
ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

В ПРОГРАММЕ СЕМИНАРА:

выступления практиков театра с кейсами, представляющими комплексное использование инструментов интернет-маркетинга в театре, лекции профессионалов интернет-маркетинга о специфике работы с отдельными инструментами, разбор кейсов участников форума.

СПИКЕРЫ СЕМИНАРА:



ПЕТРОВ ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
маркетолог, бизнес-шерп, автор курсов «Лингвомаркетинг» и «Сторибрендинг», победитель в номинации «Мастер» премии «Серебряный лучник».



КОЧОРАШВИЛИ НАТАЛИЯ ГЕОРГИЕВНА
директор Красноярского театра юного зрителя.



КИРИЛЛОВ КОНСТАНТИН ГЕННАДЬЕВИЧ
директор Рязанского театра кукол.



СЕРГЕЕВСКАЯ НАТАЛИЯ АЛЕКСЕЕВНА
начальник отдела развития Большого театра кукол.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА СЕМИНАР ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ, PR-СПЕЦИАЛИСТОВ, МАРКЕТОЛОГОВ, СОТРУДНИКОВ ОТДЕЛОВ ПРОДАЖ



КРЕНСКАЯ ОЛЕСЯ ВИКТОРОВНА

заместитель директора театра KARLSSON HAUS, заведующий литературной частью Ульяновского театра кукол.



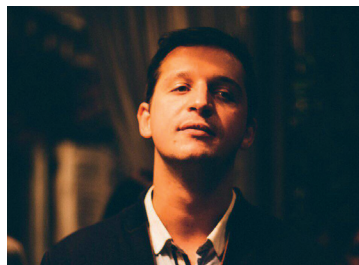
ОВЧИННИКОВ ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ

помощник художественного руководителя Московского театра «Мастерская Петра Фоменко», преподаватель продюсерских факультетов Российского института театрального искусства (ГИТИС), Школы-Студии МХАТ, Высшей школы деятелей сценического искусства «Школы Г.Г. Дадамяна», Высшей школы сценических искусств К.А. Райкина.



АНТОНОВА ЕКАТЕРИНА БОРИСОВНА

театральный критик, шеф-редактор портала «Недоросль», редактор литературной части Московского государственного музыкального театра им. Н.И. Сац.



КОЛОС КИРИЛЛ СЕРГЕЕВИЧ

генеральный директор digital-агентства Weekand Agency. Агентство занимается продвижением массовых мероприятий и мест отдыха и досуга. Сотрудничает с Министерством культуры РФ, Политехническим музеем, Центром им. Мейерхольда, Московским театром «Et Cetera» под руководством А.А. Калягина, Театром Наций, Московский драматическим театром им. А.С. Пушкина, Электротeatром Станиславский и др.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА СЕМИНАР ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ, PR-СПЕЦИАЛИСТОВ, МАРКЕТОЛОГОВ, СОТРУДНИКОВ ОТДЕЛОВ ПРОДАЖ

1 ИЮЛЯ// 10.00—18.00

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. И. В. БАБУШКИНА
ЗАЛ РЕДКОЙ КНИГИ

ДМИТРИЙ ПЕТРОВ

КАК НАПИСАТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО
НЕВОЗМОЖНО ОТКАЗАТЬСЯ. СТОРИ-БРЕНДИНГ
В ИНТЕРНЕТ-ПРОДВИЖЕНИИ

1. Формулирование миссии.
2. Портретирование аудитории.
3. Создание историй о театре.
4. Написание текстов.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА. СОВМЕСТНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ. СЕМИНАР ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ, PR-СПЕЦИАЛИСТОВ, МАРКЕТОЛОГОВ, СОТРУДНИКОВ ОТДЕЛОВ ПРОДАЖ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНОВ И ТЕАТРОВ

2 ИЮЛЯ//10.00—17.00

ДОМ АКТЕРА ИМ. А. В. СЕМЁНОВА
ВОЛОГОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ
ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

НАТАЛИЯ КОЧОРАШВИЛИ КОНСТАНТИН КИРИЛЛОВ,
НАТАЛИЯ СЕРГЕЕВСКАЯ, ОЛЕСЯ КРЕНСКАЯ,
ЕКАТЕРИНА АНТОНОВА

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА. ПРОДВИЖЕНИЕ.
День дискуссий и кейсов по продвижению театров, работающих с детской и юношеской аудиторией.

МОДЕРАТОРЫ:

АНТОНОВА ЕКАТЕРИНА БОРИСОВНА
театральный критик, шеф-редактор портала «Недоросль», редактор литературной части Московского государственного музыкального театра им. Н.И. Сац.

ГОНЧАРЕНКО АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
специалист кабинета театров для детей и кукол ЦА СТД РФ.

ШИМАДИНА МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА
театральный критик, куратор проекта «Детский Weekend» Фестиваля «Золотая Маска», шеф-редактор портала «Театр — детям».

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА СЕМИНАР ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ, PR-СПЕЦИАЛИСТОВ, МАРКЕТОЛОГОВ, СОТРУДНИКОВ ОТДЕЛОВ ПРОДАЖ

3 ИЮЛЯ//10.00—13.00

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. И. В. БАБУШКИНА
ЗАЛ РЕДКОЙ КНИГИ

КИРИЛЛ КОЛОС

**ВНЕДРЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГА.
ПЕРВЫЕ ШАГИ.**

1. Основы интернет-маркетинга
2. Интеграция билетного виджета на сайт
3. Настройка сквозной аналитики
4. Инструмент интернет-маркетинга — email-рассылка. Работа с базой подписчиков, сегментация, виды рассылок, практикум по настройке рассылки.

СОВМЕСТНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ. СЕМИНАР ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ, PR-СПЕЦИАЛИСТОВ, МАРКЕТОЛОГОВ, СОТРУДНИКОВ ОТДЕЛОВ ПРОДАЖ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНОВ И ТЕАТРОВ

3 ИЮЛЯ//15.00—18.00
ДОМ АКТЕРА ИМ. А. В. СЕМЁНОВА
ВОЛОГОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД
ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

ТЕАТР — ЗРИТЕЛЬ — ИНТЕРНЕТ

ОВЧИННИКОВ ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ
помощник художественного руководителя
Московского театра «Мастерская Петра
Фоменко», преподаватель продюсерских
факультетов Российского института теат-
рального искусства — ГИТИС, Школы-
Студии МХАТ и Высшей школы деятелей
сценического искусства «Школы Г.Г. Дада-
мьяна», Высшей школы сценических
искусств К.А. Райкина.

СЛУШАТЕЛИ ПРОГРАММЫ:

к участию приглашаются сотрудники
театров, непосредственно работающие
с инструментами интернет-маркетинга
и желающие повысить свои компетенции,
а также руководители подразделений
маркетинга и продаж.

АКТЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

1, 2, 3 ИЮЛЯ//10.00—16.30
ВОЛОГОДСКИЙ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЁТА»
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
МАЛАЯ СЦЕНА, БОЛЬШОЙ РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

ТРЕНИНГ «ПРАКТИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ
СИСТЕМЫ МИХАИЛА ЧЕХОВА»



ФЕДOTOV СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ

заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, режиссёр, создатель и художественный руководитель Пермского театра «У Моста», лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска», лауреат Национальной премии Чехии.

Каждое занятие строится по принципу от теории к практике. Исключительность художественного метода режиссера Сергея Федотова заключается в сочетании школ Михаила Чехова и Ежи Гротовского, то есть системах, направленных на развитие психофизики актёра, его способности работать с внутренней энергией и своим подсознанием.

Сергей Федотов говорит: «Общепризнанно, что у спектакля должна быть атмосфера, но, к сожалению, в наше время мало кто умеет ее создавать на сцене. Хотя еще Михаил Чехов говорил, что спектакль без атмосферы — это все равно, что человек без души. Атмосферу создает живой актер. От него должно идти «излучение». Актер должен уметь владеть своей внутренней энергией, должен уметь «излучать». Для того, чтобы открыть в артистах их скрытые внутренние резервы, научить пользоваться их подсознанием, чувствовать и направлять свою энергию, я и занимаюсь актерскими тренингами».

АКТЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

1, 2, 3 ИЮЛЯ//10.00—16.30
ВОЛОГОДСКИЙ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЁТА»
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
МАЛАЯ СЦЕНА, БОЛЬШОЙ РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ



АВТУШЕНКО ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА

кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи Российского института театрального искусства (ГИТИС) и ВГИКа. Автор научных статей, связанных с проблемой эмоционального слуха и развитием эмпатических способностей актеров.

Тренинг посвящен освобождению голоса и развитию рече-голосовой выразительности.

Принцип тренинга — соединение в единое целое звука, тела и воображения.

Цель тренинга — раскрепощение актерской природы и выявление индивидуального творческого голоса актера. Упражнения тренинга содержат комплексные задачи, направленные на развитие интонационного многообразия, дикционной четкости и овладения действенной основой речи.

АКТЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ТЕАТРОВ КУКОЛ

1, 2 ИЮЛЯ//11.00—17.00

3 ИЮЛЯ//11.00—16.00

ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ «ТЕРЕМОК»
МАЛЫЙ ЗАЛ, ФОЙЕ ТЕАТРА

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО



ШИШИГИН АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

в 2008 году окончил РГИСИ (СПбГАТИ) по специальности актер-кукольник, в том же году вместе с выпускниками и педагогами, Т.Р. Ставиской и А.Я. Стависким, был организатором театра «Кукартель». С 2009 года работает в различных театрах города, таких как: БТК, «Кукольный формат», «Карлссон хаус», театр «За Черной речкой», государственная филармония для детей и юношества и др. С 2014 года работает педагогом по актерскому мастерству в РГИСИ. Так же Алексей неоднократный участник различных театральных фестивалей в России и за рубежом.

МАСТЕР-КЛАСС ПО НАРОДНОМУ ТЕАТРУ ПЕТРУШКИ.

На данный момент уличная кукольная комедия очень востребована, но не в том виде, в каком она игралась 100—150 лет назад. Русская, российская игровая зрелищная культура сохраняя свои канонические принципы, общие для всего фольклорного искусства, тем не менее, конечно видоизменяется, адаптируясь к реалиям нового времени. На занятиях мы попытаемся понять, кто такой Петрушка, его сегодняшнюю актуальность и познакомимся с основными исполнительскими приемами этого типа театра. В курс занятий войдут упражнения, посвященные таким темам, как координация при одновременной работе с двумя куклами, ритмизация игровых кусков, освоение речевой характеристики персонажей, работа с реквизитом, знакомство с устройством «пищика», и его изготовление.

АКТЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ТЕАТРОВ КУКОЛ

1, 2 ИЮЛЯ//11.00—17.00

3 ИЮЛЯ//11.00—16.00

ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ «ТЕРЕМОК»

МАЛЫЙ ЗАЛ, ФОЙЕ ТЕАТРА

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ



СМИРНОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА

кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи Российского института сценического искусства (г. Санкт-Петербург), тренер по технике речи на телеканалах и радиостанциях Санкт-Петербурга, автор десятка статей и нескольких учебно-методических пособий по технике речи.

Участники практического семинара выполняют под руководством педагога дыхательно-артикуляционные комплексы, гимнастику для губ и языка, упражнения для освоения смешанно-диафрагматического дыхания, упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высоты звука, работа с голосом в разных регистрах.

МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ ТЕАТРОВ МАСТЕРСКАЯ ПО 3-D ТЕХНОЛОГИЯМ ДЛЯ ЗАВЕДУЮЩИХ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТЬЮ, ХУДОЖНИКОВ-ТЕХНОЛОГОВ СЦЕНЫ, СЦЕНОГРАФОВ И ХУДОЖНИКОВ ПО СВЕТУ

1, 2 ИЮЛЯ//11.00—18.00

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. И. В. БАБУШКИНА
ЗАЛ № 12/13

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА-ТЕХНОЛОГИЙ
В ОФОРМЛЕНИИ СПЕКТАКЛЕЙ.
ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ. НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ».
(НА ОСНОВЕ ВИДЕО-МАТЕРИАЛОВ)



ФИРСОВ ВАЛЕРИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ

окончил постановочный факультет Школы-студии (ВУЗ) им. Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А.П. Чехова (1987), где с 1988 года преподает курс «Трёхмерное моделирование сценического пространства и визуализация». Сотрудничал с Театром-студией «Человек», Пятой студии МХАТ, Большим театром России и т.д. Неоднократный лауреат и призер фестивалей анимации и компьютерной графики.

Сегодня владение системами автоматизированного проектирования и расчёта становится обязательным условием профессиональной работы художников-технологов сцены, сценографов, художников по свету. Программа рассчитана и для других специалистов, например: менеджеров проектов, менеджеров прокатных организаций, работающих на сценических и концертных площадках.

ТЕМЫ:

1. Преимущества 3D технологий в сравнении с устоявшейся технологической цепочкой: замысел — макет — рабочие чертежи — выпуск на сцене.
2. Трёхмерное моделирование для художника от замысла до реализации.
3. Трёхмерное моделирование для технолога от замысла художника до реализации.

МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ ТЕАТРОВ ПРЕЗЕНТАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРОЕКЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ ДЛЯ СЦЕНЫ НА БАЗЕ ОБОРУДОВАНИЯ EPSON

3 ИЮЛЯ//11.00—14.00

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. И. В. БАБУШКИНА
ЗАЛ № 12/13

В рамках презентации представители компании Epson расскажут о проекционных решениях для театров, поделятся опытом работы с ведущими театральными площадками.

СПИКЕРЫ СЕМИНАРА:



КАЛНБЕРЗИН ЯН РОБЕРТОВИЧ

видео- и медиахудожник. Активный деятель андеграунда 2000х в составе музыкальной группы ПБОЮЛ. Член Союза Художников России с 2009. Один из основателей компании мультимедийного искусства и новых технологий Russian Visual Artists. Создатель (в составе команды Russian Visual Artists) видео и спецэффектов для спектаклей: «Агата возвращается домой» (Театр Практика, 2010), «Золотой петушок» (Большой Театр, 2011), «Кукольный дом» (Театр Приют Комедианта, Санкт-Петербург 2013), хип-хоперы «Копы в Огне» (Театр им. В.В. Маяковского, 2010), «Дориан Грей» (Театр им. М.Н. Ермоловой, 2013), «Сахар» И. Вырыпаева и многих других. Преподаватель авторского курса интерактивного программирования TouchDesigner.



АХМЕТДЖАНОВ НИКОЛАЙ НАИМОВИЧ

работает в Московском Представительстве компании Epson с 2006 года. С 2008 года развивает проекционное направление компании в России и странах СНГ. В настоящее время отвечает за всю линейку проекционного оборудования Epson, в том числе, проекторы для бизнеса и образования, домашние и инсталляционные проекторы и аксессуары.

МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ ТЕАТРОВ ПРЕЗЕНТАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРОЕКЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ ДЛЯ СЦЕНЫ НА БАЗЕ ОБОРУДОВАНИЯ EPSON

3 ИЮЛЯ//11.00—14.00

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. И. В. БАБУШКИНА
ЗАЛ № 12/13



ЕПИХИН СЕРГЕЙ ЮРЬЕВИЧ

работает в Московском Представительстве
компании Epson с 2010 года. С 2016 года
развивает проекционное направление
инсталляционных проекторов компании
в сегментах «Культура», «Аренда».

ТЕМЫ СЕМИНАРА:

- Описание ключевых особенностей оборудования: качество изображения, надёжность, возможности установки.
- Программное обеспечение и возможности управления проекторами Epson.
- Примеры использования проекторов Epson в театрах.
- Демонстрация профессионального проекционного оборудования: Проектор Epson EB-L1715Sx, УКФ объективы для проекторов ELPLX02.

МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ ТЕАТРОВ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ-БУТАФОРОВ И ХУДОЖНИКОВ-ДЕКОРАТОРОВ

1, 2, 3 ИЮЛЯ//11.00—18.00
ВОЛОГОДСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
ДЕКОРАЦИОННЫЙ ЦЕХ



БАВЧЕНКОВА ЕЛИЗАВЕТА ВЛАДИМИРОВНА

В 1991 году окончила Московское театральное художественно-техническое училище, где в настоящее время преподает дисциплины:

- Бутафория театра кукол,
- Технология театральных кукол,
- Композиция театральной куклы,
- Фактурная обработка кукольного костюма.

ТЕМЫ

- Знакомство с новыми материалами (клеи, краски, пластики, силиконы), применяемыми в современном театральном производстве.
- Изготовление бутафорских цветов из ткани и пластических материалов (фоамиран).
- Изготовление гибких форм — формовка человека.
- Тема ростовых кукол, головных уборов и изготовление орден.

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ КОНСТРУКТОРОВ И ТЕХНОЛОГОВ ТЕАТРОВ КУКОЛ

1, 2, 3 ИЮЛЯ//11.00—17.00
ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ «ТЕРЕМОК»
МАСТЕРСКИЕ ТЕАТРА

ОБРАЗ И ОСОБЕННОСТИ
КОНСТРУКЦИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУКЛЫ



ПЛАТОНОВ ВИКТОР ЛЕОНИДОВИЧ
художественный руководитель Московского детского театра теней, заслуженный художник РФ, лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска».

Участники практического семинара придут с собственными куклами и постараются найти решение каждой конкретной проблемы, с которой столкнулся конструктор при изготовлении.

СОВЕЩАНИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ И ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ, ГЛАВНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ СТД РФ, ВХОДЯЩИХ В СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

1, 2, 3 ИЮЛЯ//10.00—18.00
ДОМ АКТЕРА ИМ. А. В. СЕМЁНОВА
ВОЛОГОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ
КАМИННЫЙ ЗАЛ

ЕРЕМЕЕВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
заместитель Председателя СТД РФ.

АНТОНОВА ИРИНА СЕРГЕЕВНА
начальник Отдела региональных и межре-
гиональных программ Центрального аппара-
тата СТД РФ.

СИЛЬЯНОВА МАРГАРИТА ВИКТОРОВНА
главный специалист Отдела региональных
и межрегиональных программ Централь-
ного аппарата СТД РФ.

ТЕМЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- правовые основы деятельности региональных отделений СТД РФ;
- основные направления уставной деятельности СТД РФ и его региональных отделений;
- взаимодействие региональных отделений СТД РФ с органами культуры субъектов Российской Федерации, театрами, творческими Союзы и организациями;
- основные направления творческой деятельности СТД РФ и его региональных отделений в 2019 году — Год Театра в России;
- основные направления социальной деятельности СТД РФ и его региональных отделений.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА ЛАБОРАТОРИЯ КОНКУРСА НОВОЙ ДРАМАТУРГИИ «РЕМАРКА»

РУКОВОДИТЕЛЬ ЛАБОРАТОРИИ



ЛИПОВЕЦКИЙ ОЛЕГ МИХАЙЛОВИЧ

режиссер, продюсер. Художественный руководитель международного конкурса новой драматургии «Ремарка», эксперт фестиваля «Любимовка» и конкурса «Кульминация», художественный руководитель театральной компании «НЕ ТО». Спектакли в постановке Олега Липовецкого становились номинантами и лауреатами таких фестивалей и премий, как Национальная театральная премия «Золотая Маска», Фестиваль театров малых городов России, «Новосибирский транзит», «Театральная весна», «Рождественский парад» и др. Как продюсер осуществил несколько социальных театральных проектов в рамках программы «Театр + общество», в том числе такие, как «Границ. NET», благотворительная театральная премия РК «Золотая вешалка» и др.

