

# Расписание Семинара

**3 апреля (вторник)**

**Место проведения: Московский дворец молодежи (Комсомольский проспект, д. 28)**

- 11-00 — 14-00 **Михаил Соколик** - звукорежиссер компании «Stage Entertainment Russia».  
«Работа звукорежиссера в мюзикле бродвейского образца»
- 14-00 — 15-00 **ПЕРЕРЫВ**
- 15-00 — 17-00 **Григорий Рарог** - главный специалист по звуковому оформлению оперетты и мюзиклов Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии.  
«Технология звукового оформления мюзиклов»

**4 апреля (среда)**

**Место проведения: Московский театр оперетты (ул. Большая Дмитровка, д. 6)**

- 11-00 — 14-00 **Кристина Богатырева** — звукорежиссер музыкальных спектаклей и мюзиклов в Московском театре «Et Cetera», коммерческих проектов («Зубастая няня», Академия СТАРС и др.);  
**Сергей Ципис** — звукорежиссер мюзиклов: «Кошки», «Mamma Mia!», «Чикаго» (компания Stage Entertainment), «Продюсеры» (Московский театр «Et Cetera» п/р А. Калягина) и др., лауреат национальной премии «Музыкальное сердце театра».  
«Musical по-русски. Специфика»
- 14-00 — 15-00 **ПЕРЕРЫВ**
- 15-00 — 17-00 **Михаил Алексеев** - звукорежиссер Московского театра оперетты, номинант премии «Музыкальное сердце театра»;  
**Евгения Рогозина** - звукорежиссер Московского театра оперетты.  
«Опыт постановки отечественных мюзиклов»

## 5 апреля (четверг)

Место проведения: Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой (Павловская ул., д. 6)

- 10-30 — 11-00 **Роман Адров** — заведующий звуковым цехом Театриума на Серпуховке.  
«Обзор звукового оборудования и его особенности в Театре на Серпуховке»
- 11-00 — 14-00 **Дмитрий Сухин** - практикующий звукорежиссер джазовых и эстрадных коллективов, главный звукорежиссер многих крупных фестивалей и шоу, доцент кафедры «Музыкальная звукорежиссура» в Институте Современного Искусства.  
«Основы правильного звука. Интерактивное общение с опытным звукорежиссером»
- 14-00 — 15-00 **ПЕРЕРЫВ**
- 15-00 — 17-00 **Станислав Шевцов** - кандидат технических наук, преподаватель акустических дисциплин Российского института театрального искусства (ГИТИС), звукорежиссер оперных и музыкальных спектаклей в театре «Геликон-опера».  
«Методы звукоусиления музыкального спектакля в стремлении к натуральности звучания. Open air и зал»