

ТЕАТР РОССИИ. XXI ВЕК
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ТЕАТР РОССИИ XXI ВЕК



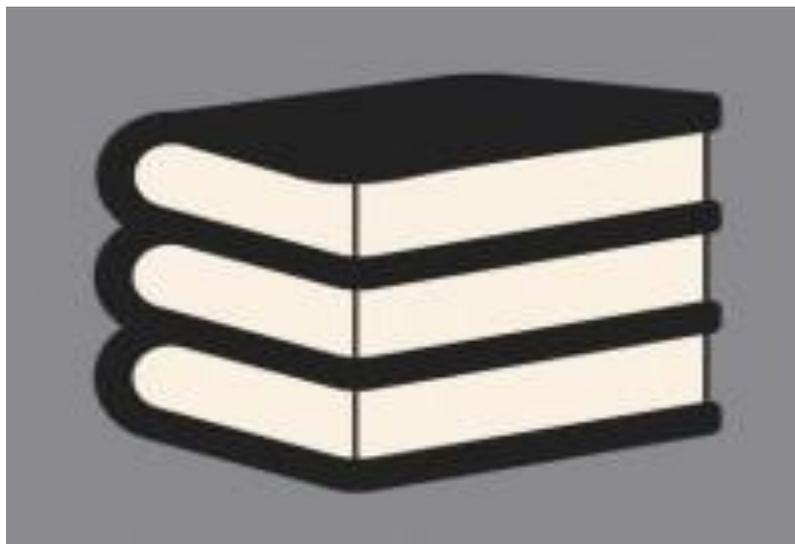
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ТОМ I

ТОМ I

Энциклопедия «Театр России» в 5 томах

Современный театр



Тома 1, 2, 3: XXI век
(4000 статей)

Театральное наследие



Том 4: Великие мастера
Том 5: Великие спектакли

ТЕАТР РОССИИ. XXI ВЕК
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ТОМ I

ТЕАТР РОССИИ XXI ВЕК



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ТОМ I

ТЕАТР РОССИИ XXI ВЕК

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ТОМ I

А–И

МОСКВА
НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
2019

А

АБАЕВА Зарина Викторовна (род. 7.1.1987, Владикавказ) — оперная певица (сопрано). В 2006 окончила Владикавказское училище (колледж) искусства им. В. А. Гергиева (класс Н. И. Хестановой), в 2011 — РАМ им. Гнесиных (класс Р. П. Лисициан). 3-я премия Междунар. Рождественского конкурса вокалистов в Минске (2016), Всероссий. конкурса молодых вокалистов им. Н. А. Обуховой в Липецке (2010).

С 2012 солистка Пермского театра оперы и балета. Исполнила партии в премьерных: Катя («Пассажирка» М. С. Вайнберга, концертное исполнение), Иоланта («Иоланта» П. И. Чайковского; обе — 2014), Антония («Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха, 2015, номинирована на премию «Золотая маска», 2016), Мими («Богема» Дж. Пуччини, 2017), Дева Мария («Жанна на костре» А. Онеттера), Нинетта («Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева; обе — 2018). Др. партии: Агнесса Сорель, Татьяна («Орлеанская дева», «Евгений Онегин» Чайковского), Баттерфляй («Мадам Баттерфляй» Пуччини). В 2019 участвовала в исполнении Реквиема Дж. Верди с хором и оркестром «MusicaAeterna» Пермского театра оперы и балета под упр. Т. Курентзиса [в Пермском театре

оперы и балета, в БЗК, в рамках Международ. культурного проекта «Русские сезоны» в Кельне и Гамбурге (Германия), в церкви Са. Марка в Милане (Италия)], с Моск. гос. симфонич. оркестром под упр. П. Л. Когана.

Т. В. Тхарёва

АБАЙДУЛОВ Гали Мягзович (род. 15.2.1953, Ленинград, ныне С.-Петербург) — артист балета, хореограф, режиссёр. По окончании ЛХУ (педагог А. А. Павловский) в 1971–77 в Оперной студии Ленингр. конс. (Буратино — балет «Золотой ключик» М. С. Вайнберга). В 1977–93 в Ленингр. Малом театре оперы и балета (ныне Михайловский театр). Первый исполнитель партий: Шпигельберг («Разбойники» М. А. Минкова, балет. Н. Н. Боярчиков), Хозяин («Легенда о птице Дюймовочка» Ю. А. Симакина) и Гадкий утёнок («Гадкий утёнок» О. А. Петровой, И. В. Цеслюкевича и А. И. Микиты), оба — балет. Л. С. Лебедев. Др. партии: Мисаил («Шарь Борис» на музыку С. С. Прокофьева), Панталоне («Слуга двух господ» М. И. Чюлаки, балет. Боярчиков, первое исполнение в Ленинграде), Арап («Петрушка» И. Ф. Стравинского), Гаприла («Конёк-Горбунко» Р. К. Щедрина),

Немецкая кукла («Конпелья» Л. Деллиба), Гуго («Принц и нищий» Е. Туника), Дроссельмейер («Щелкунчик» П. И. Чайковского), Аполлон Аблехов («Петербург» С. П. Баневича). Исполнил партию Модеста Алексеевича в телебалете «Анюта» (балет. В. В. Васильев; Гос. премия РСФСР, 1984), первым выступил в данной партии и в театральном варианте этой постановки (1986, театр «Сан-Карло», Неаполь). Впоследствии приглашался для её исполнения в Большой театр, Артистич. театр, пластически выразительный танцовщик, обладающий редким мимик. даром, тонко чувствующий совр. хореографич. стилистику, А. придавал своим персонажам гротескную окраску.

В 1987 окончил балетмейстерский ф-т ГИТИСа (педагоги Е. С. Максимова и Васильев). В 1999 в качестве балетмейстера участвовал в постановке оперы С. С. Прокофьева «Семен Котко» в Мариинском театре. Как хореограф-постановщик поставил: мюзиклы «Ханума» Г. Качели (2008), «Белый Петербург» Г. И. Фиртича (2015), балет «Буратино» А. Е. Кротова (2008); как режиссёр и хореограф — спектакли «Гадюка» А. Н. Колкера (премия «Золотая маска» в номинации «Лучшая работа режиссёра», 2009) и «Вий» Кротова (оба — 2008), «Одиссея капитана Блада» В. Васкина (2016), «Мэри Поппинс» М. И. Дунаевского (2019), все — в Новосибирском муз. театре. Сотрудничает с театрами Омска, Екатеринбургa, Казани и др. Поставил телебалеты «Чаплин» на музыку Ч. Чаплина (1987, А. — Клоун и Диктатор) и «Лунный свет» на музыку Б. Гудмена (1993, А. — в главной роли); танцы в теле- и кинофильмах и на эстраде. В 2014–15 преподавал на кафедре режиссуры балета С.-Петерб. конс. Снимается в кино и на ТВ.

Е. П. Белова

АБАЙМОВ Ярослав Александрович (род. 16.10.1986, Череповец, Вологодская обл.) — оперный певец (тенор). Окончил Моск. хорвое училище им. А. В. Свешникова (2005), АХИ им. В. С. Попова по специальности «хорвое дирижирование» (2010, класс А. И. Гавдуша). С 2004 совершенствовался как певец у проф. С. Г. Нестеренко (там же). 1-я пр. Междунар. конкурса вокалистов в Алма-Ате (Казахстан, 2013).

С 2010 солист моск. театра «Новая опера». Исполнил ок. 30 партий в операх (в т.ч. в концертном исполнении), в их числе: Молодой моряк («Тристан и Изольда» Р. Вагнера, моск. премьера, 2013), Яничек (спешив. фантазия «Интимный дневник» по произведению Л. Яначека), Г-н Докруази («Школа жён» В. И. Мартынова, мировая премьера), Мастер Форкасл (диптих «DIDO» по прозв. М. Наймана и Г. Перселла, реж.-пост. Н. В. Анастасьева-Лайнер, мировая премьера), Питер Кунт, Пролог («Поворот винта» Б. Бриттена, перенос пост. Оперного театра Сев. Ирландии; все четыре пост. — 2014), Ромео («Маддалена» С. С. Прокофьева, 2016), Теккерен («Пушкин» К. А. Боярского, мировая премьера концертной версии — 2017, премьера моск. спецн. версии — 2019).

С 2015 приглашённый солист театра «Рейсера» (Энschede, Нидерланды); среди партий — Нади («Искатели жемчуга» Ж. Бизе, 2015), Феррандо («Так поступают все» В. А. Моцарта, 2016). С 2015 приглашённый солист Большого театра, среди партий — Юродный («Борис Годунов» М. П. Мусоргского, 2015), Альмавива («Севильский цирюльник» Дж. Россини, 2018). В 2017 выступил в партии Звездочёта в опере «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова (Нац. опера Лотарингии, Нанси, Франция).

М. В. Семенов

АБАКУМОВСКАЯ Юлия Дмитриевна (род. 3.5.1942, Кубышево, ныне Самара) — оперная певица (меццо-сопрано), нар. арт. РФ (1994). Окончила ГИТИС по специальности «солистка-вокалистка» (1967). В 1969–91 солистка Моск. муз. театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где спела центр. партии мещо-сопранового репертуара. Среди них: Розина («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Кармен («Кармен» Ж. Бизе, реж.-пост. В. Фельзенштейн), Ольга («Евгений Онегин» П. И. Чайковского), Полина и Милвоор («Пиковая дама» Чайковского), Шинкарка («Борис Годунов» М. П. Мусоргского), Ганна («Майская ночь» Н. А. Римского-Корсакова), Клариче («Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева), Клара («Обручение в монастыре» Прокофьева), Сонетка («Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича), Ласочка («Кола Брюньон» Д. Б. Кабалевского), Перикола (одноим. оперетта Ж. Оффенбаха).

В 1991–2018 солистка моск. театра «Новая опера». Исполнила ряд партий в знаковых спектаклях, среди них: Нанна, Горислана («Руслан и Людмила» М. И. Глинка, 1991), партия в муз. дивертисменте «Россия» (1992), Ларина («Евгений Онегин», 1992), редакция Е. В. Колобова, 1996), Афра («Валли» А. Коталани), Мария

Николаевна («Первая любовь» А. И. Головина; обе пост. — 1997). Среди премьерных партий после 2000 — Лючия («Сельская честь» П. Масканья, 2001), Клотильда («Норма» В. Беллини), Синья («Кощин дом» П. П. Вальтерта; обе — 2005).

М. В. Семенов

АБАЛИХИНА Анна Алексеевна (род. 11.6.1981, Москва) — танцовщица, хореограф, педагог. В 1997 окончила Моск. хореографический лицей им. Г. Г. Малхасянца, в 2002 — Роттердамскую академию танца. Как хореограф ставит в различных техниках совр. танца, в жанрах перформанса, сайт-специфика, а также в оперном и драматическом театре.