СПИКЕРЫ ЛАБОРАТОРИИ



БОРОДИНА ПОЛИНА ИГОРЕВНА

драматург. Её пьесы входили в лонг и шорт-листы различных драматургических конкурсов («Любимовка», «Дебют», «Действующие лица», «Новая пьеса» в рамках «Золотой маски», «Омская международная лаборатория драматургии» и т.д.). В 2012 году пьеса «Здесь живет Нина» стала лауреатом конкурса «Действующие лица» театра Школа современной пьесы и вошла в финал конкурса драматургии национальной театральной премии «Золотая маска». В 2013 году Полина стала лауреатом всероссийского драматургического конкурса «Долг. Честь. Достоинство». В 2014 году пьеса «От безделья ты отпустишь всех китов в океан» была номинирована на литературную премию «Дебют» и представлена на фестивале молодой драматургии «Любимовка». В 2018 году пьеса «Исход» стала победителем конкурса «Кульминация». Неоднократный участник театральных лабораторий и проектов («Березники — город-авангард»; «Свияжск-Артель», фестиваль «Территория»; лаборатория Новой сцены Александринского театра, лаборатория NEDRama, «Разговор на равных» и другие), автор многих документальных пьес. Публиковалась



СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА ЛАБОРАТОРИЯ КОНКУРСА НОВОЙ ДРАМАТУРГИИ «РЕМАРКА»

в журнале «Современная драматургия», в сборниках «Лучшие пьесы 2012 года» и «Антология современной русской пьесы». Спектакли по пьесам «Матиуш», «СашБаш», «Болотное дело» вошли в лонг-лист премии «Золотая маска». Спектакли по пьесам Бородиной идут в Москве, Екатеринбурге, Улан-Удэ, Мирном, Омске, Прокопьевске и других. Активно сотрудничает с театрами, создавая пьесы в рамках проектов. С 2013 по 2017 год была организатором и программным директором фестиваля «За!текст» (Екатеринбург).



МАТВИЕНКО КРИСТИНА НИКОЛАЕВНА

театральный критик, театровед. Куратор «Школы современного зрителя и слушателя» в Электротеатре Станиславский. Кандидат искусствоведения. Была редактором отдела «Театр», журнала Time Out Москва, арт-директором фестиваля «Новая драма» и проекта «Новая пьеса» в рамках фестиваля «Золотая Маска», членом экспертного совета фестиваля «Золотая Маска»; куратор программы Russian Case-2018 фестиваля «Золотая Маска».

ЛЕКЦИЯ «ГОЛОСА И СЮЖЕТЫ ИСТОРИИ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ»».

Исторические темы и сюжеты в современном театре появляются все чаще: художника интересует прошлое, он хочет с ним разобраться или, по крайней мере, задать себе и нам вопрос — а какое это прошлое? В 2000-е эти мучительные вопросы задавали поляки: Кшиштоф Варликовский в «(А)поллонии», Гжегож Яжина в «У нас все хорошо», Кристиан Люпа в «Персонах». Сегодня их ставят и российские режиссеры: в спектаклях по документальным свидетельствам тех, кто расстреливал Николая II, в спектаклях по текстам Светланы Алексиевич и Дмитрия Пригова, в спектаклях про «Коллективные действия» и Шпаликова, в спектаклях, деконструирующих Александра Фадеева и воссоздающих мир Виктора Гусева, в спектаклях по берестяным грамотам, дневникам возрожденных художников и песням 1970-х. Эти заходы театра на территорию прошлого оборачиваются разговором о настоящем. Проект будущего отложен, пока не разберемся с прошлым.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА ЛАБОРАТОРИЯ КОНКУРСА НОВОЙ ДРАМАТУРГИИ «РЕМАРКА»



РУДНЕВ ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ

театровед, театральный критик. Помощник художественного руководителя МХТ им. А.П. Чехова и ректора Школы-студии МХАТ по спецпроектам. Кандидат искусствоведения. Член редколлегии журнала «Современная драматургия». Член жюри драматургических премий. Ведет заочный курс по театральной критике в Российском институте театрального искусства (ГИТИС). Автор книг: «Театральные взгляды Василия Розанова», «Мартин Макдонах. Человек-подушка и другие пьесы», «Драма памяти. Очерки истории русской драматургии с 1950-х до наших дней». Переводчик пьес (Мартин Макдонах, Марк Равенхилл, Джеймс Патрик Донливи, Ингеборга фон Цадов, Роб Беккер, Мика Мюллюахо, Джон Майтон, Морис Панич и др).

ЛЕКЦИЯ «КАК МЕНЯЕТСЯ СУЩЕСТВОВАНИЕ АКТЕРА В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ?».

Актерское перевоплощение — крепкая, устойчивая основа театра. XX век породил новые идеи и приемы в этой области — то, чем пользуется современный актер. Нам кажется, что идеалом театра является феномен полного перевоплощения. Так ли это на самом деле на сегодняшний момент? Лектор затронет актерские концепции

Антоня Арто, Ежи Гротовского, Петра Фоменко и Мартина Бубера.

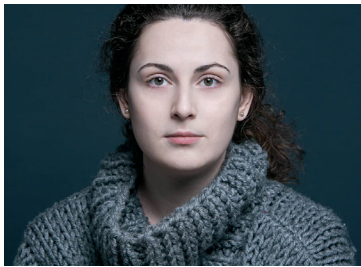
УЧАСТНИКИ ЛАБОРАТОРИИ



ГАЛИНА АЛСУ (УФА)

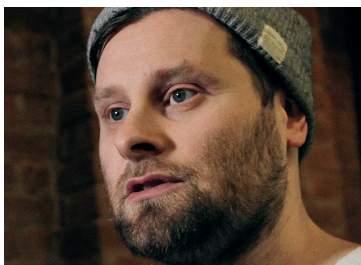
режиссер. Основатель и руководитель проекта The ТЕАТР (Уфа), участница всероссийских театральных лабораторий и фестивалей. Победитель в номинации «Лучший спектакль малой сцены» на международном фестивале камерных и моноспектаклей LUDI (2013 г, спектакль «Рыдания»). Неоднократный участник и гость фестиваля «Науруз». Лауреат Международного театрального фестиваля-лаборатории спектаклей малых форм «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА» в 2013 году и Международного фестиваля камерных театров и спектаклей малых форм «Молдфест.Рампа.Ру.» в 2014 году (спектакль «Где-то и около»).

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА ЛАБОРАТОРИЯ КОНКУРСА НОВОЙ ДРАМАТУРГИИ «РЕМАРКА»



КАЛАНДАРИШВИЛИ ЮЛИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

режиссер. В 2017 году окончила режиссерский курс Ю.М. Красовского в РГИСИ. Её спектакли идут во многих отечественных театрах, а «Цацки идут в школу» (театр «Суббота») в этом сезоне попал в лонг-лист «Золотой маски» и был приглашен в Москву в рамках «Маски+». Юлия часто и успешно работает с современной пьесой, создавала эскизы в рамках фестиваля «Так себе драма» и «Театр. СОМ», входила в экспертный совет драматургического фестиваля «Ремарка».



