

ТЕАТР РОССИИ. XXI ВЕК  
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ТОМ I

# ТЕАТР РОССИИ XXI ВЕК



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ТОМ I

# Энциклопедия «Театр России» в 5 томах

Современный театр



**Тома 1, 2, 3:** XXI век  
(4000 статей)

Театральное наследие



**Том 4:** Великие мастера  
**Том 5:** Великие спектакли

ТЕАТР РОССИИ. XXI ВЕК  
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ТОМ I

# ТЕАТР РОССИИ XXI ВЕК



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ТОМ I

# ТЕАТР РОССИИ

# XXI ВЕК

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ТОМ I

А–И

МОСКВА  
НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»  
2019















Александринский театр. Сцена из спектакля «Маскарад. Воспоминания будущего» по драме М. Ю. Лермонтова и спектаклю Вс. Э. Мейерхольда 1917 года. Режиссёр В. В. Фокин. 2014. Фото Е. Кравцовой

А. А. Оконешников («Двенадцать» по А. А. Блоку, 2016; «СОЛНЦА БИЧЕТ» по А. Е. Кручёных и В. Хлебникову, 2017), А. М. Калинин («Убийство Жан-Поля Марата» П. Вайса, 2017; «Какая грусть, конец аллеи» по Р. Л. Габриэлье, 2018), Х. Эрксен («Демагог» К. В. Фокина, 2018).

А. т. активно гастролирует по России и за рубежом (среди городов России: Москва, Новосибирск, Ярославль, Вологда, Омск, Томск, Владивосток, Хабаровск, Петропавловск Камчатский, Магадан, Сахалин, Якутск, Калининград; среди зарубежных стран: Франция, Италия, Германия, Австрия, Венгрия, Польша, Чехия, Финляндия, Литва, Латвия, США, Япония, Китай, Корея). В 2016 году худ. рук. театра В. В. Фокин стал лауреатом Европ. театральной премии.

Лит.: Сто лет Александринский театр – Театр Госдрамы. Л., 1932; Держанин К. Н. Эпохи Александринской сцены. Л., 1932; Альшуллер А. Я. Театр прославленных мастеров. Очерки истории Александринской сцены. Л., 1968; Сюжеты Александринской сцены. Т. 1. Рассказы об актерах. СПб., 2006; Т. 2. Актёры. Режиссеры. СПб., 2018; Репертуар Александринского театра. 1917—2012. СПб., 2012; Старикова Л. М. Театр и эрлинда российских столиц в XVIII веке. М., 2018.

*А. А. Четуров*

**АЛЕКСАНДРОВ** Борис Владимирович (31.10.1949, пос. Партизанский, Бузулукский р-н, Оренбургская область – 22.1.2010, Москва; похоронен на Ишеевском кладбище в Ульяновске) – актёр, педагог, нар. арт. РФ (2002). В 1971 окончил ГИТИС по специальности «артист драматического театра и кино» (курс проф. М. Н. Ор-

ловой), принят в Ульяновский драматич. театр им. И. А. Гончарова. Ведущий актёр с широким диапазоном, сыграл более 100 ролей: Яу («Ночная мистерия» по пьесе Г. Гауптмана «Шлюк и Яу»; премия 2-го Всерос. фестиваля «Театральные звезды России», Белгород; спец. приз Междунар. фестиваля в г. Торунь, Польша; оба – 1995), Генрих IV («Генрих IV» Л. Пиранделло; Главный приз Всерос. фестиваля «Гостинный двор», Оренбург, 2000; премия «За лучшую мужскую роль» фестиваля «Голоса истории», Вологда, 2001; диплом в номинации «Выдающееся актёрское исполнение» Всерос. фестиваля «Старейшие театры России», Калуга, 2005). Назван «Лучшим актёром России» и отмечен Общероссийской актёрской премией им. Н. Х. Рыбакова на театральном фестивале в Тамбове (2007). Победитель в номинации «Лучшая мужская роль» на фестивале «Подмосковные вечера» в Мытищах за роль Силы Ерофеича Грознова в спектакле «Правда – хорошо, а счастье – лучше» А. Н. Островского (2007). Гос. премия РФ (2002). Преподавал актёрское мастерство в Ульяновском гос. ун-те, зан. кафедрой факультета культуры и искусства (1997–2010). Основатель и руководитель театральной студии «ДРАМ» (1982–2010).

Председатель Ульяновского регионального отделения СТД РФ (1997–2010). Депутат Законодательного собрания Ульяновской обл., один из разработчиков законопроекта «О творческих союзах и творческих объединениях Ульяновской области» (2008–10). Вице-президент попечительского совета Ульяновского драматич. театра (2009–2010). Занесён на Доску почёта «Лучшие люди Ульяновской области»

за большой вклад в развитие региона (2008). В память об А. в Ульяновске проводится театральный фестиваль «Александровский сад» (с 2010) и учреждена ежегодная стипендия им. нар. арт. РФ Б. Александрова (с 2011).