Среди постановок: OUT/IN (2010, «Алгоный зал», Москва), «Сон в летнюю ночь» (реж. К. С. Серебrennikov, проект «Платформа», Москва), «MedeaMaterial» по пьесе Х. Мюллера на музыку П. Дюсапена (Дзигельский фестиваль, Пермь), «Опыт № 4. Intersection» (театр «Провинциальные танцы», Екатеринбург), все — 2012; «Piese à vivre» (постановка совм. с И. С. Егегеневым, Студия Каролин Карлсон, Париж), «Папа уходит, мама врёт, бабушка умирает» по Ф. Иверу (Центр им. Вс. Мейерхольда, Москва), все — 2013; «Dance quest/телевизионная практика» (проект «Платформа», Москва), «Экспонат: Пробуждение» (Александринский театр, Новая сцена; премия «Золотая маска» в номинации «Лучший спектакль в современном танце», 2015), обе — 2014; «Риголетто» Дж. Верди (Екатеринбургский театр оперы и балета, 2015); «Иллюзия» П. Корнели (театр «Красный факел», Новосибирск), «Фиксация Момента», перформанс-акция с привлечением учащихся Северокавказского Суворовского училища (фестиваль «Аланитка», Владикавказ), обе — 2017; «Страсти по Мартепу» (мартеповский цех Выксунского металлургич. завода; фестиваль «Арт-Овраг», Выкса; Гран-при междунар. премии им. Сергея Курехина, 2019; Гос. премия в области совр. искусства «Инновация-2019» в номинации «Проект года»), «Трагедия. Маяковский» («Гоголь-центр», Москва), обе — 2018; «Перикола» Ж. Оффенбаха (Камерная сцена ГАБТ), «Спящая Красавица» П. И. Чайковского и А. Наджарова («Гоголь-центр», Москва), «Пушечное мясо» П. Прикко (совм. проект фестивалей «Территория», Школы-студии МХАТ, Мастерской Брускинина, МХТ им. А. П. Чехова, Москва), все — 2019.

С кон. 2000-х гг. преподаёт совр. танец в школе танца «ЦЕХ», Школе-студии МХАТ (курс Серебrennikov), Моск. школе нового кино и др. В 2010-х гг. куратор проекта «Платформа», телепроекта «Большой балет», программ и проектов Культурного цен-

тра ЗИЛ, Нового пространства Театра Наций, фестивалей современного искусства и мн. др.

Е. С. Васенина

АБАШЕВ Артём Ильдарович (род. 18.3.1983, Чайковский, Пермская обл., ныне Пермский край) — дирижёр и пианист. В 2007 окончил Казанскую конс., в 2010 — аспирантуру как пианист. Вторые премии междунар. конкурсов пианистов им. С. Рахманинова в Лос-Анджелесе (США) и им. А. Скрибина в Гроссето (Италия; обе — 2008).

Дебютировал в качестве дирижёра в концертных программах Гос. симфонич. оркестра Респ. Татарстан (2011). В 2012 возглавлял Юниор-оркестр Казанской конс. Выступал с камерным оркестром «Новая музыка», созданным при Центре совр. музыки С. Губайдулиной (Казань). С 2014 работает с греч. коллективом «Kyklos Ensemble».

С сезона 2013/14 дирижёр Пермского театра оперы и балета. Участвовал как ассистент в проектах Т. Курентзиса, вёл репертурные спектакли. Дирижировал концертными исполнениями опер: «Пассажирка» М. С. Вайнберга (2014), «Диалоги кармелиток» Ф. Пуленка (2016), «Ариадна на Наксосе» Р. Штрауса (2016), «Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева (2018). Муз. рук. постановок: «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха (2015), «Щелкунчик» Чайковского (2017; за эти спектакли номинирован на премию «Золотая маска» в категории «лучшая работа дирижёра»), «Баддерка» Л. Ф. Минкуса (2018), «Шахерезада» на музыку Н. А. Римского-Корсакова (2019).

В 2017 вместе с артистами Пермского балета участвовал в фестивале «Маринский» («Лебединое озеро» Чайковского). В том же году дирижировал программой из балетов И. Ф. Стравинского («Поцелуй феи», «Петрушка» и «Жар-птица») на междунар. фестивале совр. хореографии «CONTEXT. Diana Vishneva» (оркестр Муз. театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко).

В 2018 с парижским оркестром «Прометей» принял участие в междунар. фестивале «Летние сезоны танца» («Les Étés de la Danse», Париж), приуроченном к 100-летию со дня рождения Дж. Роббинса [«Время года» на музыку из опер Дж. Верди, артисты Пермского балета; «Пьесы Гласпа» («Glass Pieces»), труппа «Балет Дюффри»]. В том же году выступил с Оркестром Радио и телевидения Ирландии (RTÉ) на гастрольях Пермского балета в Дублине («Лебединое озеро» Чайковского).

С сезона 2017/18 приглашённый дирижёр Екатеринбургского театра оперы и балета, ведёт спектакли: «Лебединое озеро» Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Тщетная предосторожность»



3. В. Абаева в партии Татьяны. Сцена из оперы «Евгений Онегин». Пермский театр оперы и балета. 2017. Фото А. Завялова

П. Л. Гертеля, «Пахита» Э. Дельдевеза, Минкуса и Ю. В. Красавина, «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Приказ короля» А. А. Корольева, «Волшебная флейта» В. А. Моцарта, «Летучий Голландец» Р. Вагнера, «Пассажирка» Вайнберга, «Сатьяграха» Ф. Гласса, «Три сестры» П. Этвеша и др. В 2019 принял участие в гастролях театра во Вьетнаме.

С сезона 2019/20 главный дирижёр Пермского театра оперы и балета.

Д. М.

АБАШЕВ Владимир Владимирович (род. 28.7.1947, Чита) — актёр, нар. арт. РФ (1997). В 1974 окончил Иркутское театральное уч-ще, в 1974–78 в Иркутском областном ТЮЗе, в 1978–79 в Шадринском драматич. театре, в 1979–82 в Алтайском краевом театре драмы. С 1982 в Сахалинском областном драматич. театре им. А. П. Чехова [с 1992 Сахалинский театральный центр им. А. П. Чехова (Чехов-центр)], где работал до 2010. В спектакле по пьесе С. Шернара «Настоящий Запад» — первой междунар. акции Чехов-центра и Ун-та Аляски в г. Анкоридж (пост. амер. реж. М. Худа, 1994) — А. сыграл роль Ли; после этой работы к актёру пришло всерос. и междунар. признание. Среди др. ролей: Несчастливцев, Лупачёв, Ахон («Лес», «Красавец мужчина», «Не всё коту масленица») А. Н. Островского, Прохор («Басся Железнова» М. Горького), Ваня тракторист («Шальный берег» Б. З. Кривошея), Буслай («Порог» по А. А. Дудареву), Вильям («Моя жена — лгунья» М. Майо и М. Эннекена), Василий («Печка на колёсах» Н. А. Семёновой), Михаил («Последний срок» по В. Г. Распутину), Леонид («Моя профессия — сензор из общества» Дж. Скариниччи и Р. Тарабузи), Махонин («Торможение в небесах» Р. Х. Солнцева), Подкальничков («Самуоборяд» Н. Р. Эрдмана), Чарльз Лоуфорд («Четвёртый позвоник, или Мошенник поневоле» М. Ларни), Тригорин, помещик Смирнов, Фирс («Чайка», «Медведь», «Вишнёвый сад» А. П. Чехова), Звигинцев («Прибайкальская кадрили» В. П. Тургина), Дюк Янки («Дорогая Памела» Дж. Патрика), Ллойд Даллас («Шум за сценой» М. Фрейна), брат Лоренцо («Чума на оба ваших дома» Г. И. Горина), Иван Васильевич, царь («Князь Серебряный» по А. К. Толстому), Фамусов («Горе от ума» А. С. Грибоедова). Актёр широкого диапазона — от социального до комедийного характерного героя — создавал жизненно правдивые до малейшего жеста образы. На сцене его отличали неприступность исполнительской манеры, заразительный оптимизм, обаяние мужественности, сильный юмор и вместе с тем чуткое проникновение в мир душевных переживаний героя.

Н. И. К.

АБАШОВА Мария Юрьевна (род. 6.9.1983, Львов Укр. ССР, ныне Украина) — артистка балета, засл. арт. РФ (2018). Училась балету начала в г. Львов, в 1997–98 выступала в Львовском театре оперы и балета. По окончании балетной академии г. Санкт-Пельтен (Австрия) с 2002 в труппе Театра балета Бориса Эйфмана (С.-Петербург), где быстро заняла ведущее положение. Высокий рост, удлинённые линии фигуры, изысканной формы стопы, актёрская экспрессия и выразительность сделали А. идеальной моделью для хореографич. поисков Б. Я. Эйфмана в 2000-х гг. Первая исполнительница партий Анны («Анна Каренина» на музыку П. И. Чайковского; премия «Золотая маска», 2006), Нины Заречной («Чайка» на музыку С. В. Рахманинова; премия «Золотой софит», 2007), Татьяны («Онегин» на музыку Чайковского и А. В. Ситковецкого), Розамри Хойт («Ur&Down» на музыку Дж. Гершинна, Ф. Шуберга, А. Берга). В репертуаре также: Доктор/Дульсинья/Китри («Дон Кихот, или Фантазия безумца» Л. Ф. Минкуса), Православная («Мой Иерусалим» на сборную музыку), Эльвира и Мадлен («Дон Жуан, или Страсти по Мольеру» на музыку В. А. Моцарта, Г. Берлиоза), Солистка («Мускетер» на музыку И. С. Баха), Линн («Кто есть кто» на музыку Баха и Чайковского), Балерина («Красная Жизель» на музыку Чайковского, А. Г. Шнитке, Ж. Бизе), Аркадина («Чайка» на музыку Рахманинова), Камилла («Роден» на музыку М. Равеля, К. Сен-Санса, Ж. Массне), Николь Уоррен («Ur&Down» на музыку Гершинна, Шуберга, Берга), Надежда Филаретовна фон Мекк и Графиня («Чайковский. Pro et Contra» на музыку Чайковского), Грушенька («По ту сторону греха» на музыку Р. Вагнера, М. П. Мусоргского, Рахманинова), Императрица («Русский Гамлет» на музыку Л. ван Бетховена, Г. Малера; номинация на премию «Золотой софит», 2017). 1-я премия конкурса «Youth America Grand Prix» в Нью-Йорке (2002).

А. Г. Галайда

АБДРАЗАКОВ Аскар Амирович (род. 11.7.1969, Уфа) — оперный певец (бас), нар. арт. Респ. Башкортостан (1994). Сын режиссёра, актёра и сценариста А. Г. Абдразакова — основателя киностудии «Башкортостан» (носит его имя). А. ещё в детстве снимался в фильмах отца и выступал на сцене, что во многом предопределило его интерес к актёрскому мастерству. В 1994 окончил Уфимский гос. ин-т искусств (класс М. Г. Муртазиной), в 1996 — аспирантуру Моск. конс. под рук. И. К. Архиповой. Лауреат междунар. конкурсов: вокалистов им. М. И. Глинки в Самаре (4-я премия и приз «Надежда», 1991), «Unisa Transnet»

в Претории (Гран-при, 1994), вокалистов им. Ф. И. Шалляпина в Казани (1-я премия, 1994), им. М. Каллас в Афинах (первым среди мужских голосов удостоился Гран-при этого конкурса, 1995), им. С. В. Рахманинова в Москве (1-я премия, 1998).

Оперную карьеру начал в 1991 в Башкирском театре оперы и балета. В 1994 дебютировал в Большом театре в партиях Дона Базилио («Севильский цирюльник» Дж. Россини) и Кончака («Князь Игорь» А. П. Бородина), в 2001 выступил здесь в премьерной опере «Набуко» Дж. Верди в партии Захарии. В 1994 состоялся европ. дебют А. на фестивале в Брегенце (Австрия; Гусляр в опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова). В 1996 исполнил партию Гремлина («Евгений Онегин» П. И. Чайковского) на сцене оперного театра в Триесте (Италия), в 1998 — Руслана («Руслан и Людмила» Глинки) в «Метрополитен-опере» (Нью-Йорк). В 1999 выступал в Италии на сценах «Ла Скала» (Милан) и «Арена ди Верона» в партиях Кочубея («Мазепа» Чайковского) и Рамфиса («Аида» Верди). Пел на сценах оперных театров Палермо, Пармы, Турин и Флоренции (Италия), Барселона и Мадрида (Испания), Берлина, Гамбурга и Мюнхена (Германия) и др. С 2013 солист Мариинского театра.