КАГАНОВИЧ РОМАН БОРИСОВИЧ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

режиссер. Создатель театрального пространства «Точка», организатор, идейный вдохновитель и режиссер «Театра Ненормативной пластики» (Санкт-Петербург). В качестве режиссера по пластике работал в БДТ им. Г.А. Товстоногова, театрах «Суббота», «Мастерская»,

«За Черной речкой», Национальном театре Четиген. Спектакли Кагановича «Можно попросить Нину?» (Няганский театр), «Юра» (блокадный дневник) и «Сибирь» (Театр Ненормативной Пластики) вошли в лонг-лист премии «Золотая маска». Дважды победитель фестиваля моноспектаклей «МОНОfest» («Юра» (блокадный дневник)) (2014 г.) и «Сибирь» (2018 г.), удостоен высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» (2014 г.), в 2019 году стал лауреатом премии «Прорыв».

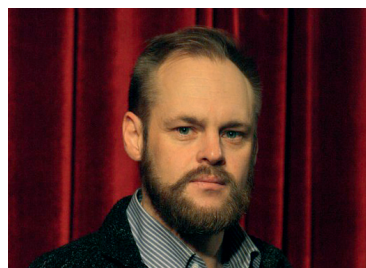


КОМАРИЦКИХ МИХАИЛ ИГОРЕВИЧ (ЧЕРЕПОВЕЦ)

актер и режиссер Череповецкого Камерного театра, студент Театрального училища им. М.С. Щепкина при Малом театре России (режиссура, заочное отделение). В Череповецком Камерном театре им поставлены спектакли «Спасите Мигай Светофорыча!», «Питер Пэн». Лауреат фестиваля премьер «ВОТ» (2019 г.) в номинации «Надежда». Автор идеи и создатель проекта «Четыре Че» — лаборатории современной драматургии и открытой площадки для театральных экспериментов, объединивших четырех артистов театра для работы с пьесами современных авторов, пишущих о молодежи и для молодежи. В рамках проекта за сезон

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА ЛАБОРАТОРИЯ КОНКУРСА НОВОЙ ДРАМАТУРГИИ «РЕМАРКА»

2018/2019 гг. было представлено восемь пьес современных российских и зарубежных авторов.



ЗАКУТИН СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (ВОЛОГДА)

актер и режиссер Вологодского театра для детей и молодежи. В 2015 г. закончил Екатеринбургский театральный институт по специальности «режиссура драмы». В качестве режиссёра Череповецкого Камерного театра участвовал в Международном театральном фестивале «Голоса истории» («Рядовые» 2012 г.). Постановщик нескольких самостоятельных работ, успешно шедших на сцене Вологодского Дома актера им. А.В. Семенова — «Деревянное счастье» по собственной пьесе (2004), «Шуба-дуба» по пьесе А. Некрасова «Осенняя скука» (2010). Неоднократно был автором и режиссером театрализованной праздничной программы Вологодских театров, посвященной Международному Дню театра. Как Стипендиат СТД РФ осуществлял постановки в Доме актёра им. А.В. Семёнова «Лифтоненавистник» (2015 г.), «Игроки» (2016 г.), «LUV» (2016 г.), «Звериные истории» (2017 г.). Со спектаклем «LUV» участвовал в фестивале «Рождественский парад» (Санкт-Петербург, 2016 г.).



ЧУПИН АЛЕКСАНДР ВАЛЕРЬЕВИЧ (ВОЛОГДА)

актер и режиссер Вологодского театра для детей и молодежи. Режиссерскую деятельность начал в Санкт-Петербургских театрах «Суббота» и «Карусель». Осуществил более десятка постановок в Вологодском государственном ордена «Знак Почета» драматическом театре и Театре для детей и молодежи. Лауреат фестиваля «Санкт-Петербург — детям» (2006 г.), 2-го регионального театрального фестиваля для детей и юношества «Тарарам» (2013 г., Котлас).

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА ЛАБОРАТОРИЯ КОНКУРСА НОВОЙ ДРАМАТУРГИИ «РЕМАРКА»

1 ИЮЛЯ// 10.00—22.00

ВОЛОГОДСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
МАЛАЯ СЦЕНА

10:00—13.00

Мастер-класс Полины Бородиной
«Как написать пьесу. Драматургия —
теория и практика». Часть 1.

13.30 — Пресс-конференция

14.00—16.00

Лекция Кристины Матвиенко «Голоса
и сюжеты истории в современном театре»

17.00—19.00

Светлана Баженова «Герб города Эн».
Читку представляет Череповецкий
Камерный театр.

Режиссёр — Михаил Комарицких
(Череповец)

20.00—22.00

Михаил Чевега «Колхозница и Рабочий».
Эскиз представляет Вологодский
драматический театр.
Режиссёр — Алсу Галина (Уфа).

2 ИЮЛЯ// 10.00—22.00

ВОЛОГОДСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
МАЛАЯ СЦЕНА

10:00—13.00

Мастер-класс Полины Бородиной
«Как написать пьесу. Драматургия —
теория и практика». Часть 2.

14:00—16:00

Лекция Павла Руднева «Как меняется
существование актера в современном
театре»

17.00—19.00

Игорь Носовский «Остаться нельзя
уехать». Читку представляет Театр
для детей и молодёжи.

Режиссёр — Александр Чупин (Вологда)

20.00—22.00

Полина Бородина «Настоящее
неопределенное время».

Эскиз представляет Театр
для детей и молодёжи.

Режиссёр — Юлия Каландаришвили
(Санкт-Петербург).

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА ЛАБОРАТОРИЯ КОНКУРСА НОВОЙ ДРАМАТУРГИИ «РЕМАРКА»

3 ИЮЛЯ//10.00—17.30

ВОЛОГОДСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

МАЛАЯ СЦЕНА

10.00—12.00

Мастер-класс Полины Бородиной
«Как написать пьесу. Драматургия —
теория и практика». Часть 3.

12.30—14.30

Марина Крапивина «Тайм-аут».

Читку представляет Вологодский
драматический театр.

Режиссёр — Сергей Закутин (Вологда)

15.30—17.30

Дарья Варденбург «Зомби выпьют
вашу кровь». Эскиз представляет
Вологодский драматический театр.

Режиссёр — Роман Каганович
(Санкт-Петербург).

После каждого показа состоится
обсуждение со зрителями и экспертами.
Модератор обсуждений —
художественный руководитель конкурса,
режиссёр Олег Липовецкий.

ЛАБОРАТОРИЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ВОЛОГОДСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ «ТЕРЕМОК»

3 ИЮЛЯ//16.00—18.00
ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ «ТЕРЕМОК»
БОЛЬШОЙ ЗАЛ

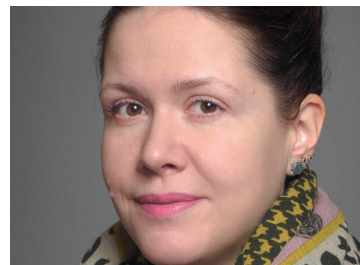
ПОКАЗ ЭСКИЗА СПЕКТАКЛЯ
ПО ТРАГЕДИИ У. ШЕКСПИРА «КОРОЛЬ ЛИР»

РЕЖИССЕРЫ



КАЛИПАНОВ АНТОН СЕРГЕЕВИЧ
И ШАЙДУЛЛИНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА
режиссерский дуэт, работающий в жанре театра кукол, лауреаты фестиваля «Золотая маска». Их спектакли идут в разных городах России, а с 2010 года существует театр «ТАРАТУМБ» (который они организовали и возглавили) — это творческое объединение единомышленников (художников, артистов, музыкантов), которые интересуются современным театром кукол, в широком его спектр выразительных средств.

ХУДОЖНИК



ВОЛЬСКАЯ МАРИЯ ВИКТОРОВНА

известный театральный художник. Номинант на премию «Золотая Маска» и на премию «Чайка». Лауреат премии «Золотая трига» Пражской квадриеннале. Как художник именно кукольных спектаклей работала над «Африкой» (Московский кукольный театр); кукольной оперой для взрослых «Кофейная кантата» (Центр современного искусства «Арсенал», Нижний Новгород) и «Подарки черного ворона» (Таратумб, Москва) — режиссеры А. Калипанов и О. Шайдуллина. Как художник и режиссёр поставила спектакль «Палата номер 6» (funart. совместно с Чеховским фестивалем; Сан-Паулу, Бразилия).

В этом проекте мы хотим соединить опыт перформативных сценических практик в пределах и «за пределами» театра кукол с традициями музыки в стиле Industrial. По форме — это по сути МОНО-ОПЕРА, где звучит внятно, только ГОЛОС ЛИРА, а остальные персонажи представлены кукольными, видео и пластическими перформансами. Мы не ищем правдоподобия трагедии Лира, мы играем в «черный театр» романтизма с жестокими сценами и громогласными монологами, преуве-



ЛАБОРАТОРИЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ВОЛОГОДСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ «ТЕРЕМОК»

личенными жестами с большими децибелами. Где трагизм вытесняется гротеском, который оказывается жестоким и возбуждающим. Разложение и упадок мира заключенный в череду музыкальных монологов Лира, то эксцентричных, то предельно тихих и пронзительных.

На форуме СТД «Российский театр — XXI век» в Вологде 3 июля будут показаны несколько сцен будущего спектакля «KING LEAR SAYS» с участием актеров вологодского театра кукол «Теремок».

В РОЛИ КОРОЛЯ ЛИРА

РОБЕРТ ОСТРОЛУЦКИЙ

один из самых загадочных и зловещих фронтменов отечественного рока, звезда андеграундной сцены 90-х, основатель, вокалист и гитарист московской треш-метал группы «Crownear» («Кронер»), существовавшей с 1987 по 1996 год и записавшей 8 альбомов. В последнее время Роберта Остролуцкого можно увидеть на театральной сцене в главной роли Суинни Тодда в легендарном рок-мюзикле «TODD» группы «Король и Шут».

МУЗЫКАНТЫ:

АЛЕКСАНДР КОЗЛОВСКИЙ

cello. Когда виолончелист Козловский нырнул в пучину рок-н-ролла, благо инструмент, которым он владеет, позволял примениться в современной музыке, — популярность электровиолончели возросла... Козловский попробовал себя

во всех возможных стилях и жанрах современной музыки и в составе различных рок-групп объездил всю Россию и Европу. Ещё один крутой вираж виолончелиста Козловского — он стал композитором и сочинил музыку для нескольких художественных фильмов и телевизионного сериала, принял участие в записи более 50 музыкальных пластинок как автор музыки, исполнитель, аранжировщик и саундпродюсер.

АЛЕКСАНДР ЯЩЕР БОНДАРЕНКО

drum. Барабанщик легендарной группы «Коррозия металла», зубодробительные концерты которой стали не только мощнейшим музыкальным шоу-представлением, но и общественно-патриотическими акциями.

ОЛЬГА ШАЙДУЛЛИНА

noise, composition. Композитор с академическим консерваторским образованием, который работает в различных жанрах современной музыки. Лауреат «Золотой Маски» и «Арлекина», так как очень много пишет для театра (более 50 спектаклей). Ее музыку исполняют оркестры, хоры и камерные ансамбли по всей России, но спектр творчества выходит далеко за рамки академических жанров, например, саунд-дизайн постоянной экспозиции музея, нойз-инсталляции, электронно-акустические

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР. ВСТРЕЧА С ПОЭТОМ И ДРАМАТУРГОМ ВАДИМОМ ЖУКОМ

2 ИЮЛЯ//22.00
ДОМ АКТЕРА ИМ. А. В. СЕМЁНОВА ВОЛОГОДСКОГО
ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ
ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ



ЖУК ВАДИМ ВАДИМОВИЧ

Окончил театроведческий факультет
ЛГИТМиКа.

Работал актером в театрах Сибири.
Снимался в фильмах А. Сокурова,
И. Масленникова, В. Хотиненко,
А. Борщевского и других.

Был единственным автором и художественным руководителем ленинградского-петербургского Театра-студии «Четвёртая стена», спектакли которого демонстрировались по Центральному телевидению. Продолжает писать капустники для Центрального Дома Актёра.

Был автором и ведущим радиопередачи «Слушать подано!» Радио России.

Вёл совместно с М. Жванецким передачу «Простые вещи» РТР.

Совместно с С. Плотовым писал куплеты к передачам «Итого» и «Плавленный сырок». Автор передачи канала «Культура» «Обыкновенный концерт» с Эдуардом

Эфировым». Был художественным руководителем и ведущим фестиваля «Золотой Остап». Постоянный ведущий и председатель жюри фестиваля капустников «Веселая коза». Постоянный ведущий премии Конгресса фантастов России «Странник». Председатель или член жюри, автор сценария и ведущий церемоний ряда анимационных и театральных фестивалей — «Золотой софит», «Крок», Открытый Российский Фестиваль Анимационного Кино в Суздале и т.д.

Автор либретто (совместно с И. Иртеневым) мюзикла «Весёлые ребята», на музыку М. Дунаевского. Автор либретто оперетты «Чайка» на музыку А. Журбина и «Русское горе» на музыку С. Никитина, «Шинель. Пальто» на музыку М. Дунаевского, идущих на сцене Московского Театра Современной пьесы, музыкального спектакля «Лес» с В. Дашкевичем в Санкт-Петербургском театре «Комедианты» других.

Автор сценария (с К. Михайловой) полнометражного мультфильма «Возвращение Буратино». Автор и соавтор сценариев анимационных фильмов «Собачья дверца», «Сказка про Волка», «Лис», «Ваня и Леший» и ряда других.

Написал ряд песен к анимационным фильмам «Маша и Медведь», «КОАПП 20 лет спустя», «Солдатская песня» и пр.

Выпустил сборники лирики «Стихи на даче» (изд. «Зебра-Е»), «Жаль — птица» (изд. «Время»), «Ты» (изд. «Век информации»). Сборника драмы и драматических

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР. ВСТРЕЧА С ПОЭТОМ И ДРАМАТУРГОМ ВАДИМОМ ЖУКОМ

стилизаций «След в след» (изд. «Время») Сборника стихов «Угол Невского и Крещатика» совместно с Т. Вольтской (изд. «Радуга»).

Печатался в журналах «Знамя», «Арион», «Звезда», «Октябрь», «Новый мир» и зарубежных изданиях.

Лауреат литературных премий «Петрополь», «Царскосельская», фестиваля «Крок» за лучшую драматургию и других.

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 30-ЛЕТИЮ ВОЛОГОДСКОГО ДОМА АКТЁРА ИМ. А. В. СЕМЕНОВА

3 ИЮЛЯ//19.00
ДОМ АКТЁРА ИМ. А. В. СЕМЁНОВА
ВОЛОГОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ
ЛЕТНЯЯ СЦЕНА



Вологодский Дом актёра был открыт в 1989 году как учреждение культуры Вологодского отделения Союза театральных деятелей России. В 1992 году из-за недостатка средств Секретариат СТД РФ ликвидировал провинциальные Дома актёра как самостоятельные юридические лица, передал их на балансы областных отделений СТД РФ и перевел на самофинансирование.

Несмотря на такие тяжелые финансовые условия, Вологодский Дом актёра не только не свернул свою деятельность, но и значительно ее расширил. Во многом это было заслугой председателя Вологодского отделения СТД РФ, Почетного гражданина Вологды, Народного артиста России Алексея Васильевича Семенова. Он был истинным «хозяином» актерского Дома, его творческий авторитет и благожелательная поддержка стала опорой многих начинаний, которыми сейчас гордится Дом актёра. В июне 2001 года внеочередная выборная конференция Вологодского отделения СТД РФ единогласно решила присвоить Вологодскому Дому актёру имя А.В. Семенова.

Дом актёра — традиционное место проведения творческих мероприятий, объединяющих всех театральных деятелей Вологды. Здесь проходят актерские вечера, Клуб ветеранов Вологодской сцены, детские утренники и другие клубные праздники для работников Вологодских театров и их семей. Именно здесь рождались те «капустные» номера, которыми так славились вологодские артисты в эпоху расцвета жанра, за которые они получали престижные награды Российского фестиваля театральных капустников в Нижнем Новгороде. Здесь проходили смотры самостоятельных актерских работ, и спектакли-лауреаты направлялись для участия в Международном фестивале камерных спектаклей «Ламбушка» в Петрозаводске и смотре «Школа современного театра» в Щельково, где неизменно получали призы жюри. В Доме актёра проходят творческие конференции, занятия по сценическим дисциплинам для актёров, творческие встречи с актёрами, музыкантами, поэтами, премьеры спектаклей любительских коллективов, художественные и архивные выставки. В Доме актёра расположена единственная в области специализированная библиотека по искусству.

С 1993 по 2001 гг. в Доме актёра располагался пресс-центр и информационный штаб фестиваля «Голоса истории», проходили оргкомитеты, конференции и заседания жюри фестиваля. В 2003 году во дворе Дома актёра была сооружена летняя сценическая площадка, и с тех пор ежедневные Актерские вечера Международного театрального фестиваля

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 30-ЛЕТИЮ ВОЛОГОДСКОГО ДОМА АКТЁРА ИМ. А. В. СЕМЕНОВА



«Голоса истории» проходят именно здесь. Оригинальные программы этих вечеров, уникальная фестивальная атмосфера, созданная вологодскими артистами, стали легендой в Российском театральном мире.

Актеры вологодских театров планомерно занимаются благоустройством дворовой территории Дома актёра, ежегодно проходят большие субботники с участием актеров всех вологодских театров. Весь текущий ремонт Домика актёры делают сами. В 2001 году здесь был проведен аграрно-творческий проект «Реабилитация Лопухина» — актёры драматического театра в костюмах персонажей чеховской пьесы под руководством исполнителя роли Лопухина разбили «вишневый сад». С тех пор вишни выросли, вишневый компот и варенье из актерского сада стали ценными призами на актерских вечерах в Доме актёра.

С 2003 года каждое лето на Летней сцене Дома актёра проходит проект «Летний ангажемент». Вологодские актеры пред-



ставляют зрителю лауреатов международных и российских исполнительских фестивалей из других регионов (Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Петрозаводск, Харьков, Озерск, Первоуральск и др.). Здесь выступали Вадим Жук, Лилия Шайхитдинова, Юлий Ким, Игорь Иртенев, Сергей Лосев, Иван Замотаев, Сергей Шустецкий, Юрий Васильев, Сергей Плотов, команда «КАВА», Актерское трио «Трое», музыкальное товарищество «ХОРЪ №», Чемодан-дуэт «КВАМ и многие другие.

Дом актёра — один из признанных культурных центров Вологды.

РАСПИСАНИЕ

30 ИЮНЯ//17.00

ОТКРЫТИЕ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА

Вологодский театр для детей

и молодёжи/Основная сцена

г. Вологда, Советский проспект, 1

**СОВЕЩАНИЕ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ
И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ВХОДЯЩИХ СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ**

1 ИЮЛЯ//10.00–15.30

«ТЕАТР-ОБЩЕСТВО-ГОСУДАРСТВО. ВЧЕРА. СЕГОДНЯ.