*А. В. Екимова*

**АЛЕКСАНДРОВ** Сергей Анатольевич (род. 25.4.1953, Челябинск) – театральный художник, член Союза художников России (2007). В 1981 окончил Моск. гос. педагогич. заочный ин-т (ныне Моск. гос. гуманитарный ун-т им. М. А. Шолохова).

С 1974 в проф. театре. Оформил спектакли: в Челябинском театре оперы и балета им. М. И. Глинки (совм. с И. Гриневичем) «Белоснежка и семь гномов», в Челябинском ТЮЗе – «Мы играем в Айболита» В. Коростелёва (оба – 1974). С 1975 работал в театрах Кemerovo, Новокузнецка, Новосибирска. В 1983 главный художник Челябинского ТЮЗа, оформил спектакли «Роковая ошибка» М. М. Рощина, «Пойти и не вернуться» В. Быкова, «Король-олень» К. Гоцци и др. В 1987 главный художник Челябинского областного драматич. театра им. М. Горького (ныне Муниципальный театр драмы и комедии «Наш дом», Озёрск); художник постановочных спектаклей «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, «Вишнёвый сад» А. П. Чехова, «Женитьба» Н. В. Гоголя, «На дне» М. Горького и др. В 1991–95, 1997–99 и с 2015 – по и. пр. главный художник Челябинского гос. драматич. Камерного театра, художник постановочных спектаклей «Милостивый государь, спешу...» по Ф. М. Достоевскому, «Пигмалион» Б. Шоу, «Феличита» и др. Работал в театрах городов Астана, Барнаул, Воронеж, Иркутск, Курган, Магнитогорск, Нижний Тагил, Омск, Оренбург, Орск, Рязань, Уфа, Хабаровск. Сотрудничал с кино- и телестудиями как художник постановочный. В 1995–2012 главный художник Свердловского академич. театра муз. комедии. Председатель секции театральных художников Свердловской обл., председатель свердловского областного клуба «Мир сценографии» при СТД РФ.

Лауреат всероссийских, областных, национальных театральных фестивалей, в т. ч. Междунар. театрального фестиваля экспериментальных театров в номинации «За лучшую сценографию» в Чикаго (США, 1988).

*И. Л. Алпатова*

**АЛЕКСАНДРОВ** Юрий Исаакович (род. 7.2.1950, Ленинград, ныне С.-Петербург) – оперный режиссёр, засл. деят. искусств РФ (1997), нар. арт. РФ (2008). В 1974 окончил фортепианный ф-т Ленингр. конс. (класс Л. Б. Уманской), в 1977 – ф-т муз. режиссуры там же (класс М. Д. Слуц-

кой; дипломный спектакль – опера «Дон Паскуале» Г. Донинетти в Белорусском театре оперы и балета, Минск).

В 1978–2006 режиссёр Мариинского театра (до 1992 Ленингр. театр оперы и балета им. С. М. Кирова), на его сцене поставил оперы: «Семен Котко» С. С. Прокофьева (1999, премия «Золотая маска», 2000), «Отелло» Дж. Верди (2001), «Нос» Д. Д. Шостаковича (2004, премия «Золотой софит» в номинации «Лучшая работа режиссёра в опере», 2004), «Летучий голландец» Р. Вагнера (выездной спектакль в Выборгской крепости, Ленингр. обл., 2004), «Мазепа» П. И. Чайковского (2006, премия «Золотой софит» в номинации «Лучший спектакль в музыкальном театре», 2007), а также «Колокольчик» и «Дон Паскуале» Донинетти, «Королева мая» К. В. Гюле, «Дон Жуан» и «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта, «Маар» И. Ф. Стравинского, «Аида» и «Дон Карлос» Верди, «История Кая и Герды» С. П. Баевича.

С 1987 худ. рук. основанного им театра «Санкт-Петербург. Опера» (первоначальное название – Камерный муз. театр). С 1988, получив собственную сценич. площадку, театр приобрёл возможность расширить репертуар операми с большим оркестром. А осуществил здесь значительное количество рос. и петерб. премьер, в их числе – опера «Песнь о любви и смерти корнелета Кристофа Рильке» З. Маттуса (по Р. М. Рильке, 1988; номинация на премию «Золотая маска» в категории «Лучшая работа режиссёра», 1999).

Начиная с 2000 поставил спектакли: «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха и др. Работал в театрах городов Астана, Барнаул, Воронеж, Иркутск, Курган, Магнитогорск, Нижний Тагил, Омск, Оренбург, Орск, Рязань, Уфа, Хабаровск. Сотрудничал с кино- и телестудиями как художник постановочный. В 1995–2012 главный художник Свердловского академич. театра муз. комедии. Председатель секции театральных художников Свердловской обл., председатель свердловского областного клуба «Мир сценографии» при СТД РФ.