Среди партий, исполненных в премьерных и репертуарных спектаклях театра: Дон Кихот («Дон Кихот» Ж. Массне, 2013), Салтан («Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова), Филипп II («Дон Карлос» Верди), Король Трэф («Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева), Нарбал («Троянцы» Г. Берлиоза), Дон Жуан («Дон Жуан» А. Моцарта; все — 2014), Руслан («Руслан и Людмила», 2017), Зарастро («Волшебная флейта» Моцарта) и Спарфучилле («Риголетто» Верди; обе — 2018), Прочида («Сицилийская вечерня» Верди, 2019).

В сезон 2018/19 А. принял участие в премьерных Башкирского театра оперы и балета в партиях: Мефистофель («Фауст» Ш. Гуно), Атилла («Атилла» Верди, реж. пост. И. А. Абдразаков — брат А.), Лепорелло («Дон Жуан» Моцарта). С 2019 худ. рук. этого театра. По инициативе и под председательством А. в Уфе с 2016 проводится Международный конкурс вокалистов им. Ф. Шалляпина. В 2010–11 министр культуры Респ. Башкортостан. С 2019 советник главы Респ. Башкортостан по культуре и искусству.

Золотая именная медаль и премия Фонда Ирины Архиповой «За выдающиеся достижения в исполнительском искусстве в последнее десятилетие 20 века» (2001). Награжден орденом Салавата Юлаева (2019).

Д. М.

АБДРАЗАКОВ Ильдар Амирович (род. 26.9.1976, Уфа) — оперный певец (бас), нар. арт. Респ. Башкортостан (2011), нар. арт. Респ. Татарстан (2013). В 1999 окончил Уфимский гос. ин-т искусств по классу сольного пения М. Г. Муртазиной. С 1994 солист Башкирского театра оперы и балета (Уфа). Лауреат телеконкурса Ирины Архиповой «Большой приз Москвы» и Международ. конкурсов вокалистов им. М. И. Глинки (1-я премия; оба — 1997). Гран-при междунар. конкурсов молодых оперных певцов: им. П. А. Римского-Корсакова в С.-Петербурге (1998), Елены Образцовой в С.-Петербурге (1999). Победитель Междунар. телеконкурса им. Мари Каллас «Новые вердиевские голоса» в Парме (Италия, 2000).

В 1998 дебютировал на сцене Мариинского театра в партии Фигаро («Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта). С 2000 солист этого театра. В репертуаре: Эскамильо («Кармен» Ж. Бизе), Дон Базилио («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Родольфо («Сомнамбула» В. Беллини), Варяжский гость («Садко» Римского-Корсакова), Гульельмо («Так поступают все женщины» Моцарта), Раймонд Билдебед («Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти), Маркиз ди Калатрава («Сила судьбы» Дж. Верди), Банко («Макбет» Верди), Дон Жуан («Дон Жуан» Моцарта), Атилла («Атилла» Верди), Линдорф, Копелиус, Миракл, Дартрутто («Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха), Досифей («Хованщина» М. П. Мусоргского), Филипп II («Дон Карлос» Верди), Мефистофель («Фауст» Ш. Гуно), Довонани да Прочида («Сицилийская вечерня» Верди). В 2013 удостоен Нац. театральной премии «Золотая маска» (номинация «Опера/Мужская роль») за роль Линдорфа в «Сказках Гофмана» Оффенбаха в Мариинском театре.

Выступал на сценах крупнейших театров мира. В 2001 по приглашению Р. Мути дебютировал в театре «Ла Скала» (Милан, Италия) в партии Родольфо («Сомнамбула» Беллини).

В 2002 впервые участвовал в Оперном фестивале Россини в Пезаро (Италия) в «Stabat Mater» Россини. В 2003 впервые выступил в Венской гос. опере (Эскамильо в «Кармен») и Немецкой опере в Берлине (Асур в «Семирамиде» Россини), в 2004 — в «Метрополитен-опере» (Нью-Йорк; Мазетто в «Дон Жуане» Моцарта, Мустанга в опере «Итальянка в Алжире» Россини). В сезон 2004/05 участвовал в концерте под упр. Р. Мути, посвящённом открытию театра «Ла Скала» после реставрации. В 2006 дебютировал в Опере Лос-Анджелеса (США) в партии Фигаро («Свадьба Фигаро»); в том же году впервые в своей карьере исполнил партию Мефистофеля в опере «Фауст» Гуно («Метрополитен-опе-

ра»). В 2007 дебютировал в Вашингтонской нац. опере (Лепорелло, «Дон Жуан»), в 2008 — в Парижской нац. опере (Граф Вальтер, «Луиза Миллер» Верди), в 2009 — на Зальцбургском фестивале (Моисей, «Моисей и фараон» Россини). В 2009 впервые выступил в партии Мефистофеля в опере «Осуждение Фауста» Г. Берлиоза («Метрополитен-опера») и в Реквиеме Верди («Ковент-Гарден», Лондон), в 2010 — в заглавной партии в опере «Атилла» («Метрополитен-опера»). На открытии сезона 2011/12 в «Метрополитен-опере» впервые выступил в партии Генриха VIII («Анна Бойлейн» Доницетти). В 2013 дебютировал в Баварской гос. опере (Мюнхен, Германия; Дон Базилио в «Севильском цирюльнике»). В том же году впервые исполнил партию Мефистофеля в одной из опер А. Бойто в Опере Сан-Франциско. В 2014 впервые исполнил заглавную партию в опере «Князь Игорь» А. П. Бородина в постановке Д. Ф. Чернякова на сцене «Метрополитен-оперы» (мировая трансляция на экранах кинотеатров), в 2017 спел её в той же постановке в Нидерландской опере (Амстердам). В 2016 исполнил партию Филиппа II («Дон Карлос» Верди) в моск. Большом театре (первое выступление певца на этой сцене). В 2018 впервые исполнил заглавную партию в опере «Борис Годунов» в Парижской нац. опере, в 2019 выступил в ней в Москве на фестивале В. М. Кюровского в КЗЧ. В 2019 в Башкирском театре оперы и балета дебютировал как режиссёр-постановщик оперы «Атилла» и сам спел на премьерной заглавную партию.

Репертуар певца насчитывает св. 40 оперных партий. В кантато-ораториальном репертуаре — партии в «Маленькой торжественной мессе» Россини, «Торжественной мессе» ми мажор Л. Керубини, и др. Снялся в роли Ф. И. Шалляпина в новогодней кинокомедии «Елки 1914».

С 2015 худ. рук. Междунар. академии музыки Елены Образцовой.

С его участием записаны оперы: на CD — «Симон Боканегра» Верди («Delos Records», 2015); на DVD — «Моисей и фараон» Россини, «Норма» Беллини (обе — «Arthaus Musik», 2005), «Оберто, граф ди Сан-Бонифачо» Верди («Opus Arte», 2007), «Лючия ди Ламмермур» Доницетти («Deutsche Grammophon», 2009), «Атилла» Верди («Mariinsky», 2013), «Князь Игорь» Бородина («Deutsche Grammophon», 2014), «Мефистофель» Бойто («San Francisco Opera», 2014), «Свадьба Фигаро» Моцарта («The Metropolitan Opera», 2014), «Дон Карлос» Верди («Opus Arte», 2015), «Фауст» Гуно («Unitel Classica», 2016; «EuroArts», 2017).

Премия «Грэмми» (за запись Реквиема Верди с Чикагским симфонич.



И. А. Абдразаков в партии Атилла в опере «Атилла». Мариинский театр. 2010. Фото Н. Разиной

оркестром под упр. Р. Мути в номинациях «Лучший классический альбом» и «Лучшее хоровое исполнение», 2011). Рос. нац. премия «Casta diva» в номинации «Певец года» (2018). Рос. междунар. премия «VivaVo» в номинации «Лучший классический мужской вокал» (2018).

Награжден орденом Дружбы народов Башкортостана (2015), орденом Салавата Юлаева (2018).

В. В. Дудин

АБДРАШИТОВА Нана Вадимовна (род. 9.7.1980, Москва) — художник-сценограф, художник по костюмам. Дочь режиссёра В. Ю. Абдрашитова и художника Н. Г. Тюидзе. Продолжатель традиций известного рода художников в 5-м поколении (прадед — М. И. Тюидзе, ученик И. Е. Репина, академик; дед — Г. М. Тюидзе, известный скульптор, график). После окончания РАТИ—ГИТИС (2001, мастерская С. М. Бархина) работает в России и за рубежом. В 2010 окончила Высшие курсы сценаристов и режиссёров по специальности «режиссёр игрового и неигрового кино» (мастерская В. И. Хотиненко), в 2015 — Школу театрального лидера при Центре им. Вс. Мейерхольда.

Сотрудничала с театрами Москвы — Театр Наций («Сны Минотавра» по В. Г. Сорокину, музыка О. С. Раевой, 2011; совм. с фестивалем сопр. искусства «Территория»), «Соверменник» («МетрАид. Деревенский анекдот» по В. М. Беннигсену, 2012), проект «Открытая сцена» («В ожидании Годо» С. Беккета, 2014), Центр им. Вс. Мейерхольда (цирковой перформанс «360 градусов», 2014; «Декамерон» по Дж.

муз. рук. и дирижёр в 2017–18 – А. Ш. Хусниров (с 2006 был концертмейстером оркестра), художник постановщик в 2015–18 – Р. К. Сихов.

Основа репертуара: муз. комедии, оперетты, мюзиклы, пьесы с музыкой, детские муз. спектакли. Особое внимание уделяется нац. тематике, специально для этой сцены были написаны: муз. комедия «Сварливая невестка» Хупова (по пьесе Е. Цей на стихи Ч. Паранука, 1995), муз. спектакль «Табунчик и гордая девушка» У. Х. Тхабишимова (по повести Т. М. Керашева, 2016; премия регионального фестиваля «Кубань театральная – 2018» им. М. А. Куликовского «За музыкальное оформление»), муз. сказка «Цунэж и мальчик» на народную музыку в обработке М. Д. Арауманова (по пьесе Н. Ю. Куека, 2016) и др. Театр тесно сотрудничает с моск. композитором А. В. Семёновым, здесь поставлены его мюзиклы «Ослеплённые» (2010), «Фанфан, тыльпан и Аделина» (авторское название «Фанфан тыльпан», 2014) и др. В детской афише театра – муз. сказки «Глупый дракон», «Капризная царевна», «Космические пираты» Арауманова, «Приключения в Лукоморье» Семёнова и др. В числе постановок: оперетта «Весёлая цюва» Ф. Легара, мюзикл «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу (обе – 2002), муз. комедия «Не верь глазам своим» Арауманова и Гончарова (2004), «Люби меня, как я хочу» Арауманова (2004; премия «За оригинальное муз. оформление» фестиваля «Кубань театральная – 2014»), одноактные оперы «Служанка-госпожа» Дж. Перголези, «Моцарт и Сальери» Н. А. Римского-Корсакова (обе – 2007), муз. комедия «Старомодные амуры» на текст Д. И. Фонвизина с музыкой Семёнова (2010), оперетта «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха (премия «За музыкальное воплощение античной темы» Междунар. фестивали античного искусства «Босфорские агны», Керчь, 2019).