ЗАВТРА»

Дом Актера им. А.В. Семёнова Вологод-

ского отделения СТД РФ/Зрительный зал

г. Вологда, улица Ленинградская, 4

1 ИЮЛЯ//15.30–16.00

ВНЕДРЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГА

В ТЕАТРЕ. ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ РУКОВОДИТЕЛЮ

Дом Актера им. А.В. Семёнова Вологод-

ского отделения СТД РФ/Зрительный зал

г. Вологда, улица Ленинградская, 4

**СЕМИНАР ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ
РЕГИОНОВ И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ, ВХОДЯЩИХ СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ**

2 ИЮЛЯ//10.00–17.00

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА. ПРОДВИЖЕНИЕ

Дом Актера им. А.В. Семёнова Вологод-

ского отделения СТД РФ/Зрительный зал

г. Вологда, улица Ленинградская, 4

3 ИЮЛЯ//10.00–13.00

ДИРЕКТОР В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ТЕАТРЕ –

СИНЕКУРА ИЛИ ГАЛЕРЫ?

ОБСУЖДЕНИЕ ИТОГОВ ФОРУМА

Дом Актера им. А.В. Семёнова Вологод-

ского отделения СТД РФ/Зрительный зал

г. Вологда, улица Ленинградская, 4

3 ИЮЛЯ//15.00–18.00

ТЕАТР – ЗРИТЕЛЬ – ИНТЕРНЕТ

Дом Актера им. А.В. Семёнова Вологод-

ского отделения СТД РФ/Зрительный зал

г. Вологда, улица Ленинградская, 4

**СЕМИНАР ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ,
PR-СПЕЦИАЛИСТОВ, МАРКЕТОЛОГОВ, СОТРУДНИКОВ
ОТДЕЛОВ ПРОДАЖ**

1 ИЮЛЯ // 10.00–18.00

КАК НАПИСАТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО

НЕВОЗМОЖНО ОТКАЗАТЬСЯ. СТОРИ-БРЕНДИНГ

В ИНТЕРНЕТ-ПРОДВИЖЕНИИ

Вологодская областная универсальная

научная библиотека им. И.В. Бабуш-

кина/Зал редкой книги

г. Вологда, улица Марии Ульяновой, 1

2 ИЮЛЯ// 10.00–17.00

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА. ПРОДВИЖЕНИЕ

Дом Актера им. А.В. Семёнова Вологод-

ского отделения СТД РФ/Зрительный зал

г. Вологда, улица Ленинградская, 4

РАСПИСАНИЕ

3 ИЮЛЯ // 10.00–13.30
ВНЕДРЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГА.
ПЕРВЫЕ ШАГИ

Вологодская областная универсальная
научная библиотека им. И.В. Бабуш-
кина/Зал редкой книги
г. Вологда, улица Марии Ульяновой, 1

3 ИЮЛЯ //15.00–18.00
ТЕАТР – ЗРИТЕЛЬ – ИНТЕРНЕТ

Дом Актера им. А.В. Семёнова Вологод-
ского отделения СТД РФ/Зрительный зал
г. Вологда, улица Ленинградская, 4

АКТЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

1, 2, 3 ИЮЛЯ//10.00–16.30
МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

Вологодский ордена «Знак Почёта»
государственный драматический театр/
Малая сцена, Большой репетиционный зал
г. Вологда, Советский проспект, 1

1, 2 ИЮЛЯ//11.00–17.00

3 ИЮЛЯ//11.00–16.00

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ТЕАТРОВ КУКОЛ

Вологодский областной театр кукол
«Теремок»/Малый зал, фойе
г. Вологда, улица Ленина, 21

МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РАБОТНИКОВ
ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ ТЕАТРОВ

1, 2, ИЮЛЯ//11.00–18.00

МАСТЕРСКАЯ ПО 3-D ТЕХНОЛОГИЯМ ДЛЯ ЗАВЕДУЩИХ
ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТЬЮ, ХУДОЖНИКОВ-ТЕХНОЛОГОВ
СЦЕНЫ, СЦЕНОГРАФОВ И ХУДОЖНИКОВ ПО СВЕТУ

Вологодская областная универсальная
научная библиотека им. И.В. Бабушкина/
Зал № 12/13
г. Вологда, улица Марии Ульяновой, 1

3 ИЮЛЯ//11.00–14.00

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРОЕКЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ
ДЛЯ СЦЕНЫ НА БАЗЕ ОБОРУДОВАНИЯ EPSON

Вологодская областная универсальная
научная библиотека им. И.В. Бабушкина/
Зал № 12/13
г. Вологда, улица Марии Ульяновой, 1

1, 2, 3 ИЮЛЯ//11.00–18.00

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ-БУТАФОРОВ
И ХУДОЖНИКОВ-ДЕКОРАТОРОВ

Вологодский театр для детей
и молодёжи/Декорационный цех
г. Вологда, улица Октябрьская, 2

1, 2, 3 ИЮЛЯ//11.00–17.00

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ КОНСТРУКТОРОВ
И ТЕХНОЛОГОВ ТЕАТРА КУКОЛ

Вологодский областной театр кукол
«Теремок»/Мастерские театра
г. Вологда, улица Ленина, 21

РАСПИСАНИЕ

**СОВЕЩАНИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ И ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ
ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ, ГЛАВНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ
РЕГИОНАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ СТД РФ, ВХОДЯЩИХ
В СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ**

1, 2, 3 ИЮЛЯ//10.00–18.00

Дом Актера им. А.В. Семёнова Вологодского отделения СТД РФ/Каминный зал
г. Вологда, улица Ленинградская, 4

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА

1, 2, 3 ИЮЛЯ //10.00–22.00

**ЛАБОРАТОРИЯ КОНКУРСА НОВОЙ ДРАМАТУРГИИ
«РЕМАРКА»**

Вологодский театр для детей
и молодёжи/Малая сцена
г. Вологда, улица Октябрьская, 2

2 ИЮЛЯ// 22.00

ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР.

ВСТРЕЧА С ПОЭТОМ И ДРАМАТУРГОМ ВАДИМОМ ЖУКОМ

Дом Актера им. А.В. Семёнова Вологодского отделения СТД РФ/Зрительный зал
г. Вологда, улица Ленинградская, 4

3 ИЮЛЯ//16.00–18.00

ЛАБОРАТОРИЯ ДЛЯ АКТЕРОВ

ВОЛОГОДСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ «ТЕРЕМОК»

Вологодский областной театр кукол
«Теремок»/Большой зал

3 ИЮЛЯ//19.00

**ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 30-ЛЕТИЮ
ВОЛОГОДСКОГО ДОМА АКТЁРА ИМ. А. В. СЕМЁНОВА**

Дом Актера им. А.В. Семёнова Вологодского отделения СТД РФ/Летняя сцена
г. Вологда, улица Ленинградская, 4

ДЛЯ ЗАМЕТОК

—

ДЛЯ ЗАМЕТОК





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



2019

ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