Лауреат всероссийских, областных, национальных театральных фестивалей, в т. ч. Междунар. театрального фестиваля экспериментальных театров в номинации «За лучшую сценографию» в Чикаго (США, 1988).

(2010), «Богема» Пуччини, «Белые ночи Фёдора Достоевского» («Белые ночи») Ю. М. Буцко (оба – 2011), «Обручение в монастыре» Прокофьева, «Туда и обратно» П. Хиндемита (оба – 2012), «Летучая мышь» И. Штрауса (2013), «Не только любовь» Шедрина (2014, премия «Золотой софит» в номинации «Лучший спектакль», 2015), «Крым» с музыкой оперы «Севастопольцы» М. В. Ковалю (2014; за две последние постановки А. удостоен Премии Пранительства РФ «За выдающийся вклад в развитие культуры и искусства», 2015), «Севильский цирюльник» Россини (2015), «Сельская честь» П. Масканьи (2015, премия «Золотой софит» в номинации «Лучший спектакль», 2016), «Искатели жемчуга» Ж. Бизе (2015), «Семья Фигаро» Ю. С. Мейтуса, «Сергей Прокофьев. От дебюта до андшилла», «Любвиный напиток» Донинетти, «Корнельские колокола» Р. Планкетта (все – 2016), «Фауст» Ш. Гуно (2017, премия «Золотой софит» в номинации «Лучший спектакль», 2017), «Кот в сапогах» Ц. А. Кюн (2017, спектакль – лауреат фестиваля «Театры Санкт-Петербурга – детям», 2018), «Октябрь...17» с музыкой В. И. Мурадели (2017), «Похищение из серала» Моцарта, «Сильва» И. Кальмана (оба – 2018), «Красная шапочка» Кюн (2019).

С 2011 худ. рук. и главный режиссёр Муз. театра Респ. Карелия (Петрозаводск), поставил здесь оперы: «Травиата» (2009), «Евгений Онегин» (2010) и «Пиковая дама» (2015) Чайковского, «Кармен» Ж. Бизе (2011), «Севильский цирюльник» (2014), «Любвиный напиток» (2017).

Спектакли на др. рос. сценах: в моск. Большом театре – «Хованщина» Мусоргского (2002); в моск. театре «Новая опера» – «Любвиный напиток» (2007), «Князь Игорь» А. П. Бородина (2011),

«Пиковая дама» (2013); в Татарском театре оперы и балета (Казань) – «Аида» (2013), «Савмбик» Р. З. Ахидровой (2018); в Самарском театре оперы и балета – «Любвиный напиток» (2001), «Князь Игорь» (2011), «Флория Тоска» Пуччини (2014); в Ростовском муз. театре – «Бал в Савойе» П. Абрамама (2000), «Мадам Баттерфляй» (2002), «Цыган» Л. П. Клиничева (2005), «Жаана д'Арка» Верди (2016); в Иркутском муз. театре – «Звуки музыки» О. Хаммерстайна (2006); в С.-Петербурге муз. комедии – «Сания борода» Оффенбаха (2005), «Король-олень» М. Л. Таривердиева, «Продавец птиц» К. Целлера (оба – 2008); в с. петерб. муз. театре «Карамболь» – «Приключенческие Буратино» А. Л. Рыбникова (2006).

А. – участник оперного фестиваля «Арена ди Верона» (Италия), здесь состоялась его постановка оперы «Турандот» Пуччини (2003), к рая возобновилась в 2005 и 2009. В 2005 поставил оперу «Черевички» Чайковского в театре «Ла Скала» (Милан), сотрудничал с др. театрами Италии – Операвым театром Кальери («Черевички», 2000; «Семен Котко», 2009), Филармонич. театром Вероны («Евгений Онегин», 2001; «Дон Жуан», 2002). Поставил «Мазепу» Чайковского в «Метрополитен опере» (Нью-Йорк, 2006), «Пиковую даму» – в «Opera Grand Rapids» (США, 2001). Участвовал в оперных фестивалях в Райнберге (Германия; «Евгений Онегин», 2009), Юрмале (Латвия; «Любвиный напиток», 2008). На протяжении многих лет сотрудничал с театрами Казахстана, в «Астана Опера» (с 2019 Нур-Султан) поставил спектакли «Травиата» (2000), «Евгений Онегин», «Мадам Баттерфляй» (оба – 2001), «Свадьба Фигаро» (2003), «История любви и смерти юного Вертера» Ж. Массне (2004), «Звуки музыки» Хаммерстайна (2005), «Аида»



Ю. И. Александров на репетиции. 2009. Фото В. Иродинова

ТЕАТР РОССИИ. XXI ВЕК  
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ТОМ I

# ТЕАТР РОССИИ XXI ВЕК



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ТОМ I