М. А. Гайкович

АДЫГЕЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР [Государственное бюджетное учреждение культуры «Национальный театр Республики Адыгея им. И. С. Цей» (ГБУК «НТРА им. И. С. Цей») – драматич. театр (Майкоп)]. История театра берёт начало в Краснодаре 1920-х гг. с организацией худок. кружков, где педагогами выступали Е. Л. Урманова и И. Г. Барабан. На основе кружков в 1927 создан любительский театр, просуществовавший до 1932. В 1933 в Краснодаре открыт Адыгейский театральный техникум (директор И. С. Цей). В 1937 на базе первого выпуска основан Адыгейский областной колхозно-совхозный театр. В 1941 труппы Адыгейского областного колхозно-совхозного театра и Майкопского областного драматич. театра



Адыгейский национальный театр. Сцена из спектакля «Кавказский меловой круг» Б. Брехта. Режиссёр К. Я. Хачегов. Фото из архива театра

(см. ст. Адыгейский русский драматический театр) объединены в Областной драматич. театр им. А. С. Пушкина (в труппу вошли выпускники первой Адыгейской студии ГИТИСа под рук. Л. М. Леонидова и М. М. Тарханова). Руководителями театра стали педагоги ГИТИСа К. Я. Тупоногов, О. С. Теракова, а также М. С. Ахеджаков (ученик Н. М. Горчакова, однокурсник А. А. Гончарова), внёсший значительный вклад в становление и развитие театрального искусства Адыгеи. Деятельность театра прервала Вел. Отеч. война (в 1942). Рус. труппа Театра им. Пушкина возобновила работу в 1943, адыгейская – в 1958 (в 1962 и 1986 пополнялась выпускниками Адыгейской студии ГИТИСа, в 1976 – ЛИГТ-Майкоп). В 2000 труппы разделились на два самостоятельных коллектива. С 2007 носит название «Нац. театр Респ. Адыгея», в 2011 присвоено имя одного из основоположников адыгейского театра И. С. Цей.

Из постановок театра в 21 в.: реж. Н. Ш. Тхакумашев: «Что тот султан, что этот...» С. Вануса (2000), «Одинокий всадник» по Т. М. Керашеву (2002), «Герострат» по пьесе Г. И. Горина «Забывать Герострата!» (2002), «Энергичные люди» по В. М. Шукшину (2003), «Украденное слово» И. Ч. Нагой (2003), «Я, бабушка, Илико и Илларион» по Н. В. Думбадзе (2004), «Собаки» по повести К. К. Сергиенко «До свидания, овраг» (2005), «Мастерская глушителей» М. А. Туханина и Г. В. Селегея (2005), «Приехали» М. Х. Думанова (2007), «Прости меня, господи» Ч. Д. Паранука (2008), «Медведь» К. И. Натхо по

одному трагедии Еврипида (2009); реж. А. М. Хакуй: «Чучело» по произведению А. Г. К. Келера (2007), «600 тысяч» по пьесе А. Т. Шортанова «Женитьба на невесте» (2008), «Хвала ему!» С. А. Хунгановой (2012), «Кочас» И. С. Цей (2011), «Легенда о старом кушине» по одному поэтич. сб-ку Н. Н. Багова (2014), «Книжка танцора» по Ю. Г. Чуяко (2016), «Дружба навек» М. С. Панфиловой Рыжковой (2016), «Не хочу жениться» Паранука (2017), «Три месяца жизни» Е. А. Мамия (2018); реж. Нагой: «Союз для часов с боем» О. Заградника (2003), «Ностальгия» по собственной пьесе (2004), «Рабы власти» Ч. И. Муратова (2005, 2019), «Сердечная тайна» Г. Д. Хугаева (2018); реж. Ю. Б. Сулейманов: «Нэфин» М. И. Тлахаса (2001), «Гостиница Дахабарин» Мамия (2005); реж. А. А. Схатум: «Город без любви» Л. Е. Устинова (2004), «День икс» по П. К. Копшубану (2005), «Недотрога» Устинова (2006), «Деньги! Деньги! Деньги!» Р. Н. Гонтехина (2009), «Свирель Ашамеза» Хакуй (2014), «Учитель тащцев» Лопе де Веги (2019); реж. Т. А. Исулов: «Остров сокровищ» по Р. Л. Стивенсону (2006), «Как дурак разум искал» Е. Н. Хамидулина (2012), «Аладдин» по пьесе Б. В. Федотова (2011), «Слуга двух господ» К. Гольдони (2013), «Заключено, поминте!» по собственному произведению (2018); реж. К. Я. Хачегов (с 2016 худ. рук. театра): «Кабала святош» М. А. Булгакова (2017), «Кавказский меловой круг» Б. Брехта (2019).

Театр регулярно представлял и отмечен дипломами на Краснодарском фестивале «Кубань-театральная»

(с 2008). С 2005 проводит на своей сцене Междунар. фестиваль адыго-абх. театров «Кавказский меловой круг».

Среди артистов театра: Ф. М. Курашинова, Ю. К. Чич, М. Р. Кукав, М. З. Усток, З. Х. Зехов, М. З. Зехова (директор в 2006–14), З. К. Джамова, С. У. Березгова-Кущу, Т. З. Такахо, Р. Г. Джолов, А. Б. Кабехов, Р. Р. Муратов, С. Е. Халанте.

А. Фархтёв

АДЫГЕЙСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

[Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Адыгея (ГБУК РА) «Русский государственный драматический театр им. А. С. Пушкина»] – старейший театр в Адыгее. Образован в 1936 в г. Майкоп на основе Пушкинского нар. дома как Майкопский областной драматич. театр. Открылся премьерой спектакля «Гибель эскадры» А. Е. Корнейчука. Первый директор – Б. П. Луганский, худ. рук. – В. П. Вольмар. В 1941 создан объединённый (рус. и адыг. труппы) Областной драматич. театр им. А. С. Пушкина. Приостановил свою деятельность с началом Вел. Отеч. войны, возобновил её в 1943 как Майкопский областной муз.-драматич. театр. В 1946 вновь преобразован в драматический. С 1989 Адыгейский областной драматич. театр им. А. С. Пушкина. В 2000 разделился на Адыгейский драматич. театр (ныне Нац. театр Респ. Адыгея им. И. С. Цей) и Рус. драматич. театр им. А. С. Пушкина. С 2011 совр. название. В разное время в театре работали режиссёры: Е. В. Венгере, П. П. Лотков, М. С. Ахеджаков, Н. Ш. Тхакумашев («Не играйте с Архангелами» Д. Фо, 2002; «Самобуййис» Н. Р. Эрдмана, 2006), Ю. И. Талушко («Касатка» А. Н. Толстого, 2018; победа в номинации «Лучший дуэт» (А. П. Конюхов и Л. В. Теленкова) и диплом «За верность традициям русского языка» 15-го Междунар. фестивали рус. театров России и зарубежных стран «Мост дружбы»), Ю. И. Талушко («Касатка» А. Н. Толстого, 2018; победа в номинации «Лучший дуэт» (А. П. Конюхов и Л. В. Теленкова) и диплом «За верность традициям русского языка» 15-го Междунар. фестивали рус. театров России и зарубежных стран «Мост дружбы»). Большой вклад в развитие театра внёс Н. А. Иванченко: с 1980 актёр, затем режиссёр. В 2000–19 директор театра. Среди постановок: «Деревья умирают стоя» А. Касони и «Моя парижанка» Р. Ламурё (обе – 2000), «Предложение – Юбилей» по пьесам А. П. Чехова (2004), «Волшебная роза» В. И. Крестового (2005), «Женитьба» И. В. Гоголя (2008), «Золушка» по Ш. Перро и «Тётка Чарльз» Б. Томаса (обе – 2009), «Ещё один Джексон, или Перебор» Х. Бергера (2011), «Золотой ключик» А. Н. Толстого (2015; победа в номинации «Лучший спектакль» 1-го регионального театрального фестиваля для детей «Театральное Зазеркалье», Майкоп, 2015; победы в номинациях «Музыкальное оформление» и «Луч-



Адыгейский русский драматический театр. Сцена из спектакля «Сирена и Виктория» А. М. Галина. Фото из архива театра

ший актёрский ансамбль» 2-го регионального театрального фестиваля для детей «Театральное Зазеркалье», Майкоп, 2016), «Сирена и Виктория» А. М. Галина (2016; спец. диплом в номинации «Надежда» 13-го Междунар. фестивали рус. театров России и зарубежных стран «Мост дружбы», Йошкар-Ола), «Женитьба Бальзаминова» А. Н. Островского [2016; победа в номинации «Лучший дуэт» (Т. В. Сучкова и М. Ю. Чижова), приз «За чистоту русского языка» 14-го Междунар. фестивали рус. театров России и зарубежных стран «Мост дружбы», Йошкар-Ола, 2018], «Принц Рике» по водевилю Ф. А. Кони «Принц с хохлом, горбом и бельмом» [2018; победы в номинациях «За актёрское мастерство» (С. Ю. Ганьшина) и «Лучший художник по костюмам» (О. Л. Плетнёва) 3-го Регионального театрального фестиваля для детей «Театральное Зазеркалье»], «Тётки» А. А. Корвинкина (2019). С 2019 директор театра – Р. Н. Корчага; как режиссёр поставил спектакли: «Нахлебник» И. С. Тургенева (2008), «Пути фронтованца» А. В. Ульяновского (2009), «Семья юрдалака» В. В. Сигарева и «Кто украл светофор?» Н. Я. Спичиной (оба – 2011), «Снежная королева» Е. Л. Шварца (2012), «Похищение Джонни Дорсетта» по О. Генри и «Игра в фанты» Н. В. Коляды (оба – 2014), «Как Кошей Бессмертный на Василисе женился» Ю. И. Боголанова (2015), «Цирк, да и только» В. Б. Лямарева (2016), «Как Настенька чуть кизиморой не стала» В. В. Илхова (2017), «Козни Соловья-разбойника» М. Найдено (2018). Среди артистов в разные годы: И. М. Кошелев, Н. С. Схакумидова, Н. Н. Старцев, Ю. А. Ахеджакова, А. Н. Га-

рин, Г. Е. Марков, В. П. Савенко, С. А. Хакуз, В. С. Андрейко, Д. И. Рязанцев, Г. М. Гафт, А. П. Конюхов, В. В. Смолин, Л. Н. Денисова, Т. Ю. Виноградова, В. В. Токаренко, И. А. Удичак, К. С. Мездрич, А. Н. Федоренко, О. Н. Ковалёв, О. В. Светлова, Т. И. Кюриченко, М. А. Сапич.

А. Фархтёв

АЗИЗОВ Эльчин Яшар оглы (род. 13.8.1975, Баку, Азерб. ССР, ныне Азербайджан) – азербайджанский оперный певец (баритон), нар. арт. Азербайджана (2018). В 1992–2001 входил в состав команды КВН «Парни из Баку». В 1997 окончил Азербайджанский гос. ун-т культуры и искусства по специальности «режиссёр кино», в том же году на университетской сцене поставил 2 пьесы Ф. Дюрренматта – «Ночной разговор с палачом» (дипломный спектакль) и «Играем Стриндберга». Режиссёр фильмов «Технический прогресс» (1999) и «Баку, я люблю тебя» (2001). Снимался в сериале «Турлисты» (2005), в фильмах «Однажды на Кавказе» (2007) и «Кавказ» (2007).

Сольному певению обучался в Летней академии ун-та «Моцартгеум» у Р. Миллера в 2005, в 2006–07 занимался у А. Мишани (Зальцбург, Австрия). В 2005–07 стажировался в Оперной студии при Баварской муз. академии у А. Алиева. В 2007 стажёр и солист Центра оперного пения Галины Вишневской (педагог – Б. Д. Майсрадзе), дебютировал здесь в партии Эскамило («Кармен» Ж. Бизе). 4-я премия Междунар. конкурса вокалистов им. Бюль-Бюля в Баку (2005), 2-я премия Междунар. конкурса оперных артистов Галины Вишневской в Москве (2008).

С 2008 солист моск. Большого театра, с того же года исполнял партии

(ныне С.-Петербург, худож. уч. же им. Н. К. Рериха). Работала в Полтавском областном укр. муз.-драматич. театре им. Н. В. Гоголя (художник, 1978–80), Орском драматич. театре им. А. С. Пушкина (главный художник, 1980–86), Моск. театре «Современник» (стажёр, худ. рук. — Д. Л. Боровский, 1986–88), Севастопольском рус. драматич. театре им. А. В. Луначарского (художник-постановщик, 1988–89), Моск. драматич. театре им. М. Н. Ермоловой (главный художник, 1990–92). Оформляла спектакли в драматич. театрах Оренбурга, Новгорода, Воронежа, Черкесска, Грозного, Комсомольска-на-Амуре, Перми, Уфы, Омска, Новосибирска.

Автор экспозиции сов. раздела Международ. выставки сценографии «Праздничная квадратина-91» [сценографич. решение пьесы «Голоса, или Срок проживания окончен» М. А. Ворфоломеева и спектакля «Бесноватая» по роману Ф. М. Достоевского «Идиот» (реж. В. В. Фокин, 1991, Театр им. Ермоловой, Москва)].

Как художник постановщик оформила спектакли режиссёров: В. С. Петрова («Человек, животное и добродетель» Л. Пираделло, «Натуральное хозяйство в Шамбале» А. П. Шпенко, оба — Омский театр драмы, 1994), А. А. Хрякова («Мое заглавие» А. Н. Арбузова, Моск. театр на Малой Бронной, 1994), В. А. Берзина («Анна Кристи» Ю. О'Нила, Новосибирский театр «Глобус», 2003), Ю. Б. Васильева («До встречи в Венеции» В. В. Аслановой, Моск. театр сатиры, 2003) и др.

С нач. 1990-х гг. в соавторстве с Ю. С. Устиновым работает в качестве художника по костюмам в муз. и драматич. театрах: «Травиата» Дж. Верди (Воронежский театр оперы и балета, 1995), «Богема» Дж. Пуччини (1996) и «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова (1997), оба — реж. А. Б. Тителъ (Моск. муз. театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко); «Пизанская башня» Н. М. Птушкиной (реж. Б. Л. Мильграм) и «Мы начинаем новую жизнь, или Полонез Огинского» Н. В. Коляды (реж. Л. Е. Хейфец), оба — 1998 (Моск. драматич. театр им. К. С. Станиславского, ныне «Электротheater Станиславский»); «Кукольный дом» Г. Ибсена (реж. Хейфец, Моск. театр им. Вл. Маяковского), «Старая дева» Птушкиной (реж. Мильграм, Театральный фонд «Любимый город», Москва) и «Опричник» П. И. Чайковского (режиссёры И. А. Молодцова и Н. И. Кузнецов, ГАБТ), все — 1999; «Птицы» Е. А. Ушарда (реж. Мильграм, Моск. театр эстрады, 2000), «Золушка» С. С. Прокофьева (хореограф В. М. Гордеев, театр «Русский балет», Москва, 2001), «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу (реж. О. Т. Ина-

нова, Нижегородский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина, 2004), «Пиковая дама» Чайковского (реж. Иванова, Воронежский театр оперы и балета, 2010), «Риенци» Р. Вагнера (реж. А. О. Степанюк, Саратовский театр оперы и балета, 2012), «Богема» Пуччини (реж. Тителъ, Большой театр Беларуси, Минск, 2017) и др.

Выставки: ПЦТМ им. А. А. Бахрушина (1999, 2011, 2018). Работы находятся в ПЦТМ им. Бахрушина, Музее Большого театра.

Работает в кино и на ТВ.

Д. В. Родионов

АКИМОВА Ольга Васильевна (род. 20.06.1972, Улан-Удэ) — художник театра, засл. деят. искусств Республики Бурятия (2006). В 1993 окончила Иркутское худож. уч.ще (мастерская Т. М. Громыко), в 1999 — СПГАТИ (кафедра сценографии и технологии театра кукол, мастерская Т. В. Мироновой).

В 1999–2004 художник-постановщик Русского драматич. театра им. Н. А. Бестужева (Улан-Удэ): «Снежная королева» Е. Л. Шварца (1999), «Соловьиная ночь» В. И. Ежова (2000), «На одно лицо» М. Фрейна (2001), «Делез» А. Н. Толстого (2002), «С любимыми не расставайтесь» А. М. Володина и «Мария Стюарт» Ф. Шиллера (оба — 2004), «Двое на качелях» У. Гибсона (2017) и др. С 2004 главный художник Бурятского театра кукол «Ульгэр» («День рождения Лысого Льва» С. Мидлигана, 2004; «Поющая стрела» Э. Жалданова, 2004, премия «Золотая маска» в номинации «Лучший спектакль» в 2006; «Бабушки бедные» С. В. Стоярова, 2007; «Пойти и не вернуться» по В. Быкову, 2008; «Чёрная курица» по А. Погорельскому, 2009; «Дерсу» по В. К. Арсеньеву, 2011; «На деревню дедушке. Ванька» по А. П. Чехову, 2013, премия СТД Бурятии «Лучшая сценография», 2014; «Песнь Ягта Салы» по мотивам невенского сказания «Дети Владыки Ягта Салы», 2015; «Тени старого замка» по У. Шекспиру, 2016). В поисках новых форм и средств выразительности опирается на мифологию, этнические и изотерические мотивы народов Востока, предпочитает природные материалы. Постановки в др. театрах: «Чудесный клад» Б. Б. Ямпилова (1999, Бурятский театр драмы им. Х. Намсараева), «Двоймовочка» по Х. К. Андерсену (2008, Гос. академич. центр театр кукол им. С. В. Образцова, Москва), «Песнь БХ мифа. Одиночество богов» В. М. Санги (2015, Сахалинский театр кукол), «Евгений Онегин» по А. С. Пушкину (2018, Алтайский театр кукол «Сказка») и др. В 2010 создала авторский кукольный мюзикл «Театр художника: «Ниточка» О. А. Акимовой по мотивам «Девочки со спичками» Х. К. Андерсена (2010);

«Человеческий коридор моего деда» Акимовой (2010). Также успешно работает за рубежом. Награждена медалью Детского фонда Монголии «Ради детей» (2004).

Б. П. Голдовский

АКРИШ (Acric) Дмитрий (Думитру) (род. 22.6.1983, Кагул, Молд. ССР, ныне Респ. Молдова) — молдавский и рос. актёр и режиссёр. Почётное звание Респ. Молдова «Мастро искусств» (2007). Лауреат премии СТД Молдовы (2002, 2005). В 2004 окончил актёрское отделение, в 2012 — магистратуру по специальности «режиссура современного театра» Академии музыки, театра и изящных искусств (Кишинёв), в 2017 — режиссёрский ф-т РИТИ — ГИТИС (курс Л. Е. Хейфеца).

В 2001–12 в труппе театра «Луччафарул» (Кишинёв): Фигурант («Завещание») и «Завещание П» Г. Урского), Звездич («Маскарад» М. Ю. Лермонтова), лётчик Янг Сун («Добрый человек из Сычуани» Б. Брехта), лорд Уиндериер («Веер леди Уиндериер» О. Уайльда), Пуя Фаранга («Чуляндра» Л. Ребрару), Ромео («Ромео и Джульетта» У. Шекспира), Гаев («Вишнёвый сад» А. П. Чехова), Гипериод («Луччафарул» М. Эминеску), Теодоро («Собака на сене» Лопе де Веги) и др. В 2008–16 играл в моноспектакле «Влюблённый Гитлер» (независимый проект по тексту А., реж. С. Шахвердиян, театр «Тони Буландро», Тырговиште, Румыния; премия 2-й степени за лучший театральный спектакль Междунар. театрального фестиваля «Алостроф», Прага, 2009). С 2017 в Моск. театре им. М. Н. Ермоловой (Отрыск — «Ранчо» по мотивам повести «О мышах и людях» Дж. Стейнбека). Среди постановок: «Мать» по первой редакции пьесы М. Горького «Васса Железнова» (2015; Гран-при фестиваля студенч. спектаклей «Твой шанс», Москва) и «Белые ночи» по Ф. М. Достоевскому, обе — ГИТИС (2016); «Морфий» по М. А. Булгакову (2017), «Leag» по пьесе Шекспира «Король Лир» (2018) и «Похороните меня за плинтусом» по П. В. Санаеву (2019), все — Курганский театр драмы; «Мамаша Кураж» Брехта (2017), «Пещерный театр», Москва; «Бог едит на велосипеде» И. Васильковой и Д. Уткиной (2018) и «Отцы и дети» по И. С. Тургеневу (2019), обе — Березниковский драматич. театр; «13 938» по «Чёрной Коляме» И. Н. Салахова и «58 я. Непятое» Е. Рачевой и А. Артемьевой, обе — Творческая лаборатория «Уголь», Казань (2018), «Раковый корпус» по А. И. Солженицыну (2018), «Центр драматургии и режиссуры», Москва), «Фауст» И. В. Гёте (2019, Рязанский областной театр драмы), «Наизнанку» по пьесе «Ради тебя» М. Ошариной и Т. Осиной

(2019, Норильский Заполярный театр драмы им. Вл. Маяковского).

Спектакли за рубежом: «Хаос» по пьесе «Ловушка для одинокого мужчины» Р. Тома (2012, «Луччафарул», Кишинёв), «Гроза» А. Н. Островского (2014) и «Палата № 6» по Чехову (2016), оба — театр «Тони Буландро» (Тырговиште, Румыния); «Я женщина» по тексту А. в соавторстве с А. Дауд (2018, Лондон); «Канна» Я. А. Пулинович (2019, Северный театр, Сату-Маре, Румыния).

Работает на радио и ТВ.

М. А. Лялинская

АЛАШЕЕВА Маргарита Порфирьевна (род. 6.7.1940, Горький, ныне Нижний Новгород) — актриса, нар. арт. РФ (1999). В 1960 окончила театр-студию при Горьковском драматич. театре (ныне Нижегородский театр драмы им. М. Горького) и зачислена в труппу театра. Среди ролей: Наташа («104 страницы про любовь» Э. С. Радзинского), Маша («Три сестры» А. П. Чехова), Искра («Гнездо глухаря» В. С. Розова), Бланш, Маргарет («Трамвай "Желание"», «Кошка на раскалённой крыше» Т. Уильямса), Марфа Кабанова и Глафира Климовна Глумова («Гроза» и «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского), Жоржета («Школа жён» Мольера), Арина Васильевна Базарова («Отцы и дети» по И. С. Тургеневу). Лауреат Областного театрального фестиваля, посвящённого 175-летию со дня рождения А. Н. Островского (за исполнение роли Гурмыжской в спектакле «Лес», 1998), премии им. Н. И. Соболькова-Самарина (за вклад в развитие культуры, 2005), Открытого театрального фестиваля-конкурса им. Е. А. Евстигнеева (в номинации «Любимая актриса», 2010). Почётный диплом губернатора Нижегородской обл. (2011).

А. В. Екимова

АЛДОНИНА Олеся Викторовна (род. 21.3.1987, Пермь) — артистка балета, ведущая солистка Красноярского театра оперы и балета им. Д. А. Хворостовского. В 2005 с отличием окончила Пермское хореографич. уч.ще (педагог С. И. Сидорова).

В 2004–05 прошла стажировку в пермском Театре «Балет Евгения Панфилова». С 2005 в Красноярском театре оперы и балета. Техничная балерина (высокий прыжок, стремительное вращение и т.п.), отличающаяся драматич. выразительностью и глубокой эмоциональностью. Работала с хореографами В. В. Васильевым, Ю. Н. Григорьевичем, Ю. Г. Малхасяни, С. Р. Бобровым, Ф. Фрасинелли (Италия) и др. Среди партий: Джульетта («Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева), Учитель танцев («Золушка» Прокофьева; лауреат кра-

евого фестиваля «Премьеры Красноярья» в номинации «Лучший эпизод в музыкальном спектакле», 2008), Антигона («Дочь Эдина» М. И. Пикарского), Электра («Электра» на музыку Р. Штрауса; Хрустальная маска Красноярского краевого фестиваля «Театральная весна» в номинации «Лучшая женская роль в балетном спектакле», 2013), Кармен («Кармен» на музыку Ж. Бизе; Хрустальная маска Красноярского краевого фестиваля «Театральная весна» в номинации «Лучшая женская роль в балетном спектакле», 2014), Жуанита и Цикалия («Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса), Фея Сирени («Спящая красавица» П. И. Чайковского), Жизель («Жизель» А. Адана), Анюта («Анюта» на музыку В. А. Гаврилина), Ведунья («Весна священная» И. Ф. Стравинского), Pas de trois («Пахита» Минкуса), Хозяйка Медной горы («Каменный цветок» Прокофьева), Одетта-Одилла («Лебединое озеро» Чайковского).

Как хореограф поставила пластический спектакль «Жёлтое, красное, синее» по мотивам произведений и философии В. В. Кавдинского (2017, «Театральная ночь в оперном»). Выступает в качестве хореографа в оперных спектаклях.

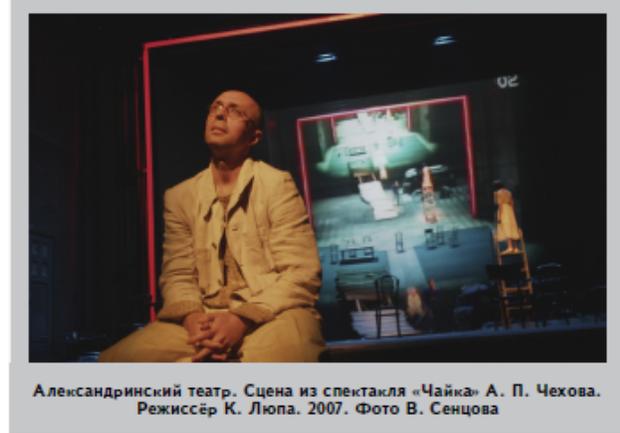
Благодарственное письмо Мин-на культуры Красноярского края за активное участие в организации и проведении Всерос. форума «Балет XXI века», посвящённого 100-летию со дня рождения Г. С. Улановой (2010). Премия правительства Красноярского края за победу в конкурсе лучших творческих работников и талантливой молодёжи в сфере культуры и искусства в номинации «За личные достижения талантливой молодёжи в сфере культуры и искусства» (2011). Благодарственное письмо Мин-на культуры

Красноярского края (2011). Лауреат конкурса зрительских симпатий «Любимый артист» в номинации «Любимая солистка балета» (Красноярск, 2012). 1-я премия Всерос. конкурса артистов балета и хореографов и спец. премия «За лучшую хореографию номер, специально поставленных для конкурса» (2019, Ярославль).

Р. Т. Э

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

[Федеральное государственное учреждение культуры (ФГУК) «Красноярский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина (Александринский)»] — старейший федеральный гос. драматич. театр России. Учреждён в С.-Петербурге именным указом императрицы Елизаветы Петровны от 30.8(10.9).1756 как «Русский для представления трагедий и комедий театр». С 1759 в составе придворного ведомства, с 1766 переименован Дирекцией придворных зрелищ и музыки, до 1917 в составе Дирекции императорских театров, с февр. 1917 относился к Дирекции гос. театров, в 1918 получил самоуправление как быв. Александринский театр — Петроград. гос. драматич. театр. 7.12.1919 присвоено звание «академический», в 1920–29 в составе Дирекции академич. театров, после 1924 Ленингр. гос. академич. драматич. театр, с 1937 Ленингр. гос. академич. театр драмы им. А. С. Пушкина. С 1991 в соответствии с Положением о театре РСФСР, утверждённым постановлением Совета Министров РСФСР № 297 от 31.5.1991, — Рос. гос. академич. театр драмы им. А. С. Пушкина (Александринский). Академик Д. С. Лихачёв ещё в 1990-е гг. назвал А. т. «национальным театром нашего государства». Указом Президента РФ



Александринский театр. Сцена из спектакля «Чайка» А. П. Чехова. Режиссёр К. Люпа. 2007. Фото В. Сенцова

№ 174 от 11.4.2016 отнесён к особо ценным объектам культурного наследия народов РФ.

Единственный театр России, труппа которого в своём преемственном развитии не прекращала деятельность со дня основания до 21 в. Первоначально театр помещался на Васильевском острове в быв. Головикинском доме, находившемся на месте нынешнего здания Академии художеств. Впоследствии спектакли рус. драматич. труппы давали в императорских оперных домах в Зимнем дворце, при Летнем деревянном дворце и др. С 1780-х гг. — в Большом каменном театре на Карусельной пл. в Коломне, в Эрмитажном театре; в 1800–10-х гг. в т. ч. и в деревянном Малом театре (Театре Казаси). С 1832 — в здании Нового каменного театра на Невском проспекте (ныне на пл. Островского, д. 6), возведённом архитектором К. И. Росси и в честь супруги императора Николая I Александры Фёдоровны получившем название «Александринский театр». С 1836 здание, а со временем и название «А. т.» закрепились за петерб. драматич. труппой.

Здание театра — шедевр мировой театральной архитектуры, охраняется ЮНЕСКО.

История А. т. — живой учебник отеч. театрального искусства. С деятельностью театра связано рождение и утверждение рус. нац. драматич. репертуара. На протяжении истории рус. драматич. труппы здесь состоялись спектакли премьеры произведений А. П. Суворова (первый директор театра), Я. Б. Княжнина, М. М. Хераскова, Д. И. Фонвизина, В. В. Капниста, В. А. Озерова, И. А. Крылова, А. А. Шаховского, Н. И. Хмельницкого, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Н. А. Полевого, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, А. В. Сухова-Кобылина, А. Н. Островского, А. К. Толстого, А. А. Потехина, А. Ф. Писемского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Л. Н. Андреева, Ф. Сологуба, А. А. Афиногенова, А. Н. Толстого, М. А. Булгакова и др. Наиболее значимые постановки: «Ревизор» (1836) и «Женитьба» (1842) Гоголя, «Маскарад» Лермонтова (1864), «Месяц в деревне» Тургенева (1879), большинство пьес Островского, «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого (1867), «Борис Годунов» Пушкина (1870), «Иванов» (1889) и «Чайка» (1896) Чехова, «Бег» Булгакова (1958) и мн. др.

Спектакли рус. драматич. труппы активно способствовали формированию отеч. школы актёрского мастерства. С этой сценой связаны имена таких артистов, как Ф. Г. Волков, Т. М. Троепольская, Е. С. Сандунова, А. С. Яковлев, Е. С. Семёнова, В. А. Каратыгин, В. Н. Асенцова, А. Е. Мартынов, В. В. Самойлов, В. В. Самойлова, М. Г. Савина, В. Н. Давыдов, К. А. Варламов,

П. А. Стрелетова, В. Ф. Комиссаржевская, М. В. Дальский, Ю. М. Юрьев, Е. Н. Рошина-Инсарова, Н. Г. Ковалевская, Е. П. Корчагина-Александровская, В. А. Мичурин-Самойлова, Е. И. Тиме, Я. О. Малютин, И. Н. Певцов, Н. С. Рахеевская, Б. А. Бабочкин, Н. К. Симонов, Н. К. Черкасов, В. В. Меркурьев, Ю. В. Толубеев, А. Ф. Борисов, К. В. Скоробогатов, К. И. Адашевский, В. И. Честноков, Н. В. Мамаева, О. Я. Лебзак, Л. П. Штыкан, И. О. Горбачёв, Н. Н. Ургант, Г. Т. Карелина, Ю. С. Родионов, Н. С. Мартон, А. Н. Волгин, С. С. Сытник, В. Ф. Смирнов, С. И. Паршин, С. С. Смирнова, И. Н. Волков, А. В. Девотченко, В. В. Гвоздичкий, В. В. Коваленко, Э. Г. Зиганшина, Д. О. Лысенков, П. М. Семак и др. А. т. по праву называли «театром прославленных мастеров».

Благодаря детально разработанной системе подготовки спектаклей, а также деятельности инспекторов, главных режиссёров и режиссёров рус. драматич. труппы А. т. всегда отличался высокой постановочной культурой. Видное место занимали: И. А. Дмитриевский, А. М. Крутицкий, П. А. Плавильников, Я. Е. Шушерин, И. И. Сосинский, А. И. Храповицкий, Н. И. Куликов, Е. И. Воронов, А. А. Яблочкин, П. М. Медведев, Ю. А. Фёдоров-Юрковский, В. А. Крылов, Е. П. Карпов, П. П. Гнедич. С развитием режиссёрского искусства в 20 в. с театром активно сотрудничали такие мастера режиссуры, как Ю. Э. Озаровский, М. Е. Дарский, А. А. Санин, В. Э. Мейерхольд. Постановленными в А. т. спектакли Мейерхольда «Дон Жуан» Мольера (1910), «Гроза» А. Н. Островского (1916) и «Маскарад» Лермонтова (1917) вошли в золотой фонд мирового театра. С А. т. также сотрудничали режиссёры: Н. В. Петров, А. Н. Лаврентьев, С. Э. Радлов, Б. М. Сушкевич, Н. П. Акимов, В. П. Кожич, Г. М. Козинцев, Г. А. Товстогон. В 1938–66 труппу возглавлял выдающийся режиссёр, актёр и педагог Л. С. Вильев. Среди спектаклей театра этого периода: «Дядя Ваня» Чехова (1946), «Живой труп» Л. Н. Толстого (1950), «Ревизор» Гоголя (1952), «Гамлет» У. Шекспира (1954), «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1955), «Игрок» по Ф. М. Достоевскому (1956), «На дне» М. Горького (1956), «Бег» Булгакова (1958), «Маленькие трагедии» Пушкина (1962), «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана (1963).

В 1975–91 худож. руководителем театра был известный рос. актёр И. О. Горбачёв. Несмотря на тенденцию сформированный репертуар, ориентированный на принципы официальной сов. идеологии, в постановках самого Горбачёва, в спектаклях режиссёров А. А. Музиля, Р. А. Го-

ряева, В. В. Эренберга, Н. М. Шейко, А. О. Сагальчика присутствовали яркие сценич. решения, глубокие актёрские работы. В 1990-е гг. театр под рук. директора Г. А. Сащенко пытался наладить контакт с молодой режиссурой, пригласив к сотрудничеству А. А. Праудина, А. В. Галибина, Г. М. Козлова, Р. В. Смирнова. В А. т. также работали такие мастера, как В. В. Петров, М. Г. Розовский, Г. Р. Тростянецкий, А. А. Белинский и др.

С рус. драматич. труппой в разные периоды сотрудничали выдающиеся театральные художники: А. А. Роллер, М. А. Шишков, А. С. Янов, П. Б. Ламбин, А. Я. Головин, К. А. Коровин, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, А. К. Шершавидзе, Н. П. Акимов, М. З. Левин, В. В. Дмитриев, А. Г. Тышлер, Н. И. Альман, А. И. Константиновский, А. Ф. Босулаев, Г. Н. Мосеев, С. М. Юнович, С. С. Мандель, М. Ф. Китаев, Э. С. Кочергин, Д. Д. Лидер, Э. Б. Капелюш, А. В. Орлов, А. Д. Боровский, А. Р. Шишков, С. М. Бархин, С. С. Пастух, М. И. Трегубова, А. Трегубов, Р. Л. Габриадзе.

К спектаклям А. т. музыки писали выдающиеся композиторы: М. И. Глинка, А. К. Глазунов, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, В. П. Соловьёв-Седой, Р. К. Шедрин, Кара Караев, А. П. Петров, Б. Я. Тищенко, Г. А. Поргнов, П. А. Гаврилин, О. Н. Каравайчук, С. А. Губайдулина, Л. А. Десятников, А. М. Бакши, А. П. Манюков, В. В. Ращев и др.

В 2001 театр заключил договор с вновь образованным в Москве Центром им. В. Мейерхольда на реализацию совм. творческо-исследовательской программы «Новая жизнь традиции», цель к-рой состоит в том, чтобы развить некогда найденный Мейерхольдом подход в соединении актёрского потенциала «театра прославленных мастеров» с идеями новейшей режиссуры. Программу возглавлял реж. В. В. Фокин, в 2003 занявший пост худож. руководителя А. т. С его именем связано творческое обновление искусства театра как крупнейшей нац. драматич. сцены России. В 2008 Фокин удостоен спец. приза жюри фестиваля «Золотая маска» «За возрождение Александринского театра».

В. В. Фокин осуществил яркие постановки: «Ревизор» [2002, Гос. премия РФ (2003), премии «Золотой софит» в номинации «Лучший спектакль на большой сцене» (2003) и «Золотая маска» в номинации «Драма/Спектакль большой формы (2004)» и «Женитьба» (2008, премия «Золотая маска» в номинации «Работа режиссёра», 2009) Н. В. Гоголя, «Двойник» по Ф. М. Достоевскому (2005), «Живой труп» Л. Н. Толстого (2006), «Гамлет» У. Шекспира (2010). Остро-

вами стали его спектакли «Литургия Зеге» по Достоевскому (2012), «Маскарад. Воспоминания будущего» по М. Ю. Лермонтову и по спектаклю В. Э. Мейерхольда 1917 [2014; премия «Золотая маска» в номинациях «Лучшая роль второго плана (Н. С. Мартон за роль Неизвестного) и «Лучшая работа художника» (С. Пастух); номинации на премию «Золотая маска» в разделах «Лучший спектакль в драме, большой форме», «Лучшая работа режиссёра», «Лучшая работа художника по свету» (Д. Г. Исмагилов) и «Лучшая мужская роль (П. М. Семак), 2016], «Швейк. Возвращение» по Я. Гашеку (2018). Оригинальные, во многом экспериментальные драматургич. композиции были созданы для спектаклей В. В. Фокина «Ксения. История любви» по пьесе В. Н. Леванова (2009), «Ваш Гоголь» [2011; С. Петерб. молодёжная театральная премия «Прорыв» в номинации «Лучший молодой художник» (М. И. Трегубова), 2012], «Сегодня. 2016.» по повести К. В. Фокина (2016), «Рождение Сталина» (2019, сценич. композиция В. В. Фокина). Совместно с группой молодых режиссёров В. В. Фокин осуществил экспериментальный проект «Невский проспект. Городские этюды» (2013).

Наряду с В. В. Фокиным, на сцене театра работали режиссёры: Г. М. Козлов («Маленькие трагедии» по Пушкину, 2003), А. В. Галибин («Ангажмент» по мотивам пьес «Динамо» Ю. В. Князена и «Чайка» А. П. Чехова, 2004; «Нора» Г. Ибсена, 2005), Ю. Н. Бутусов («Человек — Человек» Б. Брехта, 2008; номинация на премию «Золотой софит» как «Лучший спектакль на большой сцене», 2009), К. М. Гинкас («Гедда Габлер» Ибсена, 2011), И. В. Керученко («Сон смешного человека» по Ф. М. Достоевскому, 2012; «Солнечный удар» по И. А. Бунину, 2014), О. В. Ерёмин («Муха» по К. И. Чуковскому и И. А. Бродскому, 2007; «Вампилов. Пьесы», 2009; «Вой» по Д. Хармсу, 2016), В. А. Рыжаков («Оптимистическая трагедия. Прощальный бал» по В. В. Вишневскому, 2017; номинация на премию «Золотая маска» в разделе «Драма/Работа режиссёра», 2019), Е. Б. Берковиц («Солнечная линия» И. А. Вырыпаева, 2018). На протяжении ряда лет с театром активно сотрудничал А. А. Могучий, чьи постановки вызвали широкий резонанс: «Петербург» по А. Белому (2005), «Иваны» по Гоголю (2007; номинация на премию «Золотая маска» в разделе «Драма/Работа режиссёра», 2008), «Садоводы» по М. Исаеву (2008), «Изюм» М. Е. Дурненкова (2009; премия «Золотая маска» в номинации «Драма/Работа режиссёра», 2011; премия «Золотой софит» в номинации «Лучшая работа режиссёра», 2010), «Счастье» по М. Метерлинку



Александринский театр. Сцена из спектакля «Счастье» А. Могучего и К. Филиппова по М. Метерлинку. Режиссёр А. А. Могучий. 2011. Фото Е. Кравцовой

(2011; номинация на премию «Золотая маска» в разделе «Драма/Работа режиссёра», 2012; спец. приз премии «Золотой софит» в номинации «Уникальный эксперимент», 2011; Гран-при премии «Арлекин», 2012; премия «Прорыв» в номинации «За приобщение детей к театральному искусству», 2012).

С А. т. сотрудничали крупнейшие европ. театральные режиссёры: Т. Терзопулос («Эдип-царь» Софокла, 2006; «Конец игры» С. Беккета, 2014; «Мамаша Кураж» Б. Брехта, 2017), К. Люпа («Чайка» А. П. Чехова, 2007; премия «Золотая маска» в номинации «Спектакль большой формы», 2009), А. Шербан («Дядя Ваня» Чехова, 2009), О. Коршуновас («Угрошение строительной» У. Шекспира, 2010), К. Гарбачевский («Макбет» Шекспира, 2015), А. Видьянский («Преступление и наказание» по Ф. М. Достоевскому, 2016; номинация на премию «Золотая маска» в разделе «Драма/Спектакль малой формы», 2017), Ж. Беллорини («Крум» Х. Левина, 2017).

С 2006 А. т. проводит Междунар. театральный фестиваль «Александринский», представляющий на петерб. сцене спектакли крупнейших нац. театров разных стран: «Комеди Франсез», миланского «Писколо-театро», шведского Королевского театра «Драматен», венского «Бургтеатра», польского «Театра Народов», Пекинской оперы и др. А. т. стал главной площадкой проведения в России Междунар. театральной олимпиады 2019. С 2014 на его сцене проходит Междунар. фестиваль балета «Danse Opere».

В 2013 построен комплекс Новой сцены А. т. (архитектурное бюро «Земцов, Кондаиин и партнёры»), включающий в себя совр. сцену-трансформер, два репетиционных зала, медиацентр, конференц-зал и оснащённые учебные аудитории. Главным режиссёром Новой сцены в 2013–16 был М. М. Гацалов (последнее должностное упразднено). Он осуществил целый ряд экспериментальных проектов, в т. ч. постановки спектаклей «Теллурия» по В. Г. Сорокину (2014) и «Новое время» по Б. Брехту (2015). С Новой сценой сотрудничали хореограф А. А. Абдихина («Экспонат/ Пробуждение», 2014; премия «Золотая маска» в номинации «Современный танец/спектакль», 2015), режиссёры М. В. Диденко («Земля» по мотивам одноим. кинофильма А. П. Довженко, 2015), М. Г. Патласов («Шум» Е. Бондаренко, 2014; «Теркин» по А. Т. Твардовскому, 2016; номинация на премию «Золотая маска» в разделе «Драма/Спектакль малой формы», 2018), Д. Е. Волостроелов («В прошлом году в Мариенбаде» по одному кинофильму А. Рене, 2017) и др.

С 2015 главным режиссёром А. т. — Н. А. Рондин. Среди его постановок: «Ворон» К. Гольдони (2015; номинация на премию «Золотая маска» в разделах «Драма/Спектакль большой формы» и «Драма/Работа режиссёра», 2017; лауреат премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая работа художника», 2017), «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (2018), оба — Основная сцена; «Старая женщина высканьяет» Т. Ружевича (2014), «Ваня» В. В. Маяковского (2017), «Дети у власти» Р. Витрака (2019), все — Новая сцена. С театром сотрудничают молодые режиссёры



Александринский театр. Сцена из спектакля «Маскарад. Воспоминания будущего» по драме М. Ю. Лермонтова и спектаклю Вс. Э. Мейерхольда 1917 года. Режиссёр В. В. Фокин. 2014. Фото Е. Кравцовой

А. А. Оконешников («Двенадцать» по А. А. Блоку, 2016; «СОЛНЦА БИЧЕТ» по А. Е. Кручёных и В. Хлебникову, 2017), А. М. Калинин («Убийство Жан-Поля Марата» П. Вайса, 2017; «Какая грусть, конец аллеи» по Р. Л. Габриэлю, 2018), Х. Эрикссон («Демагог» К. В. Фокина, 2018).

А. т. активно гастролирует по России и за рубежом (среди городов России: Москва, Новосибирск, Ярославль, Вологда, Омск, Томск, Владивосток, Хабаровск, Петропавловск Камчатский, Магадан, Сахалин, Якутск, Калининград; среди зарубежных стран: Франция, Италия, Германия, Австрия, Венгрия, Польша, Чехия, Финляндия, Литва, Латвия, США, Япония, Китай, Корея). В 2016 году худ. рук. театра В. В. Фокин стал лауреатом Европ. театральной премии.

Лит.: Сто лет Александринский театр — Театр Госдрамы. Л., 1932; Держанин К. Н. Эпохи Александринской сцены. Л., 1932; Альшуглер А. Я. Театр прославленных мастеров. Очерки истории Александринской сцены. Л., 1968; Сюжеты Александринской сцены. Т. 1. Рассказы об актёрах. СПб., 2006. Т. 2. Актёры. Режиссеры. СПб., 2018; Репертуар Александринского театра. 1917—2012. СПб., 2012; Старикова Л. М. Театр и эрлиция российских столиц в XVIII веке. М., 2018.

А. А. Четуров

АЛЕКСАНДРОВ Борис Владимирович (31.10.1949, пос. Партизанский, Бузулукский р-н, Оренбургская область — 22.1.2010, Москва; похоронен на Ишеевском кладбище в Ульяновске) — актёр, педагог, нар. арт. РФ (2002). В 1971 окончил ГИТИС по специальности «артист драматического театра и кино» (курс проф. М. Н. Ор-

ловой), принят в Ульяновский драматич. театр им. И. А. Гончарова. Ведущий актёр с широким диапазоном, сыграл более 100 ролей: Яну («Ночная мистерия» по пьесе Г. Гауптмана «Шлюк и Яну»; премия 2-го Всерос. фестиваля «Театральные звезды России», Белгород; спец. приз Междунар. фестиваля в г. Торунь, Польша; оба — 1995), Генрих IV («Генрих IV» Л. Пираделло; Главный приз Всерос. фестиваля «Гостинный двор», Оренбург, 2000; премия «За лучшую мужскую роль» фестиваля «Голоса истории», Вологда, 2001; диплом в номинации «Выдающееся актёрское исполнение» Всерос. фестиваля «Старейшие театры России», Калуга, 2005). Назван «Лучшим актёром России» и отмечен Общероссийской актёрской премией им. Н. Х. Рыбакова на театральном фестивале в Тамбове (2007). Победитель в номинации «Лучшая мужская роль» на фестивале «Подмосковные вечера» в Мытищах за роль Силы Ерофеича Грознова в спектакле «Правда — хорошо, а счастье — лучше» А. Н. Островского (2007). Гос. премия РФ (2002).

Преподавал актёрское мастерство в Ульяновском гос. ун-те, зап. кафедрой факультета культуры и искусства (1997—2010). Основатель и руководитель театральной студии «ДРАМ» (1982—2010).

Председатель Ульяновского регионального отделения СТД РФ (1997—2010). Депутат Законодательного собрания Ульяновской обл., один из разработчиков законопроекта «О творческих союзах и творческих объединениях Ульяновской области» (2008—10). Вице-президент попечительского совета Ульяновского драматич. театра (2009—2010). Занесён на Доску почёта «Лучшие люди Ульяновской области»

за большой вклад в развитие региона (2008). В память об А. в Ульяновске проводится театральный фестиваль «Александровский сад» (с 2010) и учреждена ежегодная стипендия им. нар. арт. РФ Б. Александрова (с 2011).

А. В. Екимова

АЛЕКСАНДРОВ Сергей Анатольевич (род. 25.4.1953, Челябинск) — театральный художник, член Союза художников России (2007). В 1981 окончил Моск. гос. педагогич. заочный ин-т (ныне Моск. гос. гуманитарный ун-т им. М. А. Шолохова).

С 1974 в проф. театре. Оформил спектакли: в Челябинском театре оперы и балета им. М. И. Глинки (совм. с И. Гриневичем) «Белоснежка и семь гномов», в Челябинском ТЮЗе — «Мы играем в Айболита» В. Коростелёва (оба — 1974). С 1975 работал в театрах Кемерово, Новокузнецка, Новосибирска. В 1983 главный художник Челябинского ТЮЗа, оформил спектакли «Роковая ошибка» М. М. Рощина, «Пойти и не вернуться» В. Быкова, «Король-олень» К. Гоцци и др. В 1987 главный художник Челябинского областного драматич. театра им. М. Горького (ныне Муниципальный театр драмы и комедии «Наш дом», Озёрск); художник постановочных спектаклей «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, «Вишнёвый сад» А. П. Чехова, «Женитьба» Н. В. Гоголя, «На дне» М. Горького и др. В 1991—95, 1997—99 и с 2015 — по и. пр. главный художник Челябинского гос. драматич. Камерного театра, художник постановочных спектаклей «Милостивый государь, спешу...» по Ф. М. Достоевскому, «Пигмалион» Б. Шоу, «Феличита» и др. Работал в театрах городов Астана, Барнаул, Воронеж, Иркутск, Курган, Магнитогорск, Нижний Тагил, Омск, Оренбург, Орск, Рязань, Уфа, Хабаровск. Сотрудничал с кино- и телестудиями как художник постановочный. В 1995—2012 главный художник Свердловского академич. театра муз. комедии. Председатель секции театральных художников Свердловской обл., председатель свердловского областного клуба «Мир сцениграфии» при СТД РФ.

Лауреат всероссийских, областных, национальных театральных фестивалей, в т. ч. Междунар. театрального фестиваля экспериментальных театров в номинации «За лучшую сцениграфию» в Чикаго (США, 1988).

И. Л. Алпатова

АЛЕКСАНДРОВ Юрий Исаакович (род. 7.2.1950, Ленинград, ныне С.-Петербург) — оперный режиссёр, засл. деят. искусств РФ (1997), нар. арт. РФ (2008). В 1974 окончил фортепианный ф-т Ленингр. конс. (класс Л. Б. Уманской), в 1977 — ф-т муз. режиссуры там же (класс М. Д. Слуц-

кой; дипломный спектакль — опера «Дон Паскуале» Г. Донизетти в Белорусском театре оперы и балета, Минск).

В 1978—2006 режиссёр Мариинского театра (до 1992 Ленингр. театр оперы и балета им. С. М. Кирова), на его сцене поставил оперы: «Семен Котко» С. С. Прокофьева (1999, премия «Золотая маска», 2000), «Отелло» Дж. Верди (2001), «Нос» Д. Д. Шостаковича (2004, премия «Золотой софит» в номинации «Лучшая работа режиссёра в опере», 2004), «Летучий голландец» Р. Вагнера (выездной спектакль в Выборской крепости, Ленингр. обл., 2004), «Мазепа» П. И. Чайковского (2006, премия «Золотой софит» в номинации «Лучший спектакль в музыкальном театре», 2007), а также «Колокольчик» и «Дон Паскуале» Донизетти, «Королева мая» К. В. Гюлока, «Дон Жуан» и «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта, «Маар» И. Ф. Стравинского, «Аида» и «Дон Карлос» Верди, «История Кая и Герды» С. П. Баевича.

С 1987 худ. рук. основанного им театра «Санкт-Петербург. Опера» (первоначальное название — Камерный муз. театр). С 1998, получив собственную сценич. площадку, театр приобрёл возможность расширить репертуар операми с большим оркестром. А осуществил здесь значительное количество рос. и петерб. премьер, в их числе — опера «Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рильке» З. Маттуса (по Р. М. Рильке, 1998; номинация на премию «Золотая маска» в категории «Лучшая работа режиссёра», 1999).

Начиная с 2000 поставил спектакли: «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха и др. Работал в театрах городов Астана, Барнаул, Воронеж, Иркутск, Курган, Магнитогорск, Нижний Тагил, Омск, Оренбург, Орск, Рязань, Уфа, Хабаровск. Сотрудничал с кино- и телестудиями как художник постановочный. В 1995—2012 главный художник Свердловского академич. театра муз. комедии. Председатель секции театральных художников Свердловской обл., председатель свердловского областного клуба «Мир сцениграфии» при СТД РФ.

Лауреат всероссийских, областных, национальных театральных фестивалей, в т. ч. Междунар. театрального фестиваля экспериментальных театров в номинации «За лучшую сцениграфию» в Чикаго (США, 1988).

И. Л. Алпатова

(2010), «Богема» Пуччини, «Белые ночи Фёдора Достоевского» («Белые ночи») Ю. М. Буцко (оба — 2011), «Обручение в монастыре» Прокофьева, «Туда и обратно» П. Хиндемита (оба — 2012), «Летучая мышь» И. Штрауса (2013), «Не только любовь» Шедрина (2014, премия «Золотой софит» в номинации «Лучший спектакль», 2015), «Крым» с музыкой оперы «Севастопольца» М. В. Ковалёва (2014; за две последние постановки А. удостоен Премии Правительства РФ «За выдающийся вклад в развитие культуры и искусства», 2015), «Севильский цирюльник» Россини (2015), «Сельская честь» П. Маскани (2015, премия «Золотой софит» в номинации «Лучший спектакль», 2016), «Искатели жемчуга» Ж. Бизе (2015), «Молодая гвардия» Ю. С. Мейтуса, «Сергей Прокофьев. От дебюта до энциклопедии», «Любвиный напиток» Донизетти, «Корневильские колокола» Р. Планкетта (все — 2016), «Фауст» Ш. Гуно (2017, премия «Золотой софит» в номинации «Лучший спектакль», 2017), «Кот в сапогах» Ц. А. Кюн (2017, спектакль — лауреат фестиваля «Театры Санкт-Петербурга — детям», 2018), «Октябрь...17» с музыкой В. И. Мурадели (2017), «Похищение из серала» Моцарта, «Сильва» И. Кальмана (оба — 2018), «Красная шапочка» Кюн (2019).

С 2011 худ. рук. и главный режиссёр Муз. театра Респ. Карелия (Петрозаводск), поставил здесь оперы: «Травиата» (2009), «Евгений Онегин» (2010) и «Пиковая дама» (2015) Чайковского, «Кармен» Ж. Бизе (2011), «Севильский цирюльник» (2014), «Любвиный напиток» (2017).

Спектакли на др. рос. сценах: в моск. Большом театре — «Хованщина» Мусоргского (2002); в моск. театре «Новая опера» — «Любвиный напиток» (2007), «Князь Игорь» А. П. Бородина (2011),

«Пиковая дама» (2013); в Татарском театре оперы и балета (Казань) — «Аида» (2013), «Савимбие» Р. З. Ахидровой (2018); в Самарском театре оперы и балета — «Любвиный напиток» (2001), «Князь Игорь» (2011), «Флория Тоска» Пуччини (2014); в Ростовском муз. театре — «Бал в Савойе» П. Абрахама (2000), «Мадам Баттерфляй» (2002), «Цыган» Л. П. Клиничева (2005), «Жанна д'Арк» Верди (2016); в Иркутском муз. театре — «Звуки музыки» О. Хаммерстайна (2006); в С.-Петербурге муз. комедии — «Сания борода» Оффенбаха (2005), «Король-олень» М. Л. Таривердиева, «Продавец птиц» К. Целлера (оба — 2008); в с.-петерб. муз. театре «Карамболь» — «Приключении Буратино» А. Л. Рыбникова (2006).

А. — участник оперного фестиваля «Арена ди Верона» (Италия), здесь состоялась его постановка оперы «Турандот» Пуччини (2003), к рая возобновилась в 2005 и 2009. В 2005 поставил оперу «Черевички» Чайковского в театре «Ла Скала» (Милан), сотрудничал с др. театрами Италии — Оперным театром Кальери («Черевички», 2000; «Семен Котко», 2009), Филармонич. театром Вероны («Евгений Онегин», 2001; «Дон Жуан», 2002). Поставил «Мазепу» Чайковского в «Метрополитен-опере» (Нью-Йорк, 2006), «Пиковую даму» — в «Opera Grand Rapids» (США, 2001). Участвовал в оперных фестивалях в Райнберге (Германия; «Евгений Онегин», 2009), Юрмале (Латвия; «Любвиный напиток», 2008). На протяжении многих лет сотрудничал с театрами Казахстана, в «Астана Опера» (с 2019 Нур-Султан) поставил спектакли «Травиата» (2000), «Евгений Онегин», «Мадам Баттерфляй» (оба — 2001), «Свадьба Фигаро» (2003), «История любви и смерти юного Вертера» Ж. Массне (2004), «Звуки музыки» Хаммерстайна (2005), «Аида»



Ю. И. Александров на репетиции. 2009. Фото В. Иродионова

ТЕАТР РОССИИ. XXI ВЕК
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ТЕАТР РОССИИ XXI ВЕК



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ТОМ I

ТОМ